Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Областной Центр дополнительного образования детей»

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
ГБУДО «Областной Центр
дополнительного образования детей»
Протокол № 5 от «21» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
ГБУДО «Областной Центр
дополнительного образования детей»
_____ О.С. Растегняева
№ 1322 от 01.09.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Закулисье»

Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации: 2 года
Год разработки Программы: 2023 г.

Авторы-составители:
Рогова А.Е., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
Орлова С.С., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы 5
1.3. Содержание программы 7
1.3.1. Учебный план 1год обучения 7
1.3.2. Учебный план 2 год обучения 17
1.4. Планируемые результаты освоения программы 28
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» 30
2.1. Календарный учебный график 30
2.2. Условия реализации программы 30
2.3. Формы аттестации 31
2.4. Оценочные материалы 32
2.5. Методические материалы 32
2.6. Воспитательный компонент 33
2.7. Список литературы 37
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование
Приложение 2. Оценочные материалы
Приложение 3. Критерии оценки образовательных результатов
Приложение 4. Календарный план воспитательной работы

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р);

Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания 23.03.2023г.;

Локальные акты учреждения.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования – базовый.

Программа составлена на основании пособия «Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений», Москва 2009 г. автор: Кипнис М.Ш.

Актуальность программы обусловлена спецификой предмета, которая позволяет обучающимся одновременно получать комплексные знания. Участие в концертно-исполнительской деятельности позволяет детям проявить свои способности в танцевальном, театральном творчестве, формирует активную гражданскую позицию и развитие коммуникативных качеств. Обучение актерскому мастерству, танцу обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

Отличительная особенность программы в использовании комплексного подхода к формированию творческой личности. В программе синтезированы средства и методы театрально-игровой деятельности, которые включают в себя использование разных видов творческой деятельности в процессе театрального перевоплощения. Использование комплексного подхода к формированию творческой личности. Программа включает пластику и гимнастику, классический танец и виды выразительности танца. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности обучающихся, формируют коммуникативную

культуру, но вместе с тем актуализирует необходимость сотворчества у обучающихся, опираясь на свою индивидуальность в исполняемой роли: работа над ролью каждого обучающегося начинается с первых занятий в ходе изучения предметов театрального искусства. Большое значение уделяется выбору материала для постановки и осмысление сюжета, читке по ролям с акцентом на кантиленность движения и слова.

В основе построения программы лежит реализация воспитательной функции, которая заключается в том, что в работу объединения включены родители обучающихся, принимающие участие в театрализованных постановках. В основе таких постановок принцип сотворчества ребенка – родителя – педагога.

Кроме основных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, посещения спектаклей и концертов по данному профилю, конкурсных поездок, проведения традиционных досуговых мероприятий, направленных на осознание детьми и подростками значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В данной программе предусмотрено обучение с использованием дистанционных технологий, в том числе на образовательной платформе Moodle.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 8 до 14 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности детей.

Возрастные особенности 8 - 10 лет.

Младший школьник характеризуется прежде всего готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника. Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь

Возрастные особенности 11-14 лет.

В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Объем программы: 288 ч.

Форма обучения: очная, с использованием дистанционных технологий.

Методы обучения

Словесные: беседа, рассказ, чтение литературных произведений, анализ художественных произведений – так называемый «застольный период», анализ выполненных творческих заданий и др.

Наглядные: использование наглядных пособий: показ картин, книжных иллюстраций, фрагментов театральных спектаклей и художественных фильмов. Показ педагогом приемов исполнения, методики выполнения упражнений, наблюдение за обучающимися в процессе занятий и д.р.

Практические: актерский тренинг, заучивание текста роли, исполнение этюдов, репетиции и прогоны, изготовление элементов декораций и реквизита и др.

Проектный: инсценировка, танцевальная композиция, литературно-музыкальная композиция.

Тип занятий: комбинированный, теоретический, практический, репетиционный.

Формы проведения занятий: беседа, наблюдение, практическое занятие, занятие-игра, репетиция.

Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года и включает предметы: «Основы актерского мастерства», «Основы танца», «Основы сценической речи».

Режим занятий

По программе планируется проведение занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Изменение режима работы и смещение образовательной нагрузки возможно во время проведения мероприятий.

Основой образовательного процесса является групповое обучение.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческого потенциала, художественного вкуса и эмоционального раскрепощения обучающихся посредством театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные (предметные):

1 год обучения

по предмету «Основы актёрского мастерства»:

1) овладеть театральной терминологией;
2) познакомить с деятельностью специалистов театральной сферы;
3) научить использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;

по предмету «Основы танца»:

1) научить действовать на сцене с партнёром;
2) научить работать с реквизитом;

по предмету «Основы сценической речи»:

1) овладеть техникой сценической речи для лучшей выразительности текста;

2) научить слышать гласные и согласные;

3) научить пользоваться интонацией.

2 год обучения

по предмету «Основы актёрского мастерства»:

1) научить понимать задачу мизансцен;

2) уметь анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла;

по предмету «Основы танца»:

1) уметь двигаться в правильном образе определённой мизансцены;

2) понимать манеру и пластику персонажа (героя), действовать на сцене в заданной теме.

по предмету «Основы сценической речи»:

1) уметь производить логический анализ произведения;

2) уметь использовать знаки препинания по назначению;

3) уметь использовать на практике теоретические и практические законы и правила сценической речи.

Личностные:

1) развить организаторские способности;

2) развить коммуникативные навыки, коллективизм;

3) развить ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;

4) развить креативность, склонность к самостоятельному творчеству, проектно-исследовательской деятельности;

5) развить навыки самоопределения;

6) развить нравственно-этическая ориентацию;

7) развить навыки познавательного интереса, инициативности.

Метапредметные:

1) научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

2) научить планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;

3) научить осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

4) научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Первый год обучения

Учебный план по предмету «Основы актёрского мастерства»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Введение**	**5**	**3**	**2**	Творческая работа
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	
1.2	Искусство быть зрителем	2	1	1	
1.3	Театральные профессии	2	1	1	
2	**Игровые упражнения**	**50**	**8**	**42**	Творческая работа
2.1	Упражнения на развитие внимания	5	1	4	
2.2	Упражнения на развитие воображения и фантазии	5	1	4	
2.3	Упражнения на развитие памяти	5	1	4	
2.4	Упражнения на координацию движений	5	1	4	
2.5	Упражнения на развитие сценической свободы	5	1	4	
2.6	Упражнения на перемену отношений к предмету и среде	5	1	4	
2.7	Упражнения на развитие выразительности	5	1	4	
2.8	Упражнения на взаимодействие с предметом	5	-	5	
2.9	Упражнения на взаимодействие с партнером	5	-	5	
2.10	Игры на импровизацию	5	1	4	
3	**Мизансцена**	**4**	**1**	**3**	Творческая работа
4	**Инсценировка стихотворений**	**10**	**-**	**10**	Творческая работа
4.1	Застольная репетиция	4	-	4	
4.2	Репетиция в «выгородке»	6	-	6	
5	**Итоговое занятие**	**3**	**1**	**2**	Творческая работа
Всего часов:		72	13	59	

Раздел 1. Введение

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, фотоаппарат.

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы на год, программой. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

Тема 1.2. Искусство быть зрителем

Теория: Виды театра: кукольный театр, театр юного зрителя, театр оперы и балета, теневой театр. Спектакль. Костюм. Декорация. Музыка в спектакле. Театральный этикет.

Практика: Беседа по теме «Как нельзя себя вести в театре». Имитационная игра «Театр».

Тема 1.3. Театральные профессии

Теория: Кто работает в театре: режиссер; актер; хореограф, суфлер; руководители-организаторы (художественный руководитель, заведующий труппой, заведующий литературной частью, заведующие художественно-постановочной частью и мастерской, заведующий костюмерной); художники и дизайнеры (постижер и гример, бутафор, художник-модельер театрального костюма); технические работники (осветитель и художник по свету, механик сцены, реквизитор); помощники зрителей (кассир, гардеробщик, капельдинер).

Практика: Экскурсия (онлайн) в театр.

Раздел 2. Игровые упражнения

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная

Тема 2.1. Упражнения на развитие внимания

Теория: Что такое внимание. Виды внимания. Предмет внимания.

Практика: Упражнения на развитие слухового внимания. Игры на развитие зрительного внимания. Игры на развитие моторно-двигательного внимания. Игры со стульчиком: «Постройся по команде», «Что сзади тебя», «Вспомни по порядку», «Железный, цветной, круглый», «Как сядешь», «Как можно использовать, не поназначению», «Найди и сядь», «Что делают в городе», «Нить и ведущий», «Пять имен».

Тема 2.2. Упражнения на развитие воображения и фантазии

Теория: Воображение. Его роль в жизни и искусстве. Сценическая фантазия. Идеальный полукруг: точный центр полукруга, строго равный интервал между стульями, построение полукруга.

Практика: Сочинение необычных движений. Групповые упражнения и индивидуальные: «Превращение предмета», «Волшебная палочка», «Художник и пластилин», «Снежинки», «Поход», «Цирк», «Живой предмет», «Профессия кверх ногами», «Художник и пластилин», «Семечка», «Цирк». Упражнения на перевоплощение.

Тема 2.3. Упражнения на развитие памяти

Теория: Виды актёрской памяти: зрительная и слуховая память, эмоциональная и двигательная память, мышечная и мимическая память.

Практика: Мнемотехника. Упражнения на развитие памяти по ассоциациям. Игры на развитие памяти: «Запомни предмет», «Повтори текст», «Вспомнить свои ощущения по заданным обстоятельствам».

Тема 2.4. Упражнения на координацию движений

Теория: Понятие координации движений. Синхронность групповых движений. Ритм движений. Темп. Дистанция.

Практика: Игры на замирание. Игры на равновесие. Игры с внезапной сменой действий или направления. Упражнения: «Не ошибись», «В лесу», «На рыбалке». Групповые упражнения «Стоп, кадр», «Росток», «Сны».

Тема 2.5. Упражнения на развитие сценической свободы

Теория: Смысл понятий «мышечный» и «эмоциональный зажим». Цель сценического действия. Отличия сценического действия от действия в реальной жизни: «по правде», «понарошку».

Практика: Дыхание как первый шаг к мышечной свободе. Игры на снятие мускульного и эмоционального напряжения. Напряжение и расслабление мышц лица, головы, туловища, ног и рук.

Тема 2.6. Упражнения на перемену отношений к предмету и среде

Теория: Смысл понятий: предлагаемые обстоятельства, событие.

Практика: Упражнения на превращение. Превращение предмета в другой предмет посредством воображения. Отношение к предмету как к другому предмету.

Тема 2.7. Упражнения на развитие выразительности

Теория: Что такое мимика и жесты. Виды мимики и жестов. Виды эмоционального поведения. Способы передачи чувств и эмоций.

Практика: Импровизация с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений и т. д). Пиктограммы (карточки с изображением лица человека в различных эмоциональных состояниях), «Угадай интонацию», «Аукцион жестов», «Объясни ситуацию по жестам». «Нарисуй настроение» - подбираем цвет каждого настроения. Игры без слов: «Мое настроение», «Отгадай эмоцию», «Глаза расскажут».

Тема 2.8. Упражнения на взаимодействие с предметом

Практика: Обыгрывание предмета в сценическом действии. Упражнения: с мячом; со скакалкой, веревкой; со стулом, столом; с предметом по выбору.

Тема 2.9. Упражнения на взаимодействие с партнером

Практика: Упражнения на тренировку взаимодействия партнеров с памятью восприятий. Упражнения на тренировку навыка взаимосвязи и взаимозависимости партнеров в едином действии. Упражнения на сцепку между партнерами в их взаимодействии. Упражнения на беспредметные действия и их "озвучку". Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистки движений.

Тема 2.10. Игры на импровизацию

Теория: Импровизация. Смысл понятий «Я» и «Мы».

Практика: Импровизация на изображение персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, общаются. Разыгрывание импровизированных сценок. Импровизация детей с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений и т. д).

Раздел 3. Мизансцена

Оборудование: ноутбук, мультимедийная установка, акустическая система, ширма театральная.

Теория: Понятие мизансцена, виды мензансценирования.

Практика: Построить мизансцену на различные темы. Одиночная, парная, общая мизансцены. Круговые, композиционные, фронтальные, горизонтальные, шахматные мизансцены. Упражнения на различное отношение к месту действия. Этюды "Размещение актеров и сценической обстановки в разные моменты

исполнения спектакля", "Мизансцена героя - передача смыслового значения действия в пространстве".

Раздел 4. Инсценировка стихотворений

Оборудование: ноутбук, акустическая система, ширма театральная, фотоаппарат, софиты, стабилизатор для камеры, сценический вентилятор, светодиодная цветомузыка, отпариватель.

Тема 4.1. Застольная репетиция

Практика: Первая читка стихотворения. Уточнение реплик. Беседы о замысле стихотворения. Действенный и смысловой анализ стихотворения.

Тема 4.2. Репетиция в «выгородке»

Практика: Разработка мизансцены. Пластика персонажей. Поиск характеров. Репетиции этюдным методом. Репетиция с реквизитом и декорациями, в костюмах. Сбор отдельных сцен в единое целое. Цельные репетиции.

Раздел 5. Итоговое занятие

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная, фотоаппарат, софиты, стабилизатор для камеры, громкоговоритель, сценический вентилятор, светодиодная цветомузыка.

Теория: Правила поведения во время выступления перед зрителями и за кулисами. Организационные моменты.

Практика: Творческий показ.

Учебный план по предмету «Основы танца»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Вводное занятие.**	**1**	**1**	**-**	**-**
2	**Пластика и гимнастика**	**9**	**1**	**8**	Творческая работа
2.1	Основы музыкальной грамоты	1	1	-	-
2.2	Пластика в танце	4	-	4	-
2.3	Партерная гимнастика	4	-	4	
3	**Классический танец**	**6**	**1**	**5**	Творческая работа
3.1	Основы классического танца	1	1	-	-
3.2	Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки	5	-	5	-
4	**Выразительность и ориентирование**	**14**	**1**	**13**	Творческая работа
4.1	Эмоции в танце	3	-	3	-
4.2	Танцевальные образы	4	-	4	-
4.3	Пространство в танце	3	-	3	-
4.4	Взаимодействие в танце	4	1	3	-
5	**Танцевальная композиция**	**3**	**-**	**3**	Творческая работа
6	**Итоговое занятие**	**3**	**1**	**2**	Творческая работа
Всего часов:		36	5	31	

Раздел 1. Вводное занятие

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка

Теория: Знакомство с планом работы на год, программой. Инструктаж по технике безопасности. Танцевальные стили. Особенности хореографии коренных народов Урала.

Раздел 2. Пластика и гимнастика

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мат складной, коврики гимнастические.

Тема 2.1. Основы музыкальной грамоты

Теория: Мелодия, темп, ритм. Определение характера музыки (весело, грустно, спокойно). Определение темпа (быстрый, медленный, умеренный). Вступление музыкального произведения. Исполнение различных ритмических рисунков.

Тема 2.2. Пластика в танце

Практика: Упражнения на полу, способствующие укреплению опорно-двигательного аппарата у детей. Включает в себя упражнения для выворотности суставов, и развитию танцевального шага. Специальные упражнения для развития гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях.

Тема 2.3. Партерная гимнастика

Практика: Упражнения, развивающие силу ног, правильную осанку, гибкость, подвижность суставов.

Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: руки, шея, плечевой пояс, корпус. Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц, в сочетании с танцевально-тренировочными. Высокие и низкие прыжки. Знакомство с базовыми акробатическими элементами (падение, кувырки вперед, кувырки назад из положений сидя, стоя и т.д.) на гимнастических матах.

Раздел 3. Классический танец

Оборудование: ноутбук, акустическая система, станок хореографический.

Тема 3.1. Основы классического танца

Теория: Хореографическая терминология. Основные моменты классического танца: выворотность, осанка, позиции рук и ног, правильная постановка корпуса, музыкальность, устойчивость, координация.

Тема 3.2. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки

Практика: Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Упражнения у станка:

Позиции рук, ног, постановка корпуса. Батман тандю в сторону, вперёд и назад из I-й позиции, лицом к станку, затем держась одной рукой за палку. Деми плие, Гранд плие по I, II, V-й позициям. Пассе пар тер. Деми ронд де жам пар тер. Положение ноги кудепье. Ватман сутеню. Гранд батман.

Упражнения на полупальцах: пти батман, батман тандю, батман фрапе и дубль фрапе.

Упражнения на середине зала:

Разминка: шаг с носка, шаг на полупальцах, бег выбрасывая прямые ноги вперёд и назад, бег сгибая ноги, наклоны корпуса в стороны, вперёд и назад, низкие выпады вперёд и в стороны.

Простейшие комбинации упражнений, ускоренный темп исполнения.

Разучивание упражнений: тан лие, 4-е и 5-е пордебра. Позы классического танца на 45, а затем на 90 градусов: аттитюд, арабеск. Элементарное адажио, падебуре. Прыжки: эшапе, гранд эшапе, ассамбле.

Раздел 4. Выразительность и ориентирование

Оборудование: ноутбук, акустическая система, ширма театральная.

Тема 4.1. Эмоции в танце

Практика: Сочетание движений с эмоциями, настроением. Эмоции радости, горя, страха, удивления, грусти в танце. Выразительность движений, образности в исполнении. Определение и отображение характера музыки в танце.

Тема 4.2. Танцевальные образы

Практика: Образы природы в танце (цветы, деревья, стихии, времена года, природные явления, погода). Образы животного мира (птицы, рыбы, хищные животные, травоядные животные). Сюжетные игры, групповые композиции с использованием танцевальных образов.

Тема 4.3. Пространство в танце

Практика: Упражнения и игры на ориентирование в пространстве во время танца. Различие правой, левой руки, ноги. Элементарные построения и перестроения: линия, колонна, диагональ, круг, полукруг). Повороты вправо, влево. Смена танцевальных рисунков в этюдах.

Тема 4.4. Взаимодействие в танце

Теория: Уважительное отношение к другим участникам танцевального номера в процессе занятий и выступлений. Необходимость взаимодействия партнеров в танце.

Практика: Отработка умения взаимодействия партнёров в танце для постановки зарисовок, этюдов, отрывков спектакля. Парные упражнения на взаимодействие партнеров.

Раздел 5. Танцевальная композиция

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная.

Практика: Разработка этюда – тематика, основная идея. Подбор музыкального сопровождения. Определение танцевального стиля, жанра.

Раздел 6. Итоговое занятие

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная, фотоаппарат, софиты, стабилизатор для камеры, громкоговоритель, сценический вентилятор, светодиодная цветомузыка.

Теория: Правила поведения во время выступления перед зрителями и за кулисами. Организационные моменты.

Практика: Творческий показ.

Учебный план по предмету «Основы сценической речи»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**-**	
2	**Голосоведение**	**2**	**1**	**1**	Творческая работа
3	**Дыхание и голос**	**6**	**2**	**4**	Творческая работа
3.1	Дыхание. Дыхательная гимнастика	3	1	2	
3.2	Сила голоса	3	1	2	
4	**Дикция**	**6**	**-**	**6**	Творческая работа
4.1	Артикуляционная гимнастика	3	-	3	
4.2	Тренинг речевого аппарата	3	-	3	
5	**Орфоэпия**	**6**	**-**	**6**	Творческая работа
5.1	Произношение гласных звуков	3	-	3	
5.2	Произношение согласных звуков	3	-	3	
6	**Работа над тренинговым текстом**	**2**	**-**	**2**	Творческая работа
7	**Развитие полётности голоса. Скороговорки**	**3**	**-**	**3**	Творческая работа
8	**Литературно-музыкальная композиция**	**7**	**-**	**7**	Творческая работа
8.1	Монтаж	3	-	3	
8.2	Репетиции	4	-	4	
9	**Итоговое занятие**	**3**	**1**	**1**	Творческая работа
Всего часов		36	5	31	

Раздел 1. Вводное занятие

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка.

Теория: Знакомство с планом работы на год, программой. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с профессиями, связанными с риторикой.

Раздел 2. Голосоведение

Оборудование: ноутбук, мультимедийная установка.

Теория: Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне) силе.

Практика: Поиск опоры дыхания, работа с позвоночником, стопами, построение правильной вертикальной линии опоры, устранение зажимов мышц спины, шейного и грудного отдела.

Раздел 3. Дыхание и голос

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка.

Тема 3.1. Дыхание. Дыхательная гимнастика

Теория: Общие сведения об устройстве и функционировании дыхательного аппарата. Изучение работы диафрагмы, косых мышц живота, мышц спины, основы фонационного дыхания.

Практика: Тренинг на освобождение от мышечных зажимов, которые мешают голосу быть свободным и полетным. Дыхание – источник звука, поиск импульса для его появления, касание звука. Работа над снятием зажимов с гортани и окологортанной мускулатуры, работа с мягким нёбом для объемного звучания и правильной позиции.

Отработка трех основных типов дыхания:

-Фиксированный выдох

-Горячая арка

-Помповое дыхание

Тренировка речевого дыхания начинается без звука. По мере усвоения упражнений по развитию дыхания вводится звук: импульс звука, касание звука, звуковой канал.

Упражнения первого года обучения выполняются с установкой правильных предлагаемых обстоятельств, только в партнерстве, для правильного расширения резонаторной лестницы и органичного раскрытия резонаторных зон.

Тема 3.2 Сила голоса

Теория: Объем звучания — диапазон. Изучение средней части силового диапазона голоса, основных резонаторных каналов, резонаторов черепа, резонаторов носовых.

Практика: Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л». Отрывки из литературных произведений для исполнения с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения.

Раздел 4. Дикция

Оборудование: ноутбук, мультимедийная установка, зеркало логопедическое.

Тема 4.1. Артикуляционная гимнастика

Практика: Работа с мимикой, упражнения для её развития, упражнения для мягкого нёба и его правильного подъема и раскрытия (появления купола), упражнения для корня языка, для боковых частей языка, кончика (проверка отсутствия механической дислалии). Гимнастика для губ, расслабление и устранение зажимов.

Работа над освобождением нижней челюсти, проверка жевательных мышц и постепенное (мягкое) расслабление. Через массажные техники и с использованием ребристого карандаша/рук.

Артикуляционная гимнастика (губы, язык):

- удерживание губ в улыбке;
- вытягивание губ вперед трубочкой;
- чередование положений губ: в улыбке – трубочкой;
- спокойное открывание и закрывание рта, губы в положении улыбки;
- язык широкий;
- язык узкий;
- чередование положений языка: широкий – узкий;
- подъем языка за верхние зубы;

- чередование движений языка вверх – вниз;
- чередование движений языка: по кругу – вверх вниз.

Тема 4.2. Тренинг речевого аппарата

Практика: Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Гимнастика речевого аппарата. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж. Лицевая гимнастика. Упражнения на развитие голоса.

Раздел 5. Орфоэпия

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка.

Тема 5.1. Произношение гласных звуков

Практика: Основные принципы произношения гласных звуков а,о,е и согласных в сочетании друг с другом.Произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном слоге.

Произнесение гласных звуков «о», «а» в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного. Упражнения: Редукция простого предложения, редукция стихотворения.

Тема 5.2. Произношение согласных звуков

Практика: Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Предударный и заударный слог. Редукция. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б,т-д,к-г); щелевых (с-з,ш-ж,ф-в,х): глухих (п,т,к,х,с,ф,ш,щ,ц,ч) и звонких (б,д,г,з,в.ж), сонорных (м,н,л,р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.).

Раздел 6. Работа с тренинговым текстом

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка.

Практика: Разучивание пословиц, стихотворений и скороговорок для отработки произношения (на примере произведений уральских писателей).

Раздел 7. Развитие полётности голоса. Скороговорки

Оборудование: ноутбук, акустическая система.

Практика: Разучивание скороговорок в движении. Упражнения на расстоянии: тихое, но четкое произношение скороговорок.

Раздел 8. Литературно-музыкальная композиция

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная, софиты.

Тема 8.1. Монтаж

Практика: Художественный монтаж литературы, документальных материалов, музыки.

Тема 8.2. Репетиции

Практика: Репетиция с реквизитом и декорациями, в костюмах. Сбор отдельных сцен в единое целое.

Раздел 9. Итоговое занятие

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная, фотоаппарат, софиты, стабилизатор для камеры, громкоговоритель, сценический вентилятор, светодиодная цветомузыка.

Теория: Правила поведения во время выступления перед зрителями и за кулисами. Организационные моменты.

Практика: Творческий показ.

1.3.2. Второй год обучения

Учебный план по предмету «Основы актёрского мастерства»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Вводное занятие.**	**1**	**1**	**-**	
2	**Актерские упражнения**	**42**	**7**	**35**	Творческая работа
2.1	Упражнения на развитие сценического общения	6	1	5	
2.2	Упражнения на развитие эмоциональной памяти	6	1	5	
2.3	Упражнения на развитие чувства правды и веры, логики и последовательности	6	1	5	
2.4	Упражнения на развитие «Я в предлагаемых обстоятельствах»	6	1	5	
2.5	Упражнения по характерности роли	6	1	5	
2.6	Упражнения по достижению сверхзадачи и сквозного действия	6	1	5	
2.7	Упражнения на развитие навыков импровизации	6	1	5	
3	**Пантомима**	**4**	**1**	**3**	Творческая работа
4	**Образ героя. Характер. Работа над ролью**	**4**	**-**	**4**	Творческая работа
5	**Художественное оформление спектакля**	**4**	**1**	**3**	Творческая работа
6	**Костюм**	**4**	**-**	**4**	Творческая работа
7	**Работа актера над собой и ролью**	**10**	**-**	**10**	Творческая работа
7.1	Застольная репетиция	4	-	4	
7.2	Репетиция в «выгородке»	6	-	6	
8	**Итоговое занятие**	**3**	**1**	**2**	Творческая работа
Всего часов:		72	11	61	

Раздел 1. Вводное занятие

Оборудование: ноутбук, акустическая система.

Теория: Знакомство с планом работы на год, программой. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

Раздел 2. Актерские упражнения

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная, фотоаппарат, громкоговоритель.

Тема 2.1. Упражнения на развитие сценического общения

Теория: Понятие «сценическое общение». Связь актера с партнером, предметами, внешним миром и внутренними образами.

Практика: Первый этап – органический процесс общения. Упражнения: «Заяц», «Перегруппировки с оправданием», Второй этап – этюды: «Тень», «Зеркало», «Где мы были – мы не скажем, а что делали покажем».

Тема 2.2. Упражнения на развитие эмоциональной памяти

Теория: Понятие «эмоциональной памяти». Память пережитых эмоций и чувств, уделяя внимания физическим ощущениям чувственности.

Практика: Групповые и индивидуальные упражнения: «Железные человеки», «Эмоции в пути», «Я звезда», «Прогулка».

Тема 2.3. Упражнения на развитие чувства правды и веры, логики и последовательности

Теория: Понятие «чувства правды и веры, логики и последовательности». Первый этап — найти, вызвать и почувствовать правду и веру в области тела (в малых, простых физических действиях); второй этап — развить логику и последовательность.

Практика: Упражнения – Парные и массовые упражнения. Возможные темы: «Общежитие», «Вокзал» и т.д. Работа над памятью физических действий.

Тема 2.4. Упражнения на развитие «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Теория: Понятия «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Практика: одиночные и групповые этюды на тему «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Тема 2.5. Упражнения на развитие характерности роли

Теория: Понятие – характерности роли. Её влияние на актера в условиях постановки.

Практика: упражнения «Сумка», «Перекат напряжения», «Зеркало», «Копия», «Огонь лёд».

Тема 2.6. Упражнения по достижению сверхзадачи и сквозного действия

Теория: Понятия «сверхзадачи» и «сквозного действия». Возможность считать идею, заложенную автором.

Практика: Этюдная работа. Творческие упражнения на определение «сверхзадачи».

Тема 2.7. Упражнения на развитие на развитие навыков импровизации

Теория: Понятие «импровизация». Работа на сценической площадке без подготовки.

Практика: Коллективные игры-импровизации. Импровизация на изображение персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, общаются. Импровизация с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений и т.д).

Раздел 3. Пантомима

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная, фотоаппарат.

Теория: Что такое пантомима? Виды пантомимы. Предлагаемые обстоятельства для упражнений пантомимного характера.

Практика: Комплекс упражнений: «Зоопарк», «Живая картина», «На другой планете», «Профессия», «Бытовые предметы». Упражнения на развитие умения концентрации на предмете и копирование его через движения.

Раздел 4. Образ героя. Характер. Работа над ролью

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная, фотоаппарат.

Практика: Описание внешности героя. Выделение основных черт характера персонажа. Авторское отношение к персонажу. Мнение других персонажей. Выделение типичного и индивидуального в образе персонажа. Этюды с отработкой характера героев.

Раздел 5. Художественное оформление спектакля

Оборудование: ноутбук, мультимедийная установка, ширма театральная.

Теория: Художественное оформление спектакля. Кто работает над художественным оформлением в театре. Декорация. Реквизит.

Практика: Разработка и изготовление декораций, афиши, реквизита, костюмов.

Раздел 6. Костюм

Оборудование: ноутбук, мультимедийная установка, ширма театральная, софиты.

Практика: Упражнения на развитие навыков работы в костюме. Использование элементов костюма (шляпы, трости, плащи). Создание художественного образа посредством элементов костюма.

Раздел 7. Работа актера над собой и ролью

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная, фотоаппарат, софиты, стабилизатор для камеры, громкоговоритель, отпариватель, сценический вентилятор, светодиодная цветомузыка.

Тема 7.1. Застольная репетиция

Практика: Первая читка материала постановки. Распределение ролей. Уточнение реплик. Беседы о замысле автора. Поиск «сверхзадачи» Действенный и смысловой анализ произведения.

Тема 7.2. Репетиция в «выгородке»

Практика: Разработка мизансцены. Пластика персонажей. Поиск характеров. Репетиции этюдным методом. Репетиция с реквизитом и декорациями, в костюмах. Сбор отдельных сцен в единое целое. Цельные репетиции.

Раздел 8. Итоговое занятие

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная, фотоаппарат, софиты, стабилизатор для камеры, громкоговоритель, отпариватель, сценический вентилятор, светодиодная цветомузыка.

Теория: Правила поведения во время выступления перед зрителями и за кулисами. Организационные моменты.

Практика: Творческий показ.

Учебный план по предмету «Основы танца»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**-**	-
2	**Пластика и гимнастика**	**12**	**-**	**12**	Творческая работа
2.1	Пластика в танце	3	-	3	-
2.2	Партерная гимнастика	3	-	3	-
2.3	Акробатические упражнения	3	-	3	-
2.4	Музыкально-ритмические упражнения	3	-	3	-
3	**Классический танец**	**6**	**-**	**6**	Творческая работа
3.1	Экзерсис у станка	3	-	3	-
3.2	Экзерсис на середине зала	3	-	3	-
4	**Выразительность и ориентирование**	**11**	**1**	**10**	Творческая работа
4.1	Наблюдательность и сценическая память в танцевальном рисунке	3	-	3	-
4.2	Сценическое действие в танце. Танцевальный эпизод героя	2	-	2	-
4.3	Танцевальные композиции	3	1	2	-
4.4	Импровизация	3	-	3	-
5	**Танцевальная композиция**	**3**	**-**	**3**	Творческая работа
6	**Итоговое занятие**	**3**	**1**	**2**	Творческая работа
Всего часов:		36	3	33	

Раздел 1. Вводное занятие

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка.

Теория: Знакомство с планом работы на год, программой. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

Раздел 2. Пластика и гимнастика

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мат складной, коврики гимнастические.

Тема 2.1. Пластика в танце

Практика: Упражнения на напряжение и расслабление; на подвижность и выразительность рук; на подвижность и ловкость; на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; на освоение различных типов движения.

Тема 2.2. Партерная гимнастика

Практика: Упражнения, развивающие силу ног, правильную осанку. Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: руки, шея, плечевой пояс, корпус. Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц, в сочетании с танцевально-тренировочными. Разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов.

Тема 2.3. Акробатические упражнения

Практика: Акробатические упражнения на развитие координации движений, быстроты реакции, развитие смелости и решительности. Акробатические прыжки: перекаты, кувырки в парах, перевороты в парах на гимнастических матах.. Балансирования: стойки, стояния, седы, поддержки парах. Стойки «свечка» и «мост». Акробатические комплексы.

Тема 2.4. Музыкально-ритмические упражнения

Практика: Ритмическая ходьба, присед, различные движения ногами, в упоре стоя согнувшись и упоре присев. Танцевальный марш. Переход из положения сидя в упор, в стойку на коленях. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Танцевальный бег, подскоки, боковой галоп. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Сочетание упоров с движениями ногами.

Раздел 3. Классический танец

Оборудование: ноутбук, акустическая система, станок хореографический.

Тема 3.1. Экзерсис у станка

Практика: Разучивание упражнений: полуповорот в V позиции на полупальцах, пордебра , плие релеве на 45, батман девелопе на 90, деми ронд на 45, маленькие позы, заключающие упражнения, дубль батман тандю, батман сутенюна 90, поворот на 360, полуповороты с подменой ноги на полупальцах, подготовительные упражнения для туров из 3-й позиции.

Тема 3.2. Экзерсис на середине зала

Практика: Поворот в V позиции на полупальцах на середине зала, позы классического танца на 45, затем на 90 градусов, аттитюд, арабеск на 45 затем на 90 градусов, элементарное адажио, танлие, па де буре без перемены ног в сторону, и эпольман эфасе. Прыжки: эшапе на одну ногу, глиссад жете в маленьких позах, ассамбле в позах,

VI пордебра, подготовительные упражнения к турам, туры ан деон, ан дедан со II позиции.

Прыжки: эшапе в IV-ю позицию, сиссон уверт (ферме), в позах.

Раздел 4. Выразительность и ориентирование

Оборудование: ноутбук, акустическая система, ширма театральная.

Тема 4.1. Наблюдательность и сценическая память в танцевальном рисунке

Практика: Упражнения на развитие способности увидеть, запомнить и воспроизвести различные положения своего тела в пространстве в определенный отрезок времени. Запоминание новых танцевальных рисунков.

Тема 4.2. Сценическое действие в танце. Танцевальный эпизод героя

Практика: Сценическое действие в конкретном танце, танцевальном эпизоде. Определение сценического действия. Танцевальные движения и пластическое решение для конкретного персонажа в определенном танцевальном эпизоде.

Тема 4.3. Танцевальные композиции

Теория: Композиционное построение танцевального номера, начало, кульминация, кода, финальная точка, поклон.

Практика: Разработка и показ танцевальной композиции с выбором стиля и направления танца.

Тема 4.4. Импровизация

Практика: Занятие самостоятельным творческим процессом. Свободное движение под музыку, передача в танце настроения, характера. Используя основы техники release, учащиеся совмещают в единое целое танцевальную пластику и окружающее пространство, чувствуют партнёра, коллектив, себя в коллективе как одно целое.

Раздел 5. Танцевальная композиция

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная.

Практика: Разработка этюда – тематика, основная идея. Подбор музыкального сопровождения. Определение танцевального стиля, жанра.

Раздел 6. Итоговое занятие

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная, фотоаппарат, софиты, стабилизатор для камеры, громкоговоритель, отпариватель, сценический вентилятор, светодиодная цветомузыка.

Теория: Правила поведения во время выступления перед зрителями и за кулисами. Организационные моменты.

Практика: Творческий показ.

Учебный план по предмету «Основы сценической речи»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Вводное занятие.**	**1**	**1**	**-**	
2	**Дыхание и голос**	**6**	**-**	**6**	Творческая работа
2.1	Дыхание. Дыхательная гимнастика	3	-	3	
2.2	Сила голоса	3	-	3	
3	**Дикция**	**6**	**-**	**6**	Творческая работа
3.1	Артикуляционная гимнастика	3	-	3	
3.2	Тренинг речевого аппарата	3	-	3	
4	**Орфоэпия**	**6**	**-**	**6**	Творческая работа
4.1	Произношение гласных звуков	3	-	3	
4.2	Произношение согласных звуков	3	-	3	
5	**Речевые игры**	**2**	**-**	**2**	Творческая работа
6	**Речевое взаимодействие**	**2**	**-**	**2**	Творческая работа
7	**Исполнение басен и**	**3**	**1**	**2**	Творческая работа

	стихотворений малых форм				
8	**Литературно-музыкальная композиция**	**7**	**-**	**7**	Творческая работа
8.1	Монтаж	3	-	3	
8.2	Репетиции	4	-	4	
9	**Итоговое занятие**	**3**	**1**	**2**	Творческая работа
Всего часов:		36	3	33	

Раздел 1. Вводное занятие

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка.

Теория: Знакомство с планом работы на год, программой. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

Раздел 2. Дыхание и сила голоса

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка.

Тема 2.1. Дыхание. Дыхательная гимнастика

Практика: Работа по развитию координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра. Систематический тренинг на материале пройденных упражнений. Тренировка тональной связи с партнером.

Тема 2.2. Сила голоса

Практика: Упражнения, развивающие ровность, плавность, длительность выдоха, навык повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа речи.

Раздел 3. Дикция

Оборудование: ноутбук, зеркало логопедическое.

Тема 3.1 Артикуляционная гимнастика

Практика: Отработка основных движений и положений губ, языка. Тренировка мышц нижней челюсти, глотки и мягкого неба. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании.

Артикуляционная гимнастика (губы, язык):

- удерживание губ в улыбке;
- вытягивание губ вперед трубочкой;
- чередование положений губ: в улыбке – трубочкой;
- спокойное открывание и закрывание рта, губы в положении улыбки;
- язык широкий;
- язык узкий;
- чередование положений языка: широкий – узкий;
- подъем языка за верхние зубы;
- чередование движений языка вверх – вниз;
- чередование движений языка: по кругу – вверх вниз.

Тема 3.2. Тренинг речевого аппарата

Практика: Снятие мышечных зажимов. Гимнастика речевого аппарата. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж. Лицевая гимнастика. Упражнения на развитие голоса.

Раздел 4. Орфоэпия

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка.

Тема 4.1. Произношение гласных звуков

Практика: Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных в ударном и безударном положении: а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю.

Тема 4.2. Произношение согласных звуков

Практика: Оглушение и ассимиляция согласных. Фонетический закон конца слова. Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова.. Ассимиляция по глухости/звонкости). Двойные согласные. Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн.

Раздел 5. Речевые игры

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка.

Практика: Речевые игры на развитие активности согласных.

Раздел 6. Речевое взаимодействие

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная, софиты.

Практика: Развитие навыков речевого взаимодействия в текстовых упражнениях, пословицах и поговорках. Речевое взаимодействие через: пластическую выразительность, мимику, пантомимику (перемещение в пространстве), движение (небольшое движение в пространстве), жесты: бытовые, ритмические, иллюстративные, истолкованные.

Раздел 7. Исполнение басен и стихотворений малых форм

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка.

Теория: Знакомство с авторами стихотворений и прозы, которые проживали на Урале (Н. П. Шилов, Л. Я. Рахлис, А. В. Ядрышников, Р. А Дышаленкова, Н. Г. Кондратковская и др.), разбор их произведений по теме, идее, конфликту, вычленение смысла произведения и морали.

Практика: Выбор стихотворений, басен, художественных произведений (в том числе, уральских авторов). Создание образов. Осмысление характера, зерно роли.

Раздел 8. Литературно-музыкальная композиция

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная, софиты.

Тема 8.1. Монтаж

Практика: Художественный монтаж литературы, документальных материалов, музыки, танца, пластических этюдов.

Тема 8.2. Репетиции

Практика: Репетиция с реквизитом и декорациями, в костюмах. Сбор отдельных сцен в единое целое.

Раздел 9. Итоговое занятие

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная, фотоаппарат, софиты, стабилизатор для камеры, громкоговоритель, отпариватель, сценический вентилятор, светодиодная цветомузыка.

Теория: Правила поведения во время выступления перед зрителями и за кулисами. Организационные моменты.

Практика: Творческий показ.

Электронные образовательные ресурсы

Тема занятия	Ссылка
предмет «Основы актерского мастерства»	
Искусство быть зрителем	https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/05/05/iskusstvo-byt-zritelem
Театральные профессии	https://intalent.pro/article/teatralnye-professii-opisanie.html
Упражнения на развитие внимания	https://yandex.ru/video/preview/13000898080902911917?utm_source=copy_link&utm_medium=social&utm_campaign=share
Упражнения на развитие воображения и фантазии	https://multiurok.ru/blog/uprazhneniia-po-akterskomu-masterstvu-sposobstvuiushchie-razvitiiu-pamiati-vnimaniia-fantazii-voobrazheniia.html
Упражнения на развитие памяти	https://yandex.ru/video/preview/5676326961880711050?utm_source=copy_link&utm_medium=social&utm_campaign=share
Упражнения на координацию движения	https://yandex.ru/video/preview/18946512159494694 34?utm_source=copy_link&utm_medium=social&utm_campaign=share
Упражнения на развитие сценической свободы	https://infopedia.su/2xab07.html
Упражнения на перемену отношений к предмету и среде	https://lektsii.org/15-9566.html
Упражнения на развитие выразительности	https://yandex.ru/video/preview/6489488012516 7773?utm_source=copy_link&utm_medium=social&utm_campaign=share
Упражнения на взаимодействие с партнером	https://studfile.net/preview/5567963/page:14/ https://yandex.ru/video/preview/5411583815089525716?utm_source=copy_link&utm_medium=social&utm_campaign=share
Игры на импровизацию	https://studopedia.ru/19_24328_konflikt-i-vzaimodeystvie.html
Мизансцена	https://studfile.net/preview/3827140/page:81/ https://yandex.ru/video/preview/8187666134447559196
Инсценировка стихотворений	http://www.culture.ksrk.ru/metod/metodiceskie-rekomendacii-po-inscenirovke-stiha
предмет «Основы танца»	
Пластика и гимнастика	https://rutube.ru/video/c7d6e9ccbc037c8248e3a8d1c3945bd7/?utm_source=embed&utm_medium=referral&utm_campaign=title&utm_content=c7d6e9ccbc037c8248e3a8d1c3945bd7&utm_term=yastatic.net&t=7 партерная гимнастика https://cyberpedia.su/2x5b97.html — танцевально-ритмические упражнения
Классический танец	http://xn--1-7sbgxicex4abamk6d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/file/6080dac9264f0a9b30b0a4134e4a77af https://www.youtube.com/watch?v=9-6bLlK1_r4&t=3s
Танцы народов Южного Урала	https://scienceforum.ru/2021/article/2018025878-теория об основных особенностях танцев Урала
Выразительность и ориентирование	https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2015/04/01/metody-obucheniya-i-vidy-pamyati-v-horeografii https://studfile.net/preview/6013523/page:4/ https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2017/01/31/statya-tanets-i-emotsii http://www.76dance.ru/article/read/Uprazhnenija-dlja-trenirovki-

	vzaimodejstvija.html
предмет «Основы сценической речи»	
Голосоведение	https://www.belcanto.ru/golosovedenie.html
Дыхание и голос	https://bookscafe.net/read/schetinin_mihail-dyhatelnaya_gimnastika_a_n_strelnikovoy-229673.html#p1 https://vospeech.ucoz.net/load/zkr/rechevoe_dykhanie/igry_i_uprazhnenija_na_razvitie_sily_golosa_i_instancionnoj_vyrazitelnosti_rechi/6-1-0-18
Дикция	https://logopedprofiportal.ru/blog/759409 https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/11/30/uprazhneniya-dlya-trenirovki-goloso-rechevogo-apparata
Орфоэпия	https://vkvideo.ru/video-141596431_456242264 - Видеоурок «орфоэпия, фонетика»; http://philfak.ru/assets/files/rpd/zhurn/ochn/uchebnoe_posobie_phonetika.pdf https://iknigi.net/avtor-natalya-rom/75336-hochu-govorit-krasivo-tehniki-rechi-tehniki-obscheniya-natalya-rom/read/page-2.html
Знакомство с литературным творчеством уральских писателей	https://www.mag-lib.ru/index.php/component/content/article/3-2011-03-18-06-05-39/1466-2021-06-23-12-00

1.4. Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения

Образовательные:

по предмету «Основы актёрского мастерства»:

1) владение театральной терминологией;

2) знание профессиональной деятельности специалистов театральной сферы;

3) владение актерскими навыками: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.

по предмету «Основы танца»:

1) умение действовать на сцене с партнёром;

2) умение работать с реквизитом.

по предмету «Основы сценической речи»:

1) владение техникой сценической речи для лучшей выразительности текста;

2) умение слышать гласные и согласные;

3) умение пользоваться интонацией.

Личностные:

1) сформированность активности, организаторских способностей;

2) сформированность коммуникативных навыков, коллективизма;

3) сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности.

Метапредметные:

1) понимание учебной задачи, сформулированной педагогом;

2) умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания.

2 год обучения

Образовательные:

по предмету «Основы актёрского мастерства»:

1) понимание установленных мизансцен;

2) умение анализировать работы свою и товарищей с точки зрения реализации замысла;

по предмету «Основы танца»:

1) умение двигаться в определённой мизансцене;

2) понимание манеры и пластики персонажа (героя), действовать на сцене в заданной теме.

по предмету «Основы сценической речи»:

1) умение производить логический анализ произведения;

2) умение использовать знаки препинания по назначению;

3) умение использовать на практике теоретические и практические законы и правила сценической речи.

Личностные:

1) сформированность активности, организаторских способностей;

2) сформированность коммуникативных навыков, коллективизма;

3) сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности;

4) сформированность креативности, склонности к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности;

5) сформированность самоопределения (личностное, профессиональное, жизненное);

6) сформированность нравственно-этическая ориентации;

7) сформированность познавательного интереса, инициативности.

Метапредметные:

1) понимание учебной задачи, сформулированной педагогом;

2) умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;

3) умение контролировать, проводить коррекцию и оценивать результаты своей деятельности;

4) понимание и умение использовать полученную информацию при выполнении заданий.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий 1 года обучения – 07.09.2026 г.

2 года обучения – 01.09.2026 г.

Окончание 1 года обучения – 30.05.2027 г.

2 года обучения – 24.05.2027 г.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Количество часов – 144 ч. в год

Продолжительность и периодичность занятий: проведение занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Промежуточная аттестация / аттестация по итогам освоения программы: 6 - 22 мая 2027 г.

Выходные дни: 04.11.26 г., 31.12.26 г., 01-08.01.27 г., 23.02.2027 г., 08.03.2027 г., 01.05.2027 г., 09.05.2027 г.

Объем программы: 288 часов.

Срок освоения программы: 2 года.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный год и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования (приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

В реализации учебно-образовательного процесса используется средства обучения и воспитания для реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
1	учебная аудитория	1
2	актовый зал	1
I Технические средства обучения		
1.	АРМ педагога (ноутбук, мышка, МФУ)	1
2.	акустическая система	1
3.	мультимедийная установка	1
4	фотоаппарат	1
5	софиты	4
6	стабилизатор для камеры	1
II Информационно-коммуникационные средства (программные средства)		
1	операционная система	1
III Мебель учебная		
1	стол учительский	1
2	стул учительский	1
3	шкафы для хранения (трехстворчатый)	1
4	кубы (места для сидения)	15

5	стулья	15
6	кресло-мешок	10
IV Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
7	зеркало логопедическое	16
8	коврики гимнастические	15
9	станок хореографический	2
10	доска пробковая демонстрационная	1
11	громкоговоритель	1
12	светодиодная цветомузыка	1
13	отпариватель	1
14	сценический вентилятор	1
15	мат складной	2
16	ширма театральная	2

С целью обеспечения непрерывности образовательного процесса в случае возникновения чрезвычайных ситуаций (ухудшения эпидемиологической ситуации в связи с коронавирусной инфекцией, карантина, неблагоприятных погодных условий и т.п.), требующих отмены занятий в очной форме, занятия проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий.

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся отстающих и опережающих обучение.	Творческая работа
Промежуточная аттестация		
В конце первого учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения.	Творческая работа

Результатом успешного освоения программы является участие в творческих проектах, конкурсах, фестивалях.

Формы аттестации для определения результативности освоения программы - творческая работа.

Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела и вносится в мониторинговую карту. Форма проведения: творческая работа.

Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы проводится в форме творческой работы.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы текущего контроля, промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы разрабатываются на учебный год и являются приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приложение 2).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

1) портфолио обучающегося;
2) видео- и фотоматериал с мероприятий;
3) педагогическое наблюдение.

Критерии оценки образовательных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеразвивающей программы в рамках текущего контроля, промежуточной/ аттестации итогам освоения программы обучающихся (приложение 3).

2.5. Методические материалы

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.
Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

1) технология группового обучения;
2) технология коллективного взаимообучения;
3) технология развивающего обучения;
4) технология проблемного обучения;
5) технология исследовательской деятельности;
6) технология проектной деятельности;
7) технология коллективной творческой деятельности;
8) здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия.

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования современного учебного занятия:

четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;

1) занятие должно быть проблемным и развивающим;

2) вывод делают сами обучающиеся;
3) учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
4) планирование обратной связи;
5) добрый настрой всего учебного занятия.

Структура занятия.

Организационный момент.

Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).

Постановка проблемы.

Практическая работа.

Физкультминутка.

Обобщение занятия.

Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы:

задания, упражнения;

образцы;

презентации.

2.6 Воспитательный компонент

Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средств для ее достижения.

Цель воспитательного компонента - воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

1. Реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основа взаимодействия людей разных поколений согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

- сформировалось культуры общения и стремления к сотрудничеству;

- получение опыта социально значимой деятельности в художественных объединениях;

- сформированность интереса к истории искусства, к трудовым достижениям своих земляков, достижениям и биографиям мастеров художественного творчества;

2. Создать условия для формирования личности, стремящейся к саморазвитию, профессиональному самоопределению и успешной самореализации на основе личных проб в современной деятельности и социальной практике согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

-сформированность ответственности, воли, упорства, дисциплинированности через творческую деятельность;

- сформированность заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.

- сформированность ориентации на осознанный выбор художественной сферы профессиональных интересов;

3. Использовать занятия, как источник поддержки и развития интереса к здоровому образу жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

- сформированность через творческую деятельность понимания личной ответственности за действия в природной среде, неприятие действий;

- сформированность установки в творческой деятельности на здоровый образ жизни, на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;

4. Приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения, содействовать развитию активной деятельности детских объединений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- готовность обучающегося брать на себя ответственность за достижение общих творческих целей художественного коллектива;

- сформированность ценностного отношения к региональной и местной культуре;

- сформированность уважения к российским традиционным духовно-нравственным ценностям, исторического и культурного наследия народов России;

- сформированность уважения к художественной культуре, искусству народов России;

5. Содействовать в развитии воспитательного потенциала семьи согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

- повышение художественного уровня воспитательного потенциала семьи;

- повышение уровня ориентации на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, заинтересованности и участия родителей в творческой деятельности учащегося в качестве зрителя, гостя, помощника.

6. Поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

- сформированность навыков охраны природы, сбережения природных ресурсов;

- сформированность стремления и умения применять научные знания в природной среде;

- сформированность опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации, ответственного отношения к животным.

Формы воспитания: беседа, практическое занятие, мастер - класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы

Методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений(приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в рамках учебных занятии в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов (самоанализ).

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий на изучение не количественных его показателей, а качественных таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогами;

принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности, с этой целью проводится ряд мониторинговых исследований.

Основными направлениями анализа, организуемого в учреждении воспитательного процесса являются следующие:

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается

динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в объединении (коллективе). Проводится в декабре и мае учебного года.

2. Анализ включенности детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте» с тематическими и официальными хештегами #оцдод #образовательныепрограммы #образованиевприоритете #воспитание #центрпосопровождениюобразовательныхпрограмм по проведенным мероприятиям.

3. Изучение уровня удовлетворенности образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного.

Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 4.

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

1.Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2016. - 348 с..

2.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 2001.

3.Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб.пособие. – М., 2009.

4.Лыгин, С. М. Пьесы для школьного театра / С.М. Лыгин. - М.: Владос, 2017. – 192

5.Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя / Л. Петерсон, Д. О'Коннор. - М.: Феникс, 2007. - 320 с.

6. А. Никифорова. Советы педагога клас. танца. С-П. Искусство Россини, 2005.

7. Шевелев, Э.А. Техника речи: практический курс для педагогов и ораторов / Э.А. Шевелев. – Москва : АСТ, 2020. – 192 с.

Список литературы для детей

1 Дж. Родари. Грамматика фантазии: введение в искусство придумывания историй. – М.: Прогресс, 2009.

2 Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная Пресса, 2000

3 Синицына Е. Умные сказки.- М.: «Лист», 2013

4 Театр: Энциклопедия.- М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.

5. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч.3. – М.: Аванта +, 2010.

6. Поэтический театр: Программа. Репертуар. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002.

7. Астахова, А. И. Учимся говорить правильно: орфоэпический словарик для школьников / А.И. Астахова. – Москва: Просвещение, 2022. – 96 с.

Список интернет-ресурсов

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

2. Похмельных А.А.Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

3. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа:http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html

4. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет».Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva

5. ПАРТ Академия. Упражнения по системе Станиславского. Развити дикции: https://partacademy.ru/journl/article/voice