Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Областной Центр дополнительного образования детей»

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
ГБУДО «Областной Центр
дополнительного образования детей»
Протокол № 5 от «21» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
ГБУДО «Областной Центр
дополнительного образования детей»
_____ О.С. Растегняева
№ 1322 от 01.09.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ты артист»

Возраст обучающихся: 15-17 лет
Срок реализации: 2 года
Год разработки Программы: 2023 г.

Авторы-составители:
Рогова А.Е., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
Орлова С.С., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»: 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы 5
1.3. Содержание программы 8
1.3.1. Учебный план 1 год обучения 8
1.3.2. Учебный план 2 год обучения 18
1.4. Планируемые результаты освоения программы 29
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий». 31
2.1. Календарный учебный график 31
2.2. Условия реализации программы 31
2.3. Формы аттестации 32
2.4. Оценочные материалы 33
2.5. Методические материалы 33
2.6. Воспитательный компонент 34
2.7. Список литературы 38
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование
Приложение 2. Оценочные материалы
Приложение 3. Критерии оценки образовательных результатов
Приложение 4. Календарный план воспитательной работы

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р);

Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания 23.03.2023г.;

Локальные акты учреждения.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования – базовый.

Актуальность программы: уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей, их приобщения к отечественной и мировой культуре, усвоения общих социальных и культурных норм является занятия театральным искусством. Решение задач, направленных на развитие художественно-творческих способностей, требует определения иной технологии, использования театральных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе.

Специфика театрального искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой театра как синтетического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, искусство помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию.

Отличительная особенность программы в использовании комплексного подхода к формированию творческой личности. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности обучающихся, формируют коммуникативную культуру, но вместе с тем актуализирует необходимость сотворчества у обучающихся, опираясь на свою индивидуальность в исполняемой

роли: работа над ролью каждого обучающегося начинается с первых занятий в ходе изучения предметов театрального искусства. Большое значение уделяется выбору материала для постановки и осмысление сюжета, читке по ролям с акцентом на кантиленность движения и слова. В программу включены различные направления танца: классический, джаз, хип-хоп, модерн. Программа способствует оптимизации процесса развития речи, голоса, активизации и совершенствования словаря, улучшение диалогической, импрессивной и экспрессивной сторон речи. Междисциплинарная интеграция в организации процесса обучения способствует формированию целостного восприятия мира, системности в знаниях, умениях.

В основе построения программы лежит реализация воспитательной функции, которая заключается в том, что в работу объединения включены родители обучающихся, принимающие участие в театрализованных постановках. В основе таких постановок принцип сотворчества ребенка – родителя – педагога.

Кроме основных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, посещения спектаклей и концертов по данному профилю, конкурсных поездок, проведения традиционных досуговых мероприятий, направленных на осознание детьми и подростками значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В данной программе предусмотрено обучение с использованием дистанционных технологий, в том числе на образовательной платформе Moodle.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 15 до 17 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности детей.

Возрастные особенности 15 – 17 лет.

Центральным новообразованием ранней юности является самоопределение, как профессиональное, так и личностное. Это новая внутренняя позиция, включающая осознание себя как члена общества, принятие своего места в нем. Учебная деятельность старшеклассников становится учебно-профильной, реализуется через профессиональные и личностные устремления юношей и девушек, приобретает черты избирательности, осознанности.

В юношеском возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развития. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств.

Объем программы: 288 ч.

Форма обучения: очная, с использованием дистанционных технологий.

Методы обучения

Словесные: беседа, рассказ, чтение литературных произведений, анализ художественных произведений – так называемый «застольный период», анализ выполненных творческих заданий и др.

Наглядные: использование наглядных пособий: показ картин, книжных иллюстраций, фрагментов театральных спектаклей и художественных фильмов. Показ педагогом приемов исполнения, методики выполнения упражнений, наблюдение за обучающимися в процессе занятий и д.р.

Практические: актерский тренинг, заучивание текста роли, исполнение этюдов, репетиции и прогоны, изготовление элементов декораций и реквизита и др.

Проектный: постановка, танцевальная композиция, действие в монологе и диалоге.

Тип занятий: комбинированный, теоретический, практический, репетиционный.

Формы проведения занятий: беседа, наблюдение, практическое занятие, занятие-игра, репетиция.

Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года и включает предметы: «Основы актерского мастерства», «Основы танца», «Основы сценической речи».

Режим занятий

По программе планируется проведение занятий 1-2 раза в неделю по 2-4 академических часа.

Изменение режима работы и смещение образовательной нагрузки возможно во время проведения мероприятий.

Основой образовательного процесса является групповое обучение.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческого потенциала, художественного вкуса и эмоционального раскрепощения обучающихся посредством театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные (предметные):

1 год обучения

по предмету «Основы актёрского мастерства»:

1) овладеть театральной терминологией;
2) познакомить с деятельностью специалистов театральной сферы;
3) научить использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, ориентироваться в сценическом времени и пространстве, знать театральные жанры и стили;
4) научить оправдывать установленные мизансцены;

по предмету «Основы танца»:

1) научить действовать на сцене с партнёром;
2) научить работать с реквизитом;

3) научить двигаться в определённой мизансцене;

4) научить манере и пластике персонажа (героя) для действия на сцене в заданной теме;

по предмету «Основы сценической речи»:

1) сформировать технику сценической речи для лучшей выразительности текста;

2) научить слышать гласные и согласные;

3) научить пользоваться интонацией;

4) научить использовать знаки препинания по назначению.

2 год обучения

по предмету «Основы актёрского мастерства»:

1) научить ориентироваться в сценическом времени и пространстве, знать театральные жанры и стили, пользоваться приемами актерского внимания, владеть приемами постановочной деятельности;

2) научить анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла;

3) познакомить с деятельностью специалистов театральной сферы.

по предмету «Основы танца»:

1) научить анализировать действия в сценическом пространстве с партнером;

2) овладеть манерой и пластикой персонажа (героя), действовать на сцене в заданной теме и в заданном образе;

3) узнать современные направления хореографии и применять движения для сценического действия в танце.

по предмету «Основы сценической речи»:

1) овладеть техникой сценической речи для лучшей выразительности текста;

2) научить пользоваться интонацией для словесного действия в монологе;

3) научить производить логический анализ произведения;

4) научить использовать на практике теоретические и практические законы и правила сценической речи.

Личностные:

1) развить организаторские способности;

2) развить коммуникативные навыки, коллективизм;

3) развить ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;

4) развить креативность, склонность к самостоятельному творчеству, проектно-исследовательской деятельности;

5) развить навыки самоопределения;

6) развить нравственно-этическая ориентацию;

7) развить навыки познавательного интереса, инициативности.

Метапредметные:

1) научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

2) научить планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;

3) научить осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

4) научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

1.3. Содержание программы
1.3.1. Первый год обучения
Учебный план по предмету «Основы актёрского мастерства»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Введение**	**3**	**2**	**1**	Творческая работа
1.1	Вводное занятие	1	1		
1.2	Театральные профессии	2	1	1	
2	**Развитие актёрских способностей**	**42**	**6**	**36**	Творческая работа
2.1	Мускульная свобода	4	-	4	-
2.2	Мимика и жесты	5	1	4	-
2.3	Чувства и эмоции	5	1	4	-
2.4	Актёрская память	4	1	3	-
2.5	Актёрское воображение и фантазия	4	1	3	-
2.6	Актёрское внимание	5	1	4	-
2.7	Мизансцена	4	-	4	-
2.8	Взаимодействие	5	-	5	-
2.9	Атмосфера	6	1	5	-
3	**Техника актёрской игры**	**15**	**1**	**14**	Творческая работа
3.1	Способность к ролевой игре	3	-	3	-
3.2	Сценическое действие	4	1	3	-
3.3	Предлагаемые обстоятельства	4	-	4	-
3.4	Работа над образом	4	-	4	-
4	**Постановочная деятельность**	**9**	**-**	**9**	Творческая работа
4.1	Застольные чтения	4	-	4	-
4.2	Репетиция в «выгородке»	5	-	5	-
5	**Итоговое занятие**	**3**	**1**	**2**	Творческая работа
Всего часов:		72	10	62	

Раздел 1. Введение

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, фотоаппарат.

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы на год, программой. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

Тема 1.2. Театральные профессии

Теория: Кто работает в театре: режиссер; актер; хореограф, суфлер; руководители-организаторы (художественный руководитель, заведующий труппой, заведующий литературной частью, заведующие художественно-постановочной частью и мастерской, заведующий костюмерной); художники и дизайнеры (постижер и гример, бутафор, художник-модельер театрального костюма); технические работники (осветитель и художник по свету, механик сцены,

реквизитор); помощники зрителей (кассир, гардеробщик, капельдинер).

Практика: Интерактивная игра «Профессионал».

Раздел 2. Развитие актёрских способностей

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная

Тема 2.1. Мускульная свобода

Практика: Дыхание как первый шаг к мышечной свободе. Напряжение и расслабление мышц лица, головы, туловища, ног и рук. Упражнения для внутренней и внешней свободы: ликвидация мышечных «зажимов».

Тема 2.2. Мимика и жесты

Теория: Что такое мимика и жесты. Виды мимики и жестов.

Практика: Импровизация детей с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений и т. д). Пиктограммы (карточки с изображением лица человека в различных эмоциональных состояниях), «Угадай интонацию», «Резиновое лицо – стоп», «Теремок – на месте», «Аукцион жестов», «Объясни ситуацию по жестам».

Тема 2.3. Чувства и эмоции

Теория: Мир чувств и эмоций. Виды эмоционального поведения. Способы передачи чувств и эмоций. Что такое «владение собой»? Эмоции в жизни и на сцене.

Практика: «Нарисуй настроение» - подбираем цвет каждого настроения. Игры без слов: «Мое настроение», «Отгадай эмоцию», «Глаза расскажут».

Тема 2.4. Актёрская память

Теория: Виды актёрской памяти: зрительная и слуховая память, эмоциональная и двигательная память, мышечная и мимическая память. Особенности развития актёрской памяти.

Практика: Мнемотехника. Упражнения на развитие памяти по ассоциациям. Игры на развитие памяти: «Запомни предмет», «Повтори текст», «Вспомнить свои ощущения по заданным обстоятельствам».

Тема 2.5. Актёрское воображения и фантазия

Теория: Что такое воображение. Его роль в жизни и искусстве. Сценическая фантазия.

Практика: Сочинение необычных движений. Групповые упражнения и индивидуальные: «Превращение предмета», «Волшебная палочка», «Художник и пластилин», «Снежинки», «Поход», «Цирк». Упражнения на перевоплощение.

Тема 2.6. Актёрское внимание

Теория: Что такое внимание. Виды внимания. Предмет внимания. Органическая деятельность органов чувств: зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса.

Практика: Удержание внимания в сценическом действии. Игры со стульчиком: «Как сядешь», «Как можно использовать, не по назначению», «Найди и сядь», «Что делают в городе», «Нить и ведущий», «Пять имен». "Послушать звуки, которые

прозвучали в комнате в течение определенного времени", "Определить на ощупь материал", "Хлопки".

Тема 2.7. Мизансцена

Практика: Этюды "Размещение актеров и сценической обстановки в разные моменты исполнения спектакля", "Любая мизансцена должна быть наполнена смыслом", "Мизансцена героя - передача смыслового значения действия в пространстве", "Встреча героев", "Событие", "Поступок, подсказанный сквозным действием персонажа", "Музыкально-пластическая характеристика роли", "Пространственно-временная зарисовка роли", "Процесс создания мизансцены героев драматургического произведения".

Тема 2.8. Взаимодействие

Практика: Упражнения, на обыгрывание предмета в сценическом действии. Упражнения: с мячом, веревкой; со стулом, столом, с предметом по выбору.

Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации: «Подарок», «Клубок ниток», «Двойной перехват», «Парное действие», «Пилим дрова», «Перетягивание каната», «Двое на скамейке».

Тема 2.9. Атмосфера

Теория: Создание сценической атмосферы: настрой исполнителей, внешняя сценическая обстановка (оформление, музыка, свет, звуки и шумы).

Практика: Упражнения на создание настроения ситуаций. Определение атмосферы по литературным произведениям.

Раздел 3. Техника актёрской игры

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная.

Тема 3.1. Способность к ролевой игре

Практика: Ролевые игры на повседневные темы. Игра «Если бы я был...», «Живое зеркало», «Супермаркет», «Поликлиника», «Строители», «Почта», «Банк».

Тема 3.2. Сценическое действие

Теория: Определение понятия «Сценическое действие”. Действие в актёрском искусстве - средство выражения. Действие в драматургии - развитие событий.

Практика: Упражнения, направленные на простейшее сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах: "Переставить стул, испугавшись», «Сидеть, боясь рассмеяться». Упражнения на действие без всякого вымысла: «Сидите», «Стойте», «Ходите», «Смотрите в окно». Упражнение на действие «для чего-то»: «Играйте на рояле», «Натирайте пол», «Погладьте кошку», «Перенесите стул от двери к окну».

Тема 3.3. Предлагаемые обстоятельства

Практика: Выполнение обстоятельств, предложенных педагогом. Упражнения: «Предлагаемые обстоятельства времени и места», «Предлагаемые ситуативные обстоятельства». Ситуационные задачи с «если бы...». Я в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 3.4. Работа над образом

Практика: Знакомство с ролью. Познание роли. Художественный анализ роли: пробуждение в актёре чувств героя. Познавательный анализ: поиск творческих возбудителей. Оживление внешних обстоятельств литературного произведения. Оживление внутренних обстоятельств. Процесс переживания внутренней жизни роли. Воплощение в словах и движениях пережитой партитуры роли. Воздействие актёра на зрителя.

Раздел 4. Постановочная деятельность

Оборудование: ноутбук, акустическая система, ширма театральная, фотоаппарат, софиты, стабилизатор для камеры, сценический вентилятор, светодиодная цветомузыка, отпариватель

Тема 4.1. Застольные чтения

Практика: Первая читка литературного произведения. Уточнение реплик. Действенный и смысловой анализ литературного произведения. Чтение по ролям. Подбор ролей по характеру, внешности и темпераменту каждого обучающегося. Распределение ролей исходя из импровизационных мизансцен.

Тема 4.2. Репетиция в «выгородке»

Практика: Подбор характерного поведения, индивидуальных особенностей. Выстраивание мизансцен и соединение их в единую картину. Репетиция с реквизитом и декорациями, в костюмах. Сбор отдельных сцен в единое целое. Цельные репетиции.

Раздел 5. Итоговое занятие

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная, фотоаппарат, софиты, стабилизатор для камеры, громкоговоритель, сценический вентилятор, светодиодная цветомузыка.

Теория: Правила поведения во время выступления перед зрителями и за кулисами. Организационные моменты.

Практика: Творческая работа.

Учебный план по предмету «Основы танца»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Вводное занятие.**	**1**	**1**	**-**	-
2	**Партерная гимнастика**	**9**	**1**	**8**	Творческая работа
2.1	Основы музыкальной грамоты	1	1	-	-
2.2	Гимнастические упражнения	8	-	8	-
3	**Классический танец**	**11**	**1**	**10**	Творческая работа
3.1	Основы классического танца	1	1	-	-
3.2	Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки	10	-	10	-

4	**Танцевальные комбинации**	**3**	**-**	**3**	Творческая работа
5	**Наблюдательность и сценическая память в танцевальном рисунке**	**3**	**-**	**3**	Творческая работа
6	**Взаимодействие в танце**	**3**	**1**	**2**	Творческая работа
7	**Танцевальная композиция**	**3**	**-**	**3**	Творческая работа
8	**Итоговое занятие**	**3**	**1**	**2**	Творческая работа
Всего часов:		36	5	31	

Раздел 1. Вводное занятие

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка

Теория: Знакомство с планом работы на год, программой. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Партерная гимнастика

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мат складной, коврики гимнастические.

Тема 2.1. Основы музыкальной грамоты

Теория: Мелодия, темп, ритм. Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков.

Тема 2.2. Гимнастические упражнения

Практика: Разучивание разминки – разогрева. Упражнения, развивающие силу ног, правильную осанку, гибкость, подвижность суставов.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, построение в круг, движение по кругу, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну.

Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: руки, шея, плечевой пояс, корпус.

Раздел 3. Классический танец

Оборудование: ноутбук, акустическая система, станок хореографический.

Тема 3.1. Основы классического танца

Теория: Хореографическая терминология. Основные моменты классического танца: выворотность, осанка, позиции рук и ног, правильная постановка корпуса, музыкальность, устойчивость, координация.

Тема 3.2. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки

Практика: Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Упражнения у станка:

Позиции рук, ног, постановка корпуса. Батман тандю в сторону, вперёд и назад из 1-й позиции, лицом к станку, затем держась одной рукой за палку. Деми и гранд плие по 1,2,5-й позициям. Пассе партер. Деми ронд де жамб партер. Положение ноги на кудепье. Батман тандю пурлепье. Батман тандю сутеню. Батман

тандю жете. Повторение и закрепление выученного за второй год обучения. Основные правила движений у станка, координация рук, ног, головы в движении.

Упражнения: ронд де жамб анлер, батман релеве лян на 90, батман сутеню на 45, ронд де жамб партер на плие андеор и андедан, гранд батман жете пике, батман девлоппе. Упражнения на полупальцах: пти батман, батман фондю, батман фраппе и дубль фраппе.

Упражнения на середине зала:

Разминка: шаг с носка, шаг на полупальцах, бег выбрасывая прямые ноги вперёд и назад, бег сгибая ноги, наклоны корпуса в стороны, вперёд и назад, низкие выпады вперёд и в стороны.

Простейшие комбинации упражнений, ускоренный темп исполнения.

Разучивание упражнений: тан лие, 4-е и 5-е пордебра. Позы классического танца на 45, а затем на 90 градусов: аттитюды, арабески. Элементарное адажио, падебуре. Прыжки: па эшаппе на 2-ю позицию, па ассамбле, па балансе, сиссон семпль, па жете.

Раздел 4. Танцевальные комбинации

Оборудование: ноутбук, акустическая система, ширма театральная.

Практика: Объединение отдельных элементов в единую танцевальную комбинацию. Отработка поставленных движений. Синхронность танцевальных комбинаций между исполнителями. Изменение последовательности комбинации. Исполнение танцевальных комбинаций под музыку.

Раздел 5. Наблюдательность и сценическая память в танцевальном рисунке

Оборудование: ноутбук, акустическая система, ширма театральная.

Практика: Упражнения на развитие способности увидеть, запомнить и воспроизвести различные положения своего тела в пространстве в определенный отрезок времени. Запоминание новых танцевальных рисунков.

Раздел 6. Взаимодействие в танце

Оборудование: ноутбук, акустическая система, ширма театральная.

Теория: Уважительное отношение к другим участникам танцевального номера в процессе занятий и выступлений. Необходимость взаимодействия партнеров в танце.

Практика: Отработка умения взаимодействия партнёров в танце для постановки зарисовок, этюдов, отрывков спектакля. Парные упражнения на взаимодействие партнеров.

Раздел 7. Танцевальная композиция

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная.

Практика: Разработка этюда – тематика, основная идея. Подбор музыкального сопровождения. Определение танцевального стиля, жанра.

Раздел 8. Итоговое занятие

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная, фотоаппарат, софиты, стабилизатор для камеры, громкоговоритель, сценический вентилятор, светодиодная цветомузыка.

Теория: Правила поведения во время выступления перед зрителями и за кулисами. Организационные моменты.

Практика: Творческая работа.

Учебный план по предмету «Основы сценической речи»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количествочасов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Вводное занятие.**	**1**	**1**	**-**	**-**
2	**Дыхание и голос**	**6**	**2**	**4**	Творческая работа
2.1	Дыхание. Дыхательная гимнастика	3	1	2	
2.2	Сила голоса	3	1	2	
3	**Дикция**	**6**	**-**	**6**	Творческая работа
3.1	Артикуляционная гимнастика	3	-	3	
3.2	Тренинг речевого аппарата	3	-	3	
4	**Орфоэпия**	**6**		**6**	Творческая работа
4.1	Произношение гласных звуков	3	-	3	
4.2	Произношение согласных звуков	3	-	3	
5	**Работа с тренинговым текстом**	**3**	**-**	**3**	Творческая работа
6	**Сценическое общение**	**2**	**-**	**2**	Творческая работа
7	**Паузы**	**2**	**1**	**1**	Творческая работа
8	**Действие в монологе и диалоге**	**7**	**-**	**7**	Творческая работа
8.1	Застольные чтения	3	-	3	-
8.2	Создание мизансцен	4	-	4	-
9	**Итоговое занятие**	**3**	**1**	**2**	Творческая работа
Всего часов:		36	5	31	

Раздел 1. Вводное занятие.

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка.

Теория: Знакомство с планом работы на год, программой. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

Раздел 2. Дыхание и голос

Оборудование: ноутбук, мультимедийная установка.

Тема 2.1. Дыхание. Дыхательная гимнастика

Теория: Виды дыхания, дыхательных техник и упражнений. Дыхательная гимнастика. Гигиена дыхательного и голосового аппарата.

Практика: Упражнения на развитие и укрепление дыхательных мышц. Упражнения со смешанно-диафрагматическим типом дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении.

Тема 2.2. Сила голоса

Теория: Объем звучания — диапазон. Составные части диапазона. Регистр: нижний, высокий, средний.

Практика: Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л». Отрывки из литературных произведений для исполнения с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения. Текстовые упражнения «Дин – дон», «Бам – бум – бом».

Раздел 3. Дикция

Оборудование: ноутбук, мультимедийная установка, зеркало логопедическое.

Тема 3.1. Артикуляционная гимнастика

Практика: Отработка основных движений и положений губ, языка. Тренировка мышц нижней челюсти, глотки и мягкого неба. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании.

Артикуляционная гимнастика (губы, язык):

- удерживание губ в улыбке;
- вытягивание губ вперед трубочкой;
- чередование положений губ: в улыбке – трубочкой;
- спокойное открывание и закрывание рта, губы в положении улыбки;
- язык широкий;
- язык узкий;
- чередование положений языка: широкий – узкий;
- подъем языка за верхние зубы;
- чередование движений языка вверх – вниз;
- чередование движений языка: по кругу – вверх вниз.

Тема 3.2. Тренинг речевого аппарата

Практика: Упражнения: «Марионетки», «Обними себя», «Наклоны», «Кошка», «Насос». Внутриглоточная разминка. Упражнения: «Зевок с открытым и закрытым ртом», «Выдох через хо, ха…», «Резонаторы на звук м». Упражнения: «П – б», «Г – к», «С – з», «В – ф», «Т – д», «Ш – ж», «Л –р». Отработка чистоговорками и скороговорками, текстовые упражнения.

Раздел 4. Орфоэпия

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка.

Тема 4.1. Произношение гласных звуков

Практика: Произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном слоге. Произнесение гласных звуков «о», «а» в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного. Упражнения: «А – о - у», «У – о –а – э – ы – и» (через выдох); «Ллле… лллл ё… лллл ю… лллл я…», «Нннне… нннн ё… нннн ю… нннн я…».

Тема 4.2. Произношение согласных звуков

Практика: Упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Предударный и заударный слог. Редукция.

Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б,т-д,к-г); щелевых (с-з,ш-ж,ф-в,х): глухих (п,т,к,х,с,ф,ш,щ,ц,ч) и звонких (б,д,г,з,в.ж), сонорных(м,н,л,р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.).

Раздел 5. Работа с тренинговым текстом

Оборудование: ноутбук, мультимедийная установка.

Практика: Чтение пословиц и поговорок. Выразительное и осмысленное чтение и разбор текстов. Тренировка последовательного и логичного рассказа эпизодов из литературных произведений.

Раздел 6. Сценическое общение

Оборудование: ноутбук, мультимедийная установка, ширма театральная, акустическая система.

Практика: Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания. Например: В кинотеатре. Разведка. Иностранец. Общение в условиях органического молчания (общение начинается с тишины). Общение пауз – самое выразительное общение, здесь проявляется подтекст, отношение зрительного зала. Общение жестом – основное выразительное средство. Самообщение – оно существует через призму слушателей. Общение с воображаемым партнером, при этом партнер должен быть конкретный.

Раздел 7. Паузы

Оборудование: ноутбук, мультимедийная установка

Теория: Логические паузы. Психологические паузы. Виды паузы: припоминания, умалчивания, напряжения.

Практика: В упражнениях слова заменяются взглядом, мимикой. Работа с литературным материалом.

Раздел 8. Действие в монологе и диалоге

Оборудование: ноутбук, мультимедийная установка, ширма театральная, акустическая система.

Тема 8.2. Застольные чтения

Практика: Первая читка текста. Уточнение реплик. Чтение по

ролям/действиям. Подбор ролей по характеру, внешности и темпераменту каждого обучающегося. Распределение ролей исходя из импровизационных мизансцен.

Тема 8.4. Репетиция в «выгородке»

Практика: Подбор характерного поведения, индивидуальных особенностей. Выстраивание мизансцен и соединение их в единую картину. Репетиция с реквизитом и декорациями, в костюмах. Сбор отдельных сцен в единое целое. Цельные репетиции.

Раздел 9. Итоговое занятие

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная, фотоаппарат, софиты, стабилизатор для камеры, громкоговоритель, сценический вентилятор, светодиодная цветомузыка.

Теория: Правила поведения во время выступления перед зрителями и за кулисами. Организационные моменты.

Практика: Творческая работа.

1.3.2. Второй год обучения
Учебный план по предмету «Основы актёрского мастерства»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Вводное занятие.**	**1**	**1**	**-**	**-**
2	**Развитие актёрских способностей**	**40**	**2**	**38**	Творческая работа
2.1	Сценическое внимание в репетиционном процессе	5	-	5	-
2.2	Пластическое решение образа	5	-	5	-
2.3	Сценическое общение	5	-	5	-
2.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах	5	-	5	-
2.5	Этюды с воображаемыми предметами	5	-	5	-
2.6	Парный этюд	5	-	5	-
2.7	Массовый этюд	5	-	5	-
2.8	Искусство грима и макияжа	5	2	3	
3	**Техника актёрской игры**	**19**	**2**	**17**	Творческая работа
3.1	Жанры и стили	3	1	2	
3.2	Сценическое время и пространство	3	1	2	
3.3	Способность к ролевой игре	3	-	3	-
3.4	Сценическое действие	3	-	3	-
3.5	Предлагаемые обстоятельства	4	-	4	-
3.6	Работа над образом	3	-	3	-
4	**Постановочная деятельность**	**9**	**-**	**9**	Творческая работа
4.1	Застольные чтения	4	-	4	-
4.2	Создание мизансцен	5	-	5	-
5	**Итоговое занятие**	**3**	**1**	**2**	Творческая работа
Всего часов:		72	4	68	

Раздел 1. Вводное занятие.

Оборудование: ноутбук, мультимедийная установка.

Теория: Знакомство с планом работы на год, программой. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

Раздел 2. Развитие актёрских способностей

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная, фотоаппарат, громкоговоритель.

Тема 2.1. Сценическое внимание в репетиционном процессе

Практика: Упражнения на развитие сценического внимания.

Тема 2.2. Пластическое решение образа

Практика: Отработка пластических рисунков образа.

Тема 2.3. Сценическое общение

Практика: Упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Парные упражнения и парные этюды.

Тема 2.4. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства.

Тема 2.5. Этюды с воображаемыми предметами

Практика: Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц. Работа над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами: развитие сценического внимания и пластики.

Тема 2.6. Парный этюд.

Практика: Замысел. Обсуждение. Постановка парных этюдов.

Тема 2.7. Массовый этюд

Практика: Упражнения на сценическое движение, воображения, сценическое общение. Замысел. Обсуждение. Постановка массового этюда.

Тема 2.8. Искусство грима и макияжа

Теория: Создание различных видов грима – основного, возрастного, живописного, объемно-скульптурного.

Практика: Создание образа с помощью грима и макияжа.

Раздел 3. Техника актёрской игры

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная.

Тема 3.1. Жанры и стили

Теория: Виды и жанры театрального искусства: водевиль, драма, комедия, мелодрама, мим, мистерия, монодрама, моралите, мюзикл, пародия, пастораль, соти, трагедия, трагикомедия, фарс, феерия, флиаки.

Практика: Задания, этюды, физические действия в разных жанрах и стилях. Выполнения заданий в соответствии с жанровой природой литературного материала.

Тема 3.2. Сценическое время и пространство

Теория: Понятие сценического времени и пространства. Способы использования сценического времени и пространства в работе актёра.

Практика: Упражнения на использование сценического времени и пространства в актёрских постановках.

Тема 3.3. Способность к ролевой игре

Практика: Ролевые игры на повседневные темы. Игра «Если бы я был...», «Живое зеркало», «Официант, в моем супе муха», «Дипломатический прием», «Совет директоров».

Тема 3.4. Сценическое действие

Практика: Упражнения, направленные на простейшее сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на действие без всякого вымысла. Упражнение на действие «для чего-то».

Тема 3.5. Предлагаемые обстоятельства

Практика: Выполнение обстоятельств, предложенных педагогом. Упражнения: «Предлагаемые обстоятельства времени и места», «Предлагаемые ситуативные обстоятельства». Ситуационные задачи с «если бы...». Я в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 3.6. Работа над образом

Практика: Знакомство с ролью. Познание роли. Художественный анализ роли: пробуждение в актёре чувств героя. Познавательный анализ: поиск творческих возбудителей. Оживление внешних и внутренних обстоятельств литературного произведения. Воплощение в словах и движениях пережитой партитуры роли. Воздействие актёра на зрителя.

Раздел 4. Постановочная деятельность

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная, фотоаппарат, софиты, стабилизатор для камеры, громкоговоритель, отпариватель, сценический вентилятор, светодиодная цветомузыка.

Тема 4.1. Застольные чтения

Практика: Первая читка литературного произведения. Уточнение реплик. Действенный и смысловой анализ литературного произведения. Чтение по ролям. Подбор ролей по характеру, внешности и темпераменту каждого обучающегося. Распределение ролей исходя из импровизационных мизансцен.

Тема 4.2. Репетиция в «выгородке»

Практика: Подбор характерного поведения, индивидуальных особенностей. Выстраивание мизансцен и соединение их в единую картину. Репетиция с реквизитом и декорациями, в костюмах. Сбор отдельных сцен в единое целое. Цельные репетиции.

Раздел 5. Итоговое занятие

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная, фотоаппарат, софиты, стабилизатор для камеры, громкоговоритель, отпариватель, сценический вентилятор, светодиодная цветомузыка.

Теория: Правила поведения во время выступления перед зрителями и за кулисами. Организационные моменты.

Практика: Творческая работа.

Учебный план по предмету «Основы танца»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количествочасов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Вводное занятие.**	**1**	**1**	**-**	
2	**Классический танец**	**6**	**-**	**6**	Творческая работа
2.1	Упражнения у станка	3	-	3	

2.2	Упражнения на середине зала	3	-	3	
3	**Партерная гимнастика**	**3**	**-**	**3**	Творческая работа
4	**Современные направления хореографии**	**12**	**-**	**12**	Творческая работа
4.1	Основы танцевального направления джаз	4	-	4	
4.2	Основы танцевального направления хип-хоп	4	-	4	
4.3	Основы танцевального направления модерн	4	-	4	
5	**Сценическое действие в танце. Танцевальный эпизод героя**	**5**	**-**	**5**	Творческая работа
6	**Танцевальные композиции**	**3**	**1**	**2**	Творческая работа
7	**Импровизация**	**3**	**-**	**3**	Творческая работа
8	**Итоговое занятие**	**3**	**1**	**2**	Творческая работа
Всего часов:		36	3	33	

Раздел 1. Вводное занятие

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка.

Теория: Знакомство с планом работы на год, программой. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

Раздел 2. Классический танец

Оборудование: ноутбук, акустическая система, станок хореографический.

Тема 2.1. Упражнения у станка

Практика: Разучивание упражнений: ронд де жамб ан лер на полупальцах, полуповорот в 5-й позиции на полупальцах, пор де бра с ронд де жамб пар тер на плие, плие-релеве на 45 с демиронд де жамб, батман девлоппе, тан релеве на 45 ан деор и ан дедан, ватман девлоппе расе на 90, деми ронд де жамб на 90, маленькие позы, заключающие упражнения, батман дубль фондю, батман сутеню на 90, поворот на 360, гранд ронд де жамб ан деор и ан дедан на 90, па купе, полуповороты с подменой ноги на полупальцах. подготовительные упражнения для туров из 3-й позиции.

Тема 2.2. Упражнения на середине зала

Практика: Поворот в 5-й позиции на полупальцах на середине зала, позы классического танца на 45, затем на 90 градусов, аттитюды, арабески на 45 затем на 90 градусов, элементарное адажио, тан лие вперёд и назад, па де буре без перемены ног в сторону, и на ефассе.

Прыжки: па эшаппе на одну ногу, гранд шанжман де пье, пти шанжман де пье, па глиссад, жете в маленьких позах, па ассамблее в позах,

6-ее пор де бра, подготовительные упражнения к турам, туры ан деор и ан дедан со 2-й позиции.

Прыжки: па эшаппе в 4-ю позицию на круазе и на эфассе, сиссон уверт и сиссон ферме в позах, сиссон томбе, па баллоне, па купе, па де ша, эшаппе батю.

Раздел 3. Партерная гимнастика

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мат складной, коврики гимнастические.

Практика: Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Перестроение группы из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух концентрических кругов: «воротца», «звёздочка», «карусель», «змейка». Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц, в сочетании с танцевально-тренировочными. Разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов.

Раздел 4. Современные направления хореографии

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мат складной, коврики гимнастические.

Тема 4.1. Основы танцевального направления джаз

Практика: Основы джаз-танца. Партер-джаз.

Упражнения на середине: проучивание основных позиций ног в джаз-танце: «вторая параллель», «четвёртая параллель», «перпендикуляр». Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя. Тяговые пор де бра, проработка торсовых смещений, работы боков.

Овладение системой растяжки «стретч», характером и особенностями классического традиционного джаза.

Вращения: простейшее вращение из релаксационного раскрытия до 2-й позиции в контракцию по 6-й, «штопор», туры с подменой ног и одновременной работой корпуса «восьмёркой», по диагонали: тур шене и тур лян.

Прыжки: педальный (жете вниз), гранд жете вперёд, в сторону, назад через пассе, сиссон ферме.

Проработка стопы на позициях «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложнённой работой корпуса через контракцию, закрытием и раскрытием корпуса с постоянной сменой работы рук в позициях «джаз».

Тема 4.2. Основы танцевального направления хип-хоп

Практика: Основные движения стиля хип-хоп. Старая школа: техника базового движения «пружина»: Bounce, Body Rock, Flow, Roll. Базовые движения: Two Step, Kick It, Smurf, The Prep, Happy Feet, Cabbage Patch. Базовые элементы средней школы: Party Machine, Running Man, Steve Martin, Shamrock. Базовые элементы новой школы: Monestary, Harlem Shake, Walk It Out, ATL Stomp.

Тема 4.3. Основы танцевального направления модерн

Практика: Разогрев стоп, коленных суставов, тазобедренных суставов, позвоночника. Упражнения на свободу и расслабленность позвоночника.

Развёрнутая разминка у станка на материале танца модерн: батман тандю, плие, жете, ронд, адажио, гранд жете (простейшие комбинации).

Элементы модерна: Breath, Abandon, Falling, Drop Swing, Head-Tail.

Элементы в партере: Side Rolls Variations, Double audience Step, The Spiral, The Whip.

Раздел 5. Сценическое действие в танце. Танцевальный эпизод героя

Оборудование: ноутбук, акустическая система, ширма театральная.

Практика: Сценическое действие в конкретном танце, танцевальном эпизоде. Определение сценического действия. Танцевальные движения и пластическое решение для конкретного персонажа в определенном танцевальном эпизоде.

Раздел 6. Танцевальные композиции

Оборудование: ноутбук, акустическая система, ширма театральная.

Теория: Композиционное построение танцевального номера, начало, кульминация, кода, финальная точка, поклон.

Практика: Разработка и показ танцевальной композиции с выбором стиля и направления танца.

Раздел 7. Импровизация

Оборудование: ноутбук, акустическая система, ширма театральная.

Практика: Свободное движение под музыку, передача в танце настроения, характера. Используя основы техники release.

Раздел 8. Итоговое занятие

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная, фотоаппарат, софиты, стабилизатор для камеры, громкоговоритель, отпариватель, сценический вентилятор, светодиодная цветомузыка.

Теория: Правила поведения во время выступления перед зрителями и за кулисами. Организационные моменты.

Практика: Творческая работа.

Учебный план по предмету «Основы сценической речи»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количествочасов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Вводное занятие.**	**1**	**1**	**-**	
2	**Дыхание и голос**	**5**	**-**	**5**	Творческая работа
2.1	Дыхательная гимнастика	3	-	3	
2.2	Сила голоса	2	-	2	
3	**Дикция**	**5**	**-**	**5**	Творческая работа
3.1	Артикуляционная гимнастика	3	-	3	

3.2	Тренинг речевого аппарата	2	-	2	
4	**Орфоэпия**	**4**	**-**	**4**	Творческая работа
4.1	Произношение гласных звуков	2	-	2	
4.2	Произношение согласных звуков	2	-	2	
5	**Речевое взаимодействие**	**2**	**-**	**2**	Творческая работа
6	**Словесное действие в монологе**	**3**	**-**	**3**	Творческая работа
7	**Словесное действие в диалоге**	**3**	**-**	**3**	Творческая работа
8	**Логический анализ текста**	**3**	**1**	**2**	Творческая работа
9	**Действие в монологе и диалоге**	**7**	**-**	**7**	Творческая работа
9.1	Застольные чтения	3	-	3	-
9.2	Репетиция в «выгородке»	4	-	4	-
10	**Итоговое занятие**	**3**	**1**	**2**	Творческая работа
Всего часов:		36	3	33	

Раздел 1. Вводное занятие.

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка.

Теория: Знакомство с планом работы на год, программой. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

Раздел 2. Дыхание и голос

Тема 2.1. Дыхательная гимнастика

Практика: Упражнения на развитие и укрепление дыхательных мышц. Упражнения со смешанно-диафрагматическим типом дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Воспитание навыков носового дыхания.

Тема 2.2. Сила голоса

Практика: Упражнения, развивающие ровность, плавность, длительность выдоха, навык повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа речи.

Раздел 3. Дикция

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, зеркало логопедическое.

Тема 3.1. Артикуляционная гимнастика

Практика: Отработка основных движений и положений губ, языка. Тренировка мышц нижней челюсти, глотки и мягкого неба. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании.

Тема 3.2. Тренинг речевого аппарата

Практика: Расслабление лицевой и губной мускулатуры методом поглаживания.

Раздел 4. Орфоэпия

Оборудование: ноутбук, зеркало логопедическое.

Тема 4.1. Произношение гласных звуков

Практика: Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных в ударном и безударном положении: а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю.

Тема 4.2. Произношение согласных звуков

Практика: Оглушение и ассимиляция согласных. Фонетический закон конца слова. Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова. Ассимиляция по глухости/звонкости. Двойные согласные. Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн.

Раздел 5. Речевое взаимодействие

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка.

Практика: Развитие навыков речевого взаимодействия в текстовых упражнениях, пословицах и поговорках. Речевое взаимодействие через: пластическую выразительность, мимику, пантомимику (перемещение в пространстве), движение (небольшое движение в пространстве), жесты: бытовые, ритмические, иллюстративные, истолкованные.

Раздел 6. Словесное действие в монологе

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная.

Практика: Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела. Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт. Закрепление навыков словесного действия в монологической речи.

Раздел. 7. Словесное действие в диалоге

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная.

Практика: Использование всех исполнительских средств (голоса, его громкости и высоты, темпа речи, накала внутреннего напряжения) таким образом, чтобы на протяжении всего текста происходило нарастание воздействия слушателей. Закрепление навыков словесного действия в диалогической речи. Текстовые упражнения. Работа с конкретным литературным материалом.

Раздел 8. Логический анализ текста

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка.

Теория: Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое

обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Тема. Идея. Сверхзадача.

Практика: Текстовые упражнения на конкретном литературном материале. О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий тема, идея, сверхзадача и определение их на примере в конкретных произведений.

Раздел 9. Действие в монологе и диалоге

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная.

Тема 9.1. Застольные чтения

Практика: Первая читка текста. Уточнение реплик. Чтение по ролям/действиям. Подбор ролей по характеру, внешности и темпераменту каждого обучающегося. Распределение ролей исходя из импровизационных мизансцен.

Тема 9.2. Репетиция в «выгородке»

Практика: Подбор характерного поведения, индивидуальных особенностей. Выстраивание мизансцен и соединение их в единую картину. Репетиция с реквизитом и декорациями, в костюмах. Сбор отдельных сцен в единое целое. Цельные репетиции.

Раздел 10. Итоговое занятие

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная, фотоаппарат, софиты, стабилизатор для камеры, громкоговоритель, отпариватель, сценический вентилятор, светодиодная цветомузыка.

Теория: Правила поведения во время выступления перед зрителями и за кулисами. Организационные моменты.

Практика: Творческая работа.

Электронные образовательные ресурсы

№ п/п	Темы	Электронные ресурсы
	предмет «Основы актерского мастерства»	
1	Мимика и жесты	https://fictionbook.ru/author/igor_nikolaevich_kuznecov/mimika_i_jestyi_sekretyi_obsheniya/read_online.html И.Н.Кузнецов https://yandex.ru/video/preview/21992076332341084 11?utm_source=copy_link&utm_medium=social&utm_campaign=shareМимика и жесты. Секреты общения;
2	Чувство и эмоции	https://litmy.ru/knigi/psihologiya/316585-strana-emociy.html - Громова Т.В., Страна эмоций; https://www.studmed.ru/devina-i-a-upravlyaem-emociyami-6-8-_b303b1433b3.html - Девина И.А. Управляем эмоциями; Гиппиус С.В.; http://pedlib.ru/Books/4/0392/ - Тренинг развития креативности и гимнастика чувств
3	Развитие силы голоса и речевое дыхание.	https://bookscafe.net/read/schetinin_mihail-dyhatelnaya_gimnastika_a_n_strelnikovoy-229673.html#p1 – Дыхательная гимнастика Стрельниковой; https://litmy.ru/knigi/nauka_ucheba/406388-tehnika-rechi-uchebnoe-posobie.html В. Аннушкин. «Техника речи. https://vospeech.ucoz.net/load/zkr/rechevoe_dykhanie/igry_i_uprazhnenija_na_razvitie_sily_golosa_i_instancionnoj_vyrazitelnosti_rechi/6-1-0-18 - Игры и упражнения на развитие силы голоса
4	Слуховое внимание, зрительная память	https://sch41.mskobr.ru/users_files/do6/files/razvitie_pamyati_u_detej_igry_i_uprazhneniya.pdf Игры и упражнения на развитие памяти; https://4brain.ru/memory/ - Развитие памяти и внимания
5	Сценическая пластика	http://teatrsemya.ru/dir/aktjorskoe_masterstvo/scenicheskoe_dvizhenie/kaminskij_osnovy_scenicheskogo/13-1-0-23 -Основы сценической пластики; http://teatrsemya.ru/dir/aktjorskoe_masterstvo/scenicheskoe_dvizhenie/karpov_n/13-1-0-24 - Уроки сценического движения;
6	Действие в условиях вымысла	https://www.bookol.ru/prochee/teatr/207499.htm -Кристи Г. В. Воспитание актера школы;
7	Событийный ряд	https://yandex.ru/video/preview/16121308058731903562?utm_source=copy_link&utm_medium=social&utm_campaign=share https://studopedia.net/6_64456_vsobitie-sobitiyniy-ryad-vidi-sobitiy-ih-znacheniya-v-kompozitsionnom-postroenii.html - Событие, событийный ряд. Виды событий, их значения
8	Логика сценического поведения.	https://bookitut.ru/Rabota-aktera-nad-soboj-Chastj-II.19.html - Работа Актера Над Собой (Часть II); https://vk.com/video-68467984_456239210 Мастер-класс «Логика сценической речи»
9	Действенная основа роли.	https://culture.wikireading.ru/64593 - М. Осиповна «О действенном анализе пьесы и роли»;
10	Виды и принципы мизансценирования.	https://proza.ru/2016/03/21/1642 - И.Думкина «Принципы построения мизансцен»; http://teatrsemya.ru/lib/teatr/shkolnyj-teatr/ganelin-e-shkolnyj-teatr.pdf - Ганелин Е.Р. Школьный

		театр.
предмет «Основы сценической речи»		
11	Техника речи. Основы голосоведения. Дыхание. Дыхательная гимнастика.	http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/scen_rech/kozlyaninova_stsenicheskaya_rech.pdf - Сценическая речь. Учебник; http://pedlib.ru/Books/2/0399/2-0399-1.shtml - Л.В. Назарова Постановка голоса. Система практических упражнений; http://vashgolos7.ru/upragneniya-dlya-dikcii.html - Актерские упражнения на артикуляцию и правильное дыхание.
12	Орфоэпия. Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков.	https://rutube.ru/video/e54f41730fad580e97ab32871add7326/ - Видеоурок «орфоэпия»; http://philfak.ru/assets/files/rpd/zhurn/ochn/uchebnoe_posobie_phonetika.pdf - Е.Г. Малышева, О.С. Рогалева СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК. ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ
13	Развитие полётности голоса. Скороговорки.	https://yandex.ru/video/preview/17998707456009467506 -Что такое полетность в голосе/упражнения https://iqsha.ru/uprazhneniya/topic/chtenie-i-gramota/4-klass - Iqsha
предмет «Основы танца»		
14	Основы музыкальной грамоты	https://music-education.ru/osnovy-notnoj-gramoty/?ysclid=lpw64rdrk9230925448
15	Гимнастические упражнения	https://yandex.ru/video/preview/10957155584963471849 https://yandex.ru/video/preview/248968966410430712
16	Основы классического танца	https://yandex.ru/video/preview/10340542786997407970
17	Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки	https://yandex.ru/video/preview/11247625091416152321 https://yandex.ru/video/preview/18038466021254388309
18	Взаимодействие в танце	https://yandex.ru/video/preview/1875946270672439034
19	Упражнения у станка	https://ya.ru/video/preview/6089086077589952212
20	Упражнения на середине зала	https://yandex.ru/video/preview/248968966410430712
21	Основы танцевального направления джаз	https://yandex.ru/video/preview/17680251760436989516
22	Основы танцевального направления хип-хоп	https://yandex.ru/video/preview/313181711546116845
23	Основы танцевального направления модерн	https://www.dancefind.ru/modern/osnovnyie-tanczevalnyie-texniki-modern-tancza.html?ysclid=lpw95w71k9556416131
24	Экзерсис на середине зала	https://yandex.ru/video/preview/10690340119165162179
25	Наблюдательность и сценическая память в танцевальном рисунке	https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2015/04/01/metody-obucheniya-i-vidy-pamyati-v-horeografii https://yandex.ru/video/preview/17859179341903156099
26	Сценическое действие в танце.	https://studfile.net/preview/6013523/page:4/
27	Танцевальные композиции	https://yandex.ru/video/preview/6170116468433954121
28	Импровизация	https://danceclubajax.ru/danceimprovisation?ysclid=lpw80pv7ob53775671

1.4. Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения

Образовательные:

по предмету «Основы актёрского мастерства»:

1) владение театральной терминологией;
2) знание деятельности специалистов театральной сферы;
3) использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, ориентироваться в сценическом времени и пространстве, знать театральные жанры и стили;
4) умение оправдывать установленные мизансцены;

по предмету «Основы танца»:

1) умение действовать на сцене с партнёром;
2) умение работать с реквизитом;
3) умение двигаться в определённой мизансцене;
4) умение найти манеру и пластику персонажа (героя), действовать на сцене в заданной теме;

по предмету «Основы сценической речи»:

1) умение владеть техникой сценической речи для лучшей выразительности текста;
2) умение слышать гласные и согласные;
3) умение пользоваться интонацией;
4) умение использовать знаки препинания по назначению.

Личностные:

1) сформированность активности, организаторских способностей;
2) сформированность коммуникативных навыков, коллективизма;
3) сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности.

Метапредметные:

1) понимание учебной задачи, сформулированной педагогом;
2) умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания.

2 год обучения

Образовательные:

по предмету «Основы актёрского мастерства»:

1) умение ориентирование в сценическом времени и пространстве, знать театральные жанры и стили, пользоваться приемами актерского внимания, владеть приемами постановочной деятельности;
2) умение анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла;

3) знание деятельности специалистов в театрально сфере.

по предмету «Основы танца»:

1) умение анализировать действия в сценическом пространстве с партнером;

2) владение манерой и пластикой персонажа (героя), действовать на сцене в заданной теме и в заданном образе;

3) знание современных направлений хореографии и применение движения для сценического действия в танце.

по предмету «Основы сценической речи»:

1) владение техникой сценической речи для лучшей выразительности текста;

2) умение пользоваться интонацией для словесного действия в монологе;

3) умение производить логический анализ произведения;

4) умение использовать на практике теоретических и практических законов и правил сценической речи.

Личностные:

1) сформированность активности, организаторских способностей;

2) сформированность коммуникативных навыков, коллективизма;

3) сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности;

4) сформированность креативности, склонности к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности;

5) сформированность самоопределения (личностное, профессиональное, жизненное);

6) сформированность нравственно-этическая ориентации;

7) сформированность познавательного интереса, инициативности.

Метапредметные:

1) понимание учебной задачи, сформулированной педагогом;

2) умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;

3) умение контролировать, проводить коррекцию и оценивать результаты своей деятельности;

4) понимание и умение использовать полученную информацию при выполнении заданий.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий – 01.09.2026 г

Окончание 24.05.2027 г.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Количество часов – 144 ч. в год

Продолжительность и периодичность занятий: проведение занятий 1-2 раза в неделю по 2-4 академических часа.

Аттестация по итогам освоения программы: 6 - 22 мая 2027 г.

Выходные дни: 04.11.26 г., 31.12.26 г., 01-08.01.27 г., 23.02.2027 г., 08.03.2027 г., 01.05.2027 г., 09.05.2027 г.

Объем программы: 288 часов.

Срок освоения программы: 2 года.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный год и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования (приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

В реализации учебно-образовательного процесса используется средства обучения и воспитания для реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности .

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
1	учебная аудитория	1
2	актовый зал	1
I Технические средства обучения		
1	АРМ педагога (ноутбук, мышка, МФУ)	1
3	акустическая система	1
4	мультимедийная установка	1
5	фотоаппарат	1
6	софиты	4
7	стабилизатор для камеры	1
II Информационно-коммуникационные средства (программные средства)		
1	операционная система	1
III Мебель учебная		
1	стол учительский	1
2	стул учительский	1
3	шкафы для хранения (трехстворчатый)	1
4	кубы (места для сидения)	15
5	стулья	15
6	кресло-мешок	10
IV Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
7	зеркало логопедическое	16

8	коврики гимнастические	15
9	станок хореографический	2
10	доска пробковая демонстрационная	1
11	громкоговоритель	1
12	светодиодная цветомузыка	1
13	отпариватель	1
14	сценический вентилятор	1
15	мат складной	2
16	ширма театральная	2

С целью обеспечения непрерывности образовательного процесса в случае возникновения чрезвычайных ситуаций (ухудшения эпидемиологической ситуации в связи с коронавирусной инфекцией, карантина, неблагоприятных погодных условий и т.п.), требующих отмены занятий в очной форме, занятия проводятся с использованием дистанционных технологий.

При временном переходе на дистанционное обучение основная деятельность обучающихся будет состоять в самостоятельной работе.

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся отстающих и опережающих обучение.	Творческая работа
Промежуточная аттестация		
В конце первого учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения.	Творческая работа

Результатом успешного освоения программы является участие в творческих проектах, конкурсах, фестивалях.

Формы аттестации для определения результативности освоения программы - творческая работа.

Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела и вносится в мониторинговую карту. Форма проведения: творческая работа.

Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы проводится в форме творческой работы - задания по пройденным материалам, участие в постановке.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы текущего контроля, промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы разрабатываются на учебный год и являются приложением к дополнительной общеразвивающей программе (приложение 2).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

1) портфолио обучающегося;
2) видео- и фотоматериал с мероприятий;
3) педагогическое наблюдение.

Критерии оценки образовательных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеразвивающей программы в рамках текущего контроля, промежуточной аттестация / аттестации по итогам освоения программы обучающихся (приложение 3).

2.5. Методические материалы

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.
Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

1) технология группового обучения;
2) технология коллективного взаимообучения;
3) технология развивающего обучения;
4) технология проблемного обучения;
5) технология исследовательской деятельности;
6) технология проектной деятельности;
7) технология коллективной творческой деятельности;
8) здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия.

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования современного учебного занятия:

четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;

1) занятие должно быть проблемным и развивающим;

2) вывод делают сами обучающиеся;
3) учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
4) планирование обратной связи;
5) добрый настрой всего учебного занятия.

Структура занятия.

Организационный момент.

Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).

Постановка проблемы.

Практическая работа.

Физкультминутка.

Обобщение занятия.

Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы:

1) задания, упражнения;
2) образцы;
3) презентации.

2.6 Воспитательный компонент

Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средств для ее достижения.

Цель воспитательного компонента - воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

1. Реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основа взаимодействия людей разных поколений согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

- сформировалось культуры общения и стремления к сотрудничеству;
- получение опыта социально значимой деятельности в художественных объединениях;
- сформированность интереса к истории искусства, к трудовым достижениям своих земляков, достижениям и биографиям мастеров художественного творчества;

2. Создать условия для формирования личности, стремящейся к саморазвитию, профессиональному самоопределению и успешной самореализации на основе личных проб в современной деятельности и социальной практике согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

-сформированность ответственности, воли, упорства, дисциплинированности через творческую деятельность;

- сформированность заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.

- сформированность ориентации на осознанный выбор художественной сферы профессиональных интересов;

3. Использовать занятия, как источник поддержки и развития интереса к здоровому образу жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

- сформированность через творческую деятельность понимания личной ответственности за действия в природной среде, неприятие действий;

- сформированность установки в творческой деятельности на здоровый образ жизни, на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;

4. Приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения, содействовать развитию активной деятельности детских объединений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- готовность обучающегося брать на себя ответственность за достижение общих творческих целей художественного коллектива;

- сформированность ценностного отношения к региональной и местной культуре;

- сформированность уважения к российским традиционным духовно-нравственным ценностям, исторического и культурного наследия народов России;

- сформированность уважения к художественной культуре, искусству народов России;

5. Содействовать в развитии воспитательного потенциала семьи согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

- повысить художественный уровень воспитательного потенциала семьи;

- повысить ориентацию на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, заинтересованности и участия родителей в творческой деятельности учащегося в качестве зрителя, гостя, помощника.

6. Поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

- сформированность навыков охраны природы, сбережения природных ресурсов;

- сформированность стремления и умения применять научные знания в природной среде;

- сформированность опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации, ответственного отношения к животным;

Формы воспитания: беседа, практическое занятие, мастер - класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы

Методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений(приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в рамках учебных занятии в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов (самоанализ)

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий на изучение не количественных его показателей, а качественных таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогами;

принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности, с этой целью проводится ряд мониторинговых исследований.

Основными направлениями анализа, организуемого в учреждении воспитательного процесса являются следующие:

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в программе, реализуемой в объединении (коллективе). Проводится

в декабре и мае учебного года.

2. Анализ включенности детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте» с тематическими и официальными хештегами #оцдод #образовательныепрограммы #образованиевприоритете #воспитание #центрпосопровождениюобразовательныхпрограмм по проведенным мероприятиям.

3. Изучение уровня удовлетворенности образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного.

Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 4.

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Акимов Н.А. «Театр-студия Дали. Образовательные программы, игровые уроки», 2013.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 2003.
3. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб.пособие. – М., 2015.
4. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 2010.
5. Чеккетти. Полный учебник классического танца.М.«Аст.-Астрель» -2007г.
6. В. П. Лачинов «Искусство мимики», Санкт-Петербург : Изд. журн. "Театр и искусство", 1909
7. Савостьянов, А.И. Основы сценической речи/ А.И. Савостьянов.- Санкт-Петербург: Лань, 2017. – 352 с.
8. Петрова, А.Н. Сценическая речь: учебное пособие для вузов/ АН. Петрова. – Москва : Изд-во МГУ, 2019. – 272 с.

Список литературы для детей

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная Пресса, 2000.
2. Театр: Энциклопедия.- М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
3. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч.3. – М.: Аванта +, 2001.
4. Поэтический театр: Программа. Репертуар. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002.
5. Зарецкая, И.А. Фонация. Дикция. Артикуляция: учебное пособие/ И.А. Зарецкая. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2021. – 288 с.

Список интернет-ресурсов

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Похмельных А.А.Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
3. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа:http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html
4. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет».Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva
5. «Сценическая речь» 3-е издание - https://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/scen_rech/kozlyaninova_stsenicheskaya_rech.pdf?ysclid=mtmr8prr8s329187563
6.