Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Областной Центр дополнительного образования детей»

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
ГБУДО «Областной Центр
дополнительного образования детей»
Протокол № 5 от «21» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
ГБУДО «Областной Центр
дополнительного образования детей»
_____ О.С. Растегняева
№ 1322 от 01.09.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 2 года
Год разработки программы: 2023 г.

Автор-составитель:
Малышева Ю.В., педагог
дополнительного образования

Челябинск, 2026 г.

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»……3
1.1 Пояснительная записка……...3
1.2 Цель и задачи программы……...7
1.3 Содержание программы……..8
1.3.1 Учебный план 1 год обучения (базовый уровень)……..…...8
1.3.2 Учебный план 2 год обучения (базовый уровень)……...13
1.3.3 Учебный план 1 год обучения (стартовый уровень)…….……..17
1.3.4 Учебный план 2 год обучения (стартовый уровень)…….…..22
1.4 Планируемые результаты……28
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»…….30
2.1 Календарный учебный график……30
2.2 Условия реализации программы…….30
2.3 Формы аттестации……31
2.4 Оценочные материалы…….32
2.5 Методические материалы……32
2.6 Воспитательный компонент 34
2.7 Список литературы 38

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование
Приложение 2. Оценочные материалы
Приложение 3. Критерии оценки образовательных результатов
Приложение 4. Календарный план воспитательной работы

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р);

Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания 23.03.2023г.;

Локальные акты учреждения.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования – разноуровневая.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Программа формирует представления обучающихся о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивацию на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности обучающихся, направленную на самообразование, возвращает чувство авторства своей жизни, создает благоприятные условия для снижения социальной тревожности, повышения самооценки, уверенности в себе и навыков самопрезентации.

Отличительная особенность программы заключается в комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики с применением игровых и проектных технологий. В основе программы театральные игры, актерские тренинги, творческие задания.

Настоящая программа создает условия для социально-психологической реабилитации братьев и сестер детей, перенесших онкогематологическое заболевание.

У братьев и сестер болеющего ребенка также могут появиться проблемы с эмоциями в силу изоляции одного из родителей (часто мамы), и высокого стресса всех близких родственников.

Одним из важных направлений реабилитационного процесса с переболевшими онкозаболеваниями детьми и их братьями и сестрами является работа с эмоциями, их проработка и гармонизация эмоциональной сферы. Важно помочь детям:

1) безопасно выразить накопившиеся скрытые эмоции;

2) научиться понимать эмоции других людей;

3) научиться осознавать и адекватно выражать свои эмоции.

Занятия театральной деятельностью приводят к общему развитию ребенка, усвоению новой информации и новых способов действовать, развитию мышления, развитию волевых качеств, раскрепощению и повышению самооценки, развитию речи и творческой фантазии.

Таким образом, театр эмоций позволяет решать задачи реабилитации детей после травматичного опыта жизнеугрожающего заболевания в отношении коррекции их эмоциональной сферы, формирования навыков понимания эмоций других людей, осознания и адекватного выражения своих эмоций, что в результате приводит к гармонизации эмоциональной сферы и полноценной социальной жизни.

К занятиям по программе могут привлекаться дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ): перенесшие онкологические, гематологические или иммунологические заболевания. В таком случае обучающиеся с ОВЗ осваивают программу на стартовом уровне. Обучение в условиях того, что дети пережили тяжелое заболевание и лечение, опасное для жизни, должно включать достаточное количество тем для формирования и укрепления ценностных ориентаций личности, навыков самопрезентации, актуальных во взрослой жизни, а также ведущую социальную потребность в этом возрасте – профессиональное самоопределение. Учитывая травматичный опыт болезни и лечения, наиболее эффективными и бережными в данном случае будут педагогические технологии, создающие неконкурентную среду в группе сверстников.

В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей: сензитивные периоды развития, нарушенные тяжелым заболеванием и длительным лечением.

В данной программе предусмотрено обучение с использованием дистанционных технологий, в том числе на образовательной платформе Moodle.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные и психологические особенности детей.

Возрастные особенности детей.

Возрастные особенности 7-11 лет.

Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно-познавательная деятельность. Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического

отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Для детей, перенесших онкогематологическое заболевание характерно отсутствие обычной социальной жизни, характерной для этого возраста, вследствие длительного тяжелого лечения и изоляции, нарушает формирование чувства ответственности и включение в «социальные требования» среды. В связи с этим происходит ряд последствий:

1. Повышается тревога, связанная с социальными взаимодействиями.
2. Снижается самооценка и уверенность в себе.
3. Повышается агрессия как защитная реакция на социальную фрустрацию.
4. Ребенок становится пассивным, безынициативный.

Возрастные особенности 12-14 лет.

В младшем подростковом возрасте ребенок формирует ближайшее окружение сверстников, определяется со своими склонностями и «самостоятельными» интересами, укрепляет личные границы в отношениях с близким окружением. Подростковый опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт еще осознанно не освоен. В связи с этим выделяются основные особенности старших подростков: повышенная, по сравнению с другими возрастами, значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет друзей, посвящает много времени доверительному общению, в котором склонен к крайностям и быстрой смене симпатий.

В этом возрасте к социально-психологическим последствиям длительного лечения тяжелого жизнеугрожающего заболевания относятся следующие особенности:

1. Повышенная личностная и социальная тревожность.
2. Низкая самостоятельность, инфантильность, либо, как компенсация, чрезмерная самостоятельность, стремление все делать самому.
3. Низкая самооценка.
4. Низкие коммуникативные навыки.

Возрастные особенности 15-17 лет.

В этом возрасте наибольшее значение имеет общение со сверстниками и профессиональное самоопределение. Центральным процессом старшего школьного возраста, является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Для детей, перенесших онкогематологическое заболевание в этом возрасте наибольшее значение имеет общение со сверстниками и профессиональное самоопределение. Это добавляется к эмоциональным нарушениям, связанным с осознанием угрозы для жизни во время болезни и чувствительным восприятием

своей внешности, изменяющейся из-за лечения. Последствия лечения тяжелого заболевания у подростков в этом возрасте:

1. Снижение самооценки.
2. Высокая тревожность.
3. Агрессия и негативизм.
4. Искаженное формирование ценностей в условиях витальной угрозы.
5. Ограничение формирования представлений о будущем.
6. Нарушение формирования близких отношений со сверстниками.
7. Трудности профессионального самоопределения.

Объем программы: 432 ч.

Форма обучения: очная, с использованием дистанционных технологий.

Методы обучения

Словесные: беседа, рассказ, чтение литературных произведений, анализ художественных произведений – так называемый «застольный период», анализ выполненных творческих заданий и др.

Наглядные: использование наглядных пособий: показ картин, книжных иллюстраций, фрагментов театральных спектаклей и художественных фильмов. Показ педагогом приемов исполнения, методики выполнения упражнений, наблюдение за обучающимися в процессе занятий и д.р.

Практические: актерский тренинг, заучивание текста роли, исполнение этюдов, репетиции и прогоны, изготовление элементов декораций и реквизита и др.

Проектный: инсценировка, танцевальная композиция, литературно-музыкальная композиция.

Тип занятий: комбинированный, теоретический, практический, репетиционный.

Формы проведения занятий: беседа, наблюдение, практическое занятие, занятие-игра, репетиция.

Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

Срок освоения программы: 2 года

Режим занятий:

По программе планируется проведение занятий 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Изменение режима работы и смещение образовательной нагрузки возможно во время проведения мероприятий.

Основой образовательного процесса является групповое обучение.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - создание творческих условий для развития свободной личности с помощью средств театрального творчества и вовлечением в театральную деятельность.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

Стартовый уровень:

1 год обучения:

1)познакомить с основной театральной терминологией;

2) сформировать навыки снятия мышечных зажимов, самопрезентации через театральное искусство;

3) познакомить с особенностями профессии «Актер».

2 год обучения:

1) сформировать навыки раскрепощения в условиях театральной условности;

2) сформировать понимания образа героя;

3) познакомить со смежными для театра видами искусства.

Базовый уровень:

1 год обучения

1) изучить основные театральные термины;
2) познакомить со спецификой профессии «Актер»;
3) изучить элементы актёрского мастерства.

2 год обучения:

1) сформировать навыки исполнительства;
2) сформировать навыки актерской техники;
3) познакомить со смежными для театра видами искусства.

Личностные:

1) развить организаторские способности;
2) развить коммуникативные навыки, коллективизм;
3) развить ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;
4) развить креативность, склонность к самостоятельному творчеству, проектно-исследовательской деятельности;
5) развить навыки самоопределения;
6) развить нравственно-этическая ориентацию;
7) развить навыки познавательного интереса, инициативности.

Метапредметные:

1) научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

2) научить планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;

3) научить осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

4) научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

1.3. Содержание программы
1.3.1. Учебный план 1 год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**2**	**2**	-	
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	**Раздел 2. Тренинг развивающий**	**32**	**3**	**29**	Творческая работа
2.1.	Упражнения на пассивную и активную гибкость	10	1	9	
2.2.	Мышечная память и освобождение мышц	10	1	9	
2.3.	Способы развития фантазии и воображения	12	1	11	
3.	**Раздел 3. Актерское мастерство**	**48**	**4**	**44**	Творческая работа
3.1.	Актерская терапия (психофизический тренинг)	12	1	11	
3.2.	Элементы актерского мастерства	12	1	11	
3.3.	Актерская специфика: правдиво жить под воображаемыми обстоятельствами	12	1	11	
3.4.	Закрепление и присвоение элементов актерской техники	12	1	11	
4.	**Раздел 4. Работа над этюдами или миниатюрами**	**51**	**1**	**50**	Творческая работа
4.1.	Основные навыки работы над этюдами, миниатюрами	4	1	3	
4.2.	Разбор отрывка литературного произведения или пьесы.	10	-	10	
4.3.	Создание этюдов	10	-	10	
4.4.	Репетиционный этап	13	-	13	
4.5.	Прогонные и генеральные репетиции	12	-	12	
4.6.	Показ этюдов	2	-	2	
5.	**Раздел 5. Работа над художественным произведением**	**14**	**8**	**6**	Творческая работа
5.1.	Выбор материала	4	4	-	
5.2.	Идейно-тематический разбор материала	4	2	2	
5.3.	Работа над художественным материалом	6	2	4	
6.	**Раздел 6. Разработка и проектирование сценария**	**33**	**2**	**31**	Творческая работа
6.1.	Разработка и проектирование сценария	10	-	10	

6.2.	Работа над показом.	11	-	11	
6.3.	Действенный анализ	12	2	10	
7.	**Раздел 7. Особенности работы над спектаклем**	**36**	**2**	**34**	Творческая работа
7.1.	Персонажный тренинг	10	-	10	
7.2.	Постановка мизансцен	8	-	8	
7.3.	Репетиции спектакля	11	-	11	
7.4.	Подготовка к выступлению	2	-	2	
7.5.	Показ спектакля	3	-	3	
7.6.	«Мой выбор». Профессия «актёр»	2	2	-	
	Всего часов:	**216**	**22**	**194**	

Раздел 1. Введение

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, фотоаппарат.

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами.

Раздел 2. Тренинг развивающий

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, фотоаппарат.

Тема 2.1. Упражнения на пассивную и активную гибкость

Теория: знакомство с понятиями внешнее и внутренне строение тела.

Практика: гибкость и растяжка. Динамические упражнения.

Тема 2.2. Мышечная память и освобождение мышц

Теория: понятие вестибулярный аппарат.

Практика: произвольное расслабление и напряжение отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях. Выработка волевого и подсознательного контроля; ощущение центра тяжести; тренировка вестибулярного аппарата.

Тема 2.3. Развитие фантазии и воображения

Теория: понятия «фантазия и воображение» в театре.

Практика: упражнения на развитие воображения и фантазии. Введение начального понимания предлагаемых обстоятельств («Если бы...»).

Раздел 3. Актерское мастерство

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, фотоаппарат.

Тема 3.1. Актерская терапия (психофизический тренинг)

Теория: знакомство с понятиями, театральными терминами.

Практика: тренинг на изучение элементов актёрского мастерства.

Тема 3.2. Элементы актерского мастерства

Теория: «Чувство правды, логика и последовательность», «Сценические отношения и оценка факта», «Сценическая наивность».

Практика: тренинг и импровизационные упражнения на сценические элементы.

Тема 3.3. Актерская специфика: правдиво жить под воображаемыми обстоятельствами

Теория: новые понятия: внимание, эмоциональная память, развитие актёрской смелости и непосредственности, общение, темпоритм, сценическая вера.

Практика: тренинг на овладение основными элементами сценического действия по системе Станиславского: освобождение мышц, внимание, эмоциональная память, память физических действий, развитие актёрской смелости и непосредственности, общение, темпоритм, сценическая вера. Игры, тренинги, упражнения, этюды на освоение элементов актёрского мастерства.

Тема 3.4. Закрепление и присвоение элементов актерской техники

Теория: система актерской техники.

Практика: использование всех изученных элементов в выполнении простого сценического действия. Задания и импровизация на предлагаемые обстоятельства.

Раздел 4. Работа над этюдами или миниатюрами

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, фотоаппарат.

Тема 4.1. Основные навыки работы над этюдами, миниатюрами

Теория: разбор основных этапов работы над этюдом по плану на свободную тему.

Практика: упражнения на создание микро-этапов в этюдах по плану. Введение в этюды реквизита, декораций.

Тема 4.2. Разбор отрывка литературного произведения или пьесы.

Практика: разбор произведения.

- идейно-тематический анализ;
- характеристика действующих лиц;
- пределение сценических задач и др.

Разделения на эпизоды или темы.

Тема 4.3. Создание этюдов.

Практика: сочинение этюдов по произведению, на персонажа, по темам.

Распределение ролей, усвоение текста и т. д .

Тема 4.4. Репетиционный этап

Практика: выполнение заданий:

- репетиции по эпизодам;
- работа с гримом;
- подготовка костюмов;
- подготовка декораций и реквизита;
- монтировочные репетиции.

Тема 4.5. Прогонные и генеральные репетиции

Практика: черновая сборка всех этюдов, прогонные репетиции с остановками и уточнениями (с возможностью изменений). Введение светового, музыкального оформления. Генеральные репетиции.

Тема 4.6. Показ этюдов

Практика: показ этюдов, обсуждение.

Раздел 5. Работа над художественным произведением

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, фотоаппарат.

Тема 5.1. Выбор материала

Теория: первичное целостное восприятие; ознакомление обучающихся с конкретным содержанием произведения, его сюжетной линией на основе целостного восприятия текста. Выяснение эмоционального воздействия произведения.

Тема 5.2. Идейно-тематический разбор материла

Теория: раскрытие композиции произведения, анализ изобразительных средств в единстве с раскрытием конкретного содержания и оценкой мотивов поведения героев (что изобразил автор и как, почему выбрал те или иные факты) и т. п.

Практика: установление причинно-следственных связей в развитии сюжета; выяснение мотивов поведения действующих лиц и их ведущих черт (почему так поступили и как это их характеризует), завязка действия, момент наивысшего напряжения, развязка.

Тема 5.3. Содержание работы художественного материала

Теория: пересказ и его виды (близкий к тексту, образца, подробный пересказ, сжатый, краткий пересказ, выборочный пересказ, пересказ с творческими дополнениями и изменениями). Виды плана (план рассказа о герое, план работы над лирическим стихотворением, сказки, басни).

Практика: обобщение существенных черт действующих лиц, сопоставление героев и их оценка, выяснение идейной направленности произведения, оценка художественного произведения как источника познания окружающей действительности и как произведения искусства (что узнали нового, чему учит произведение, как автору удалось так ярко и увлекательно передать читателю свои мысли и чувства и т. п.). Составление плана художественного произведения.

Раздел 6. Разработка и проектирование сценария

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, фотоаппарат.

Тема 6.1.Разработка и проектирование сценария

Практика: Изучение литературного материала, совместное составление и написание сценария.

Тема 6.2. Работа над показом.

Практика: Репетиции по эпизодам; репетиции по картинам; распределение ролей, этюды на персонажа и утверждение на роль.

Тема 6.3. Действенный анализ.

Теория: действенный анализ.

Практика: разбор по событиям. Репетиция «ногами» с учетом событий и предлагаемых обстоятельств.

Раздел 7. Особенности работы над спектаклем

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, фотоаппарат.

Тема 7.1. Персонажный тренинг

Практика: Упражнения на создание образа героя по школе К.С. Станиславского и М.А. Чехова.

Тема 7.2. Постановка мизансцен

Практика: Основы мизансценирования. Поиск мизансцен. Репетиции в установленных декорациях.

Тема 7.3. Репетиции спектакля.

Практика: подготовка костюмов; подготовка декораций и реквизита; монтировочные репетиции; установка света; прогонные и генеральные репетиции.

Тема 7.4. Подготовка к выступлению

Практика: Прогонные и генеральные репетиции. Речевая разминка перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением, проверка реквизита, костюмов.

Тема 7.5. Показ спектакля.

Практика: Показ спектакля. Обсуждение.

Тема 7.6. «Мой выбор». Профессия «актёр».

Теория: Уникальность профессии. Описание деятельности. Разбор своей роли. Рефлексия.

1.3.2. Учебный план 2-ой год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**2**	**2**	-	
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	**Раздел 2. Актёрская техника**	**92**	**2**	**90**	Творческая работа
2.1.	Произвольное и непроизвольное внимание	12	-	12	
2.2.	Темпоритм	12	-	12	
2.3.	Мускульная свобода	12	-	12	
2.4.	Элементы актёрской техники: воображение и фантазия	10	-	10	
2.5.	Предлагаемые обстоятельства	12	2	10	
2.6	Сценическая вера	10	-	10	
2.7.	Импровизация	12	-	12	
2.8.	Взаимодействие с партнёром.	12	-	12	
3.	**Раздел 3. Театр - синтез искусств**	**12**	**4**	**8**	Творческая работа
3.1.	Живопись и архитектура в сценографии спектакля.	3	1	2	
3.2.	Музыка в спектакле	3	1	2	
3.3.	Костюмы в спектакле	3	1	2	
3.4.	Танец и пластика в спектакле	3	1	2	
4.	**Раздел 4. Репетиционно - постановочная работа**	**110**	**4**	**106**	Творческая работа
4.1.	Читка	12	2	10	
4.2.	Создание этюдов	12	-	12	
4.3.	Этюдная поисковая работа.	12	-	12	
4.4.	Работа над характером персонажа	12	-	12	
4.5.	Работа над пластикой персонажа	12	-	12	
4.6.	Композиционное построение мизансцен	12	-	12	
4.7.	Корректировка мизансцен	12	-	12	
4.8.	Прогонные и генеральные репетиции.	12	-	12	
4.9.	Сценическая подготовка	4	-	4	
4.10.	Показ спектакля. Анализ	10		10	Творческая работа
	Всего часов:	**216**	**12**	**204**	

Раздел 1. Введение.

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, фотоаппарат.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене, за кулисами, в кабинете.

Раздел 2. Актёрская техника.

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, фотоаппарат.

Тема 2.2. Произвольное и непроизвольное внимание

Практика: актёрская техника как освоение основных приспособлений актерской игры.

Выявление особенности внимания в жизни и на сцене. Упражнения и тренинги для выработки сценического внимания. «Поймать хлопок», «Шахматы», «Невидимая нить», «Много ниточек или Большое зеркало», «Найди отличия», «Угадай, что я делаю?», «Печатная машинка», «Телепаты» и др.

Тема 2.2. Темпоритм

Практика: общие и индивидуальные упражнения на ритм и темп.

Тема 2.3. Мускульная свобода.

Практика: упражнения на раскрепощение тела и мускульную свободу.

Тема 2.4. Элементы актерской техники: воображение и фантазия

Практика: Тренинг на развитие воображения и фантазии.

1. Импровизация под музыку.
2. Имитация и сочинение различных необычных движений.
3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову).
4. Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый покажет, а потом расскажет о том, что он видит.

б) «Волшебный стул»

в) передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.:

г) взять со стола карандаш так, как будто это:червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка;

д) «Скульптор и Глина»;

е) взять любой предмет и придумать его биографию.

Тема 2.5. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: углубленное изучение понятия предлагаемые обстоятельства.

Практика: Упражнения на различные предлагаемые обстоятельства: игра «Гранитный, стеклянный или ватный», «Мне 2 года, 80 лет…», ситуации-импровизации «В маршрутке, в школе, в бассейне и др.». Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или

заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном автобусе и т.д.).

Тема 2.6. Сценическая вера.

Практика: актёрский тренинг с обстоятельством «если бы…». Упражнения на увеличение времени «жить и верить в предлагаемых обстоятельствах».

Тема 2.7. Импровизация.

Практика: тренинг на импровизацию.

Тема 2.8. Взаимодействие с партнёром.

Практика: способы взаимодействия с партнером (вербальные и невербальные). Упражнения на взаимосвязь и уважение к партнеру: «Мертвая точка», «Недотрога», «Самурай», «Письмо» и др. Текущий контроль.

Раздел 3. Театр - синтез искусств.

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, фотоаппарат.

Тема 3.1. Живопись и архитектура в сценографии спектакля

Теория. основные термины: «сценография», «образ спектакля», «макет», «фактура» и др.

Практика: создание эскизов афиши спектакля и декораций.

Тема 3.2. Музыка в спектакле

Теория: основные выразительные средства музыки и использование звуковых и шумовых эффектов спектакля.

Практика: упражнения «Крест», «Сочинение текста на ритм». Проведение музыкального тренинга.

Тема 3.3. Костюмы в спектакле.

Теория: влияние костюма на создание образа персонажа.

Практика: создание своего костюма для раскрытия характера героя в зависимости от художественных целей спектакля.

Тема 3.4.Танец и пластика в спектакле.

Теория: танец в классическом спектакле.

Практика: упражнения: «Пластический крест», имитация пластики животного или птицы, сочинение танцевальных композиций для спектакля.

Раздел 4. Репетиционно - постановочная работа.

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, фотоаппарат.

Тема 4.1. Читка.

Теория: действенный анализ.

Практика: читка пьесы по ролям. Разбор по событиям. Определение темы, идеи, конфликта, предлагаемых обстоятельств.

Тема 4.2. Создание этюдов.

Практика: создание этюдов по событиям.

Тема 4.3. Этюдная поисковая работа.

Практика: этюды на поиск действенной линии поведения и на проявление характера персонажа. Пластические этюды, этюды на создание образа персонажа, сон персонажа, атмосфера спектакля, что произошло за рамками пьесы. Просмотр этюдных заданий. Текущий контроль.

Тема 4.4. Работа над характером персонажа.

Практика: выявление конфликта, черт характера персонажей и т.д. Отношения между персонажами, игра с текстом в руках. Первая проба прохождения ногами.

Тема 4.5. Работа над пластикой персонажа.

Практика: нахождение походки, позы, постановки рук и ног, корпуса посредством наблюдений и при помощи фантазии, исходя из характера персонажа.

Работа с костюмом, реквизитом.

Тема 4.6. Композиционное построение мизансцен.

Практика: разработка мизансцены по выбранному материалу, пластика персонажей, идет процесс поиска характеров и взаимоотношений персонажей.

Тема 4.7. Корректировка мизансцен.

Практика: формирование эпизодов из созданного материала, нахождение нужных мизансцен с элементами костюма и реквизита.

Тема 4.8. Прогонные и генеральные репетиции

Практика: подготовка костюмов; подготовка декораций и реквизита; монтировочные репетиции; установка света; прогонные и генеральные репетиции.

Тема 4.9. Сценическая подготовка.

Практика: речевая разминка перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением, проверка реквизита, костюмов.

Тема 4.10. Показ спектакля. Анализ.

Практика: Показ спектакля. Обсуждение.

1.3.3 Учебный план 1 год обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**2**	**2**	-	
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	**Раздел 2. Тренинг развивающий**	**32**	**3**	**29**	Творческая работа
2.1.	Упражнения на пассивную и активную гибкость	10	1	9	
2.2.	Мышечная память и освобождение мышц	10	1	9	
2.3.	Способы развития фантазии и воображения	12	1	11	
3.	**Раздел 3. Актерское мастерство**	**48**	**4**	**44**	Творческая работа
3.1.	Актерская терапия (психофизический тренинг)	12	1	11	
3.2.	Элементы актерского мастерства	12	1	11	
3.3.	Актерская специфика: правдиво жить под воображаемыми обстоятельствами	12	1	11	
3.4.	Закрепление и присвоение элементов актерской техники	12	1	11	
4.	**Раздел 4. Работа над этюдами или миниатюрами**	**51**	**1**	**50**	Творческая работа
4.1.	Основные навыки работы над этюдами, миниатюрами	4	1	3	
4.2.	Разбор отрывка литературного произведения или пьесы.	10	-	10	
4.3.	Создание этюдов	10	-	10	
4.4.	Репетиционный этап	13	-	13	
4.5.	Прогонные и генеральные репетиции	12	-	12	
4.6.	Показ этюдов	2	-	2	
5.	**Раздел 5. Работа над художественным произведением**	**14**	**8**	**6**	Творческая работа
5.1.	Выбор материала	4	4	-	
5.2.	Идейно-тематический разбор материала	4	2	2	
5.3.	Работа над художественным материалом	6	2	4	
6.	**Раздел 6. Разработка и проектирование сценария**	**33**	**2**	**31**	Творческая работа
6.1.	Разработка и проектирование сценария	10	-	10	
6.2.	Работа над показом.	11	-	11	

6.3.	Действенный анализ	12	2	10	
7.	**Раздел 7. Особенности работы над спектаклем**	**36**	**2**	**34**	Творческая работа
7.1.	Персонажный тренинг	10	-	10	
7.2.	Постановка мизансцен	8	-	8	
7.3.	Репетиции спектакля	11	-	11	
7.4.	Подготовка к выступлению	2	-	2	
7.5.	Показ спектакля	3	-	3	
7.6.	«Мой выбор». Профессия «актёр»	2	2	-	
	Всего часов:	**216**	**22**	**194**	

Раздел 1. Введение

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, фотоаппарат.

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами.

Раздел 2. Тренинг развивающий

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, фотоаппарат.

Тема 2.1. Упражнения на пассивную и активную гибкость

Теория: знакомство с понятиями внешнее и внутренне строение тела.

Практика: гибкость и растяжка. Динамические упражнения на восстановление утраченного контакта со своим телом.

Тема 2.2. Мышечная память и освобождение мышц

Теория: понятие вестибулярный аппарат.

Практика: произвольное расслабление и напряжение отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях. Укрепление контакта со своим телом и навыки управления им – база для восстановления эмоциональной и волевой регуляции личности после длительной социальной изоляции и пассивного образа жизни.

Тема 2.3. Развитие фантазии и воображения

Теория: понятия «фантазия и воображение» в театре.

Практика: упражнения на развитие воображения и фантазии. Введение начального понимания предлагаемых обстоятельств: активное участие, лишенной требований и оценочных суждений по отношению к высказываниям детей.

Раздел 3. Актерское мастерство

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, фотоаппарат.

Тема 3.1. Актерская терапия (психофизический тренинг)

Теория: знакомство с понятиями, театральными терминами.

Практика: тренинг на изучение коммуникативного опыта, ограниченного в условиях длительного стационарного лечения, активный поиск эффективных способов самовыражения и самопрезентации.

Тема 3.2. Элементы актерского мастерства

Теория: «Чувство правды, логика и последовательность», «Сценические отношения и оценка факта», «Сценическая наивность».

Практика: тренинг и импровизационные упражнения на установку контакта с другими людьми.

Тема 3.3. Актерская специфика: правдиво жить под воображаемыми обстоятельствами

Теория: новые понятия: внимание, эмоциональная память, развитие актёрской смелости и непосредственности, общение, темпоритм, сценическая вера.

Практика: тренинг на овладение основными элементами сценического действия по системе Станиславского: освобождение мышц, внимание, эмоциональная память, память физических действий, развитие актёрской смелости и непосредственности, общение, темпоритм, сценическая вера. Игры, тренинги, упражнения, этюды на снятие эмоциональных зажимов.

Тема 3.4. Закрепление и присвоение элементов актерской техники
Теория: система актерской техники.

Практика: использование всех изученных элементов в выполнении простого сценического действия. Задания и импровизация на предлагаемые обстоятельства, которые существуют в повседневной жизни.

Раздел 4. Работа над этюдами или миниатюрами

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, фотоаппарат.

Тема 4.1. Основные навыки работы над этюдами, миниатюрами

Теория: разбор основных этапов работы над этюдом по плану на свободную тему.

Практика: упражнения на создание микроэтапов в этюдах по плану, где существует свободный выбор. Введение в этюды реквизита, декораций.

Тема 4.2. Разбор отрывка литературного произведения или пьесы.

Практика: разбор произведения:

- идейно-тематический анализ;
- характеристика действующих лиц;
- определение сценических задач и др.

Разделения на эпизоды или темы.

Тема 4.3. Создание этюдов.

Практика: сочинение этюдов по произведению, на персонажа, по темам.

Упражнения на развитие воображения понимания сообщений других людей.

Тема 4.4. Репетиционный этап

Практика: выполнение заданий:

- репетиции по эпизодам, направленных на позитивное целеполагание;

- работа с гримом;
- подготовка костюмов;
- подготовка декораций и реквизита;
- монтировочные репетиции «начать-продолжить-завершить».

Тема 4.5. Прогонные и генеральные репетиции

Практика: черновая сборка всех этюдов, прогонные репетиции с остановками и уточнениями (с возможностью изменений). Введение светового, музыкального оформления. Генеральные репетиции, отработка навыков коллективного успеха самопрезентации.

Тема 4.6. Показ этюдов

Практика: показ этюдов, обсуждение.

Многократная отработка навыков в условиях терапевтической среды снижает чувство тревоги, повышает уверенность в себе и в своих действиях.

Раздел 5. Работа над художественным произведением

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, фотоаппарат.

Тема 5.1. Выбор материала

Теория: первичное целостное восприятие; ознакомление обучающихся с конкретным содержанием произведения, его сюжетной линией на основе целостного восприятия текста. Выяснение эмоционального воздействия произведения.

Тема 5.2. Идейно-тематический разбор материла

Теория: раскрытие композиции произведения, анализ изобразительных средств в единстве с раскрытием конкретного содержания и оценкой мотивов поведения героев (что изобразил автор и как, почему выбрал те или иные факты).

Практика: установление причинно-следственных связей в развитии сюжета; выяснение мотивов поведения действующих лиц и их ведущих черт (почему так поступили и как это их характеризует), завязка действия, момент наивысшего напряжения, развязка. Упражнения, направленные на формирование угнетенных длительной болезнью когнитивные функции (восприятие, образное мышление, память, внимание), а также коммуникативные навыки (вербальные и невербальные).

Тема 5.3. Содержание работы художественного материала

Теория: пересказ и его виды (близкий к тексту, образца, подробный пересказ, сжатый, краткий пересказ, выборочный пересказ, пересказ с творческими дополнениями и изменениями). Виды плана (план рассказа о герое, план работы над лирическим стихотворением, сказки, басни).

Практика: обобщение существенных черт действующих лиц, сопоставление героев и их оценка, выяснение идейной направленности произведения, оценка художественного произведения. Упражнения, направленные на формирование угнетенных длительной болезнью когнитивные функции (восприятие, образное

мышление, память, внимание), а также коммуникативные навыки (вербальные и невербальные).

Раздел 6. Разработка и проектирование сценария

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, фотоаппарат.

Тема 6.1.Разработка и проектирование сценария

Практика: Изучение литературного материала, совместное составление и написание сценария. Упражнения на развитие воображения и творческих способностей.

Тема 6.2. Работа над показом.

Практика: Репетиции по эпизодам; репетиции по картинам; распределение ролей, этюды на персонажа и утверждение на роль. Упражнения на снижение социальной тревожности, возвращение чувства авторства собственной жизни.

Тема 6.3. Действенный анализ.

Теория: действенный анализ.

Практика: разбор по событиям. Репетиция «ногами» с учетом событий и предлагаемых обстоятельств. Упражнения на развитие познавательных способностей, творческих способностей, навыков речевой коммуникации, навыков самопрезентации.

Раздел 7. Особенности работы над спектаклем

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, фотоаппарат.

Тема 7.1. Персонажный тренинг

Практика: Упражнения на создание образа героя по школе К.С. Станиславского и М. А. Чехова. Упражнения на развитие навыков речевой коммуникации, навыков самопрезентации.

Тема 7.2. Постановка мизансцен

Практика: Основы мизансценирования. Поиск мизансцен. Репетиции в установленных декорациях. Упражнения на развитие навыков самопрезентации, повышение социальной адаптивности.

Тема 7.3. Репетиции спектакля.

Практика: подготовка костюмов; подготовка декораций и реквизита; монтировочные репетиции; установка света; прогонные и генеральные репетиции.

Упражнения на развитие навыков самопрезентации, повышение социальной адаптивности.

Тема 7.4. Подготовка к выступлению

Практика: Прогонные и генеральные репетиции. Упражнения на развитие терапевтической среды.

Тема 7.5. Показ спектакля.

Практика: Показ спектакля. Обсуждение и позитивная рефлексия.

Тема 7.6. «Мой выбор». Профессия «актёр».

Теория: Уникальность профессии для эмоциональной отработки негативных сценариев. Описание деятельности. Разбор своей роли. Позитивная рефлексия.

1.3.4. Учебный план 2 год обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**2**	**2**	-	
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	**Раздел 2. Актёрская техника**	**92**	**2**	**90**	Творческая работа
2.1.	Произвольное и непроизвольное внимание	12	-	12	
2.2.	Темпоритм	12	-	12	
2.3.	Мускульная свобода	12	-	12	
2.4.	Элементы актёрской техники: воображение и фантазия	10	-	10	
2.5.	Предлагаемые обстоятельства	12	2	10	
2.6	Сценическая вера	10	-	10	
2.7.	Импровизация	12	-	12	
2.8.	Взаимодействие с партнёром.	12	-	12	
3.	**Раздел 3. Театр - синтез искусств**	**12**	**4**	**8**	Творческая работа
3.1.	Живопись и архитектура в сценографии спектакля.	3	1	2	
3.2.	Музыка в спектакле	3	1	2	
3.3.	Костюмы в спектакле	3	1	2	
3.4.	Танец и пластика в спектакле	3	1	2	
4.	**Раздел 4. Репетиционно - постановочная работа**	**110**	**4**	**106**	Творческая работа
4.1.	Читка	12	2	10	
4.2.	Создание этюдов	12	-	12	
4.3.	Этюдная поисковая работа.	12	-	12	
4.4.	Работа над характером персонажа	12	-	12	
4.5.	Работа над пластикой персонажа	12	-	12	
4.6.	Композиционное построение мизансцен	12	-	12	
4.7.	Корректировка мизансцен	12	-	12	
4.8.	Прогонные и генеральные репетиции.	12	-	12	
4.9.	Сценическая подготовка	4	-	4	
4.10.	Моя профессия «Актер». Показ спектакля	10	2	8	
	Всего часов:	**216**	**12**	**204**	

Раздел 1. Введение.

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, фотоаппарат.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене, за кулисами, в кабинете.

Раздел 2. Актёрская техника.

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, фотоаппарат.

Тема 2.2. Произвольное и непроизвольное внимание

Практика: актёрская техника как освоение основных приспособлений актерской игры.

Упражнения и тренинги для выработки сценического внимания: ощущение границ собственного тела.

Тема 2.2. Темпоритм

Практика: общие и индивидуальные упражнения на ритм и темп: восстановление динамики психических процессов и повышение адаптивности к окружающей среде, развитие невербальных коммуникативных навыков.

Тема 2.3. Мускульная свобода.

Практика: упражнения на раскрепощение тела и мускульную свободу: упражнения на раскрепощение тела и мускульную свободу помогают проработать напряжение тела, связанное с длительной болезнью и развить навыки владения своим телом.

Тема 2.4. Элементы актерской техники: воображение и фантазия

Практика: Тренинг на развитие воображения и фантазии.

1. Импровизация под музыку.
2. Имитация и сочинение различных необычных движений.
3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову).
4. Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый покажет, а потом расскажет о том, что он видит.

б) «Волшебный стул»

в) передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.:

г) взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка;

д) «Скульптор и Глина»;

е) взять любой предмет и придумать его биографию.

Тема 2.5. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: углубленное изучение понятия предлагаемые обстоятельства.

Практика: Упражнения на различные предлагаемые обстоятельства: развитие социального интеллекта, чувства авторства собственной жизнью, самостоятельность принятия решений.

Тема 2.6. Сценическая вера.

Практика: актёрский тренинг с обстоятельством «если бы…». Упражнения на увеличение времени «жить и верить в предлагаемых обстоятельствах»: развитие спонтанности, способствующие снижению тревожности.

Тема 2.7. Импровизация.

Практика: тренинг на импровизацию: тренируется скорость познавательных процессов, развиваются навыки самопрезентации, способствует укреплению уверенности в себе.

Тема 2.8. Взаимодействие с партнёром.

Практика: способы взаимодействия с партнером (вербальные и невербальные). Упражнения направленные на развитие эмоционального интеллекта.

Раздел 3. Театр - синтез искусств.

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, фотоаппарат.

Тема 3.1. Живопись и архитектура в сценографии спектакля

Теория. Основные термины: «сценография», «образ спектакля», «макет», «фактура» и др.

Практика: создание авторских эскизов афиши спектакля и декораций.

Тема 3.2. Музыка в спектакле

Теория: основные выразительные средства музыки и использование звуковых и шумовых эффектов спектакля.

Практика: развитие познавательных способностей, творческих способностей, навыков речевой коммуникации.

Тема 3.3. Костюмы в спектакле.

Теория: влияние костюма на создание образа персонажа.

Практика: создание своего костюма для раскрытия характера героя в зависимости от художественных целей спектакля и развитие навыков самопрезентации, снижение социальной тревожности, возвращение чувства авторства собственной жизни.

Тема 3.4.Танец и пластика в спектакле.

Теория: танец в классическом спектакле.

Практика: упражнения на снятие мышечных зажимов

Раздел 4. Репетиционно - постановочная работа.

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, фотоаппарат.

Тема 4.1. Читка.

Теория: действенный анализ.

Практика: читка пьесы по ролям. Разбор по событиям. Определение темы, идеи, конфликта, предлагаемых обстоятельств.

Тема 4.2. Создание этюдов.

Практика: создание этюдов по событиям. Отработка жизненных ситуаций.

Тема 4.3. Этюдная поисковая работа.

Практика: этюды на поиск действенной линии поведения и на проявление характера персонажа. Пластические этюды, этюды на создание образа персонажа.

Тема 4.4. Работа над характером персонажа.

Практика: выявление конфликта, черт характера персонажей и т.д. Отношения между персонажами, игра с текстом в руках. Первая проба прохождения ногами.

Тема 4.5. Работа над пластикой персонажа.

Практика: нахождение походки, позы, постановки рук и ног, корпуса посредством наблюдений и при помощи фантазии, исходя из характера персонажа.

Работа по развитию навыков контакта с собой, понимания своего состояния, навыков самовыражения и самопрезентации, навыки проживания и выражения различных эмоций.

Тема 4.6. Композиционное построение мизансцен.

Практика: разработка мизансцены по выбранному материалу, пластика персонажей, идет процесс поиска характеров и взаимоотношений персонажей.

Тема 4.7. Корректировка мизансцен.

Практика: формирование эпизодов из созданного материала, нахождение нужных мизансцен с элементами костюма и реквизита. Образ я и образ героя.

Тема 4.8. Прогонные и генеральные репетиции

Практика: подготовка костюмов; подготовка декораций и реквизита; монтировочные репетиции; установка света; прогонные и генеральные репетиции. Образ я и образ героя.

Тема 4.9. Сценическая подготовка.

Практика: речевая разминка перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением, проверка реквизита, костюмов.

Упражнение на снятие мышечных зажимов.

Тема 4.10. Моя профессия «Актер». Показ спектакля.

Теория: Моя профессия «Актер». Специальные навыки профессии «Актер» Практика: Показ спектакля. Обсуждение.

Электронные образовательные ресурсы

Тема занятия	Ссылка
Упражнения	https://dzen.ru/video/watch/6533c2831865e77b2813e410 упражнения на пассивную и активную гибкость https://www.studmed.ru/devina-i-a-upravlyaem-emociyami-6-8_b303b1433b3.html - Девина И.А. Управляем эмоциями; Гиппиус С.В.; http://pedlib.ru/Books/4/0392/ - Тренинг развития креативности и гимнастика чувств https://infourok.ru/master-klass-po-aktyorskomu-masterstvu-po-temescenicheskoe-vnimanie-4119310.html — упражнения на развитие внимания https://infourok.ru/teatralnie-treningi-dlya-razvitiya-voobrazheniya-ifantazii-2000815.html — упражнения на развитие воображения https://4brain.ru/blog/%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/ - сценические упражнения https://sch41.mskobr.ru/users_files/do6/files/razvitie_pamyati_u_detej_i_gry_i_uprazhneniya.pdf Игры и упражнения на развитие памяти https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php — упражнения по актёрскому мастерству
Мышечная память и освобождение мышц	https://cdt-psh.edu.yar.ru/o_tsentre/stranichka_pedagoga_bogacheva_v_v_/igri_i_uprazhneniya_dlya_snyatiya_telesnih_zazhimov.html
Способы развития фантазии и воображения	ТОП-21 средств и упражнений для развития воображения: эффективные способы (zapomnivse.com)
Актерская терапия (психофизический тренинг)	http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/korzun-m-psihofiz-trening.pdf
Элементы актерского мастерства	https://studopedia.net/19_8680_elementi-akterskogo-masterstva.html
Актерская специфика: правдиво жить под воображаемыми обстоятельствами	https://www.youtube.com/watch?v=pkL8x_ClrhE
Основные навыки работы над этюдами, миниатюрами	https://www.youtube.com/watch?v=Lr6u9AvfpsQ
Мизансцена	https://proza.ru/2016/03/21/1642 - И.Думкина «Принципы построения мизансцен»; http://teatrsemya.ru/lib/teatr/shkolnyj-teatr/ganelin-eshkolnyj-teatr.pdf - Ганелин Е.Р. Школьный театр.
Техника актёрской игры	https://xn--1-7sbgxicex4abamk6d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn-p1ai/file/eafb1492033aaf7afdc6b8ccf8d06b16 — характер и характерность https://infourok.ru/rolevie-igri-i-uprazhneniya-dlya-grupp-raznogosostava-1016340.html — ролевые игры и упражнения http://teatrsemya.ru/lib/rejissura/stanislavskij-4-rabota-aktera-nadrolyu.pdf — работа актёра над ролью
Дыхание и голос	https://bookscafe.net/read/schetinin_mihaildyhatelnaya_gimnastika_a_n_strelnikovoy-229673.html#p1 – Дыхательная гимнастика

	Стрельниковой; https://vospeech.ucoz.net/load/zkr/rechevoe_dykhanie/igry_i_uprazhnen ija_na_razvitie_sily_golosa_i_instancionnoj_vyrazitelnosti_rechi/6-1-018 - Игры и упражнения на развитие силы голоса
Работа над тренинговым текстом	http://www.egti.ru/uploads/files/tzar-01-18-sentyabrya-2016.pdf — тренировочные упражнения по темам сценической речи https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/logopediya/2020/02/11/tekstydlya-chetkosti-diktsii — тексты для четкости дикции
Репетиционный этап	https://multiurok.ru/blog/repetitsionnyi-protsess.html

1.4. Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения

Образовательные:

Стартовый уровень:

1) знание основных театральных терминов;
2) сформированность навыков снятия мышечных зажимов, самопрезентации через театральное искусство;
3) сформированность представления о специфики профессии «Актер».

Базовый уровень:

1) знание основных театральных терминов;
2) сформированность представления о специфики профессии «Актер»;
3) знание элементов актёрского мастерства.

Личностные:

1) сформированность активности, организаторских способностей;
2) сформированность коммуникативных навыков, коллективизма;
3) сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности.

Метапредметные:

1) понимание учебной задачи, сформулированной педагогом;
2) умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания.

2 год обучения:

Образовательные:

Стартовый уровень:

1) сформированность навыков раскрепощения в условиях театральной условности;
2) сформированность понимания образа героя;
3) знание смежных для театра видов искусства.

Базовый уровень:

1) сформированность навыков исполнительства;
2) сформированность навыков актерской техники;
3) сформированность представления о видах искусства, смежных для театра.

Личностные:

1) сформированность активности, организаторских способностей;
2) сформированность коммуникативных навыков, коллективизма;
3) сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности;
4) сформированность креативности, склонности к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности;
5) сформированность самоопределения (личностное, профессиональное, жизненное);

6) сформированность нравственно-этическая ориентации;
7) сформированность познавательного интереса, инициативности.

Метапредметные:

1) понимание учебной задачи, сформулированной педагогом;
2) умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;
3) умение контролировать, проводить коррекцию и оценивать результаты своей деятельности;
4) понимание и умение использовать полученную информацию при выполнении заданий.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий – 01.09.2026 г

Окончание 24.05.2026 г.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Количество часов – 216 ч. в год

Продолжительность и периодичность занятий: проведение занятий 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Аттестация по итогам освоения программы: 6 - 22 мая 2027 г.

Выходные дни: 04.11.26 г., 31.12.26 г., 01-08.01.27 г., 23.02.2027 г., 08.03.2027 г., 01.05.2027 г., 09.05.2027 г.

Объем программы: 432 часов.

Срок освоения программы: 2 года.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный год и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования (приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

В реализации учебно-образовательного процесса используется средства обучения и воспитания для реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
1	учебная аудитория	1
2	актовый зал	1
I Технические средства обучения		
1.	АРМ педагога (ноутбук, мышка, МФУ)	1
2.	акустическая система	1
3.	мультимедийная установка	1
4	фотоаппарат	1
5	софиты	4
II Информационно-коммуникационные средства (программные средства)		
1	операционная система	1
III Мебель учебная		
1	стол учительский	1
2	стул учительский	
3	шкафы для хранения (трехстворчатый)	1
4	кубы (места для сидения)	15
5	стулья	15
6	кресло-мешок	10

IV Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1	зеркало логопедическое	16
2	коврики гимнастические	15
3	станок хореографический	2
4	доска пробковая демонстрационная	1
5	громкоговоритель	1

С целью обеспечения непрерывности образовательного процесса в случае возникновения чрезвычайных ситуаций (ухудшения эпидемиологической ситуации в связи с коронавирусной инфекцией, карантина, неблагоприятных погодных условий и т.п.), требующих отмены занятий в очной форме, занятия проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий.

При временном переходе на дистанционное обучение основная деятельность обучающихся будет состоять в самостоятельной работе.

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся отстающих и опережающих обучение.	Творческая работа
Промежуточная аттестация		
В конце первого учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения.	Творческая работа

Результатом успешного освоения программы является участие в творческих проектах, конкурсах, фестивалях.

Формы аттестации для определения результативности освоения программы - творческая работа.

Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела и вносится в мониторинговую карту. Форма проведения: творческая работа.

Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы проводится в форме творческой работы - задания по пройденным материалам, участие в спектакле.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы текущего контроля, промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы разрабатываются на учебный год и являются приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приложение 2).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

1 портфолио обучающегося;
2 видео- и фотоматериал с мероприятий;
3 педагогическое наблюдение.

Критерии оценки образовательных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеразвивающей программы в рамках текущего контроля, промежуточной аттестация / аттестации по итогам освоения программы обучающихся (приложение 3).

2.5. Методические материалы

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

1 технология группового обучения;
2 технология коллективного взаимообучения;
3 технология развивающего обучения;
4 технология проблемного обучения;
5 технология исследовательской деятельности;
6 технология проектной деятельности;
7 технология коллективной творческой деятельности;
8 здоровьесберегающая технология.

Особенности проведения занятий у детей, перенесших онклогическое, гематологическое или иммунологическое заболевание.

Дети, перенесшие тяжелое жизнеугрожающее заболевание, отличаются снижением произвольного внимания, памяти, сниженным навыком ориентироваться в окружающем мире вследствие длительного и тяжелого медикаментозного лечения, а также длительной социальной изоляции. У данной категории детей наблюдаются нарушения образа тела, психологических границ, трудности в выражении себя, зависимая позиция в отношениях с другими, либо противоположные, компенсаторные реакции. Принципы инклюзивного творческого обучения:

1. Безопасность:

- Контроль за физическими рисками (устранение всего, что может навредить физически);

- Контроль за эмоциональными рисками (устранение все, что может навредить эмоционально): последовательность в собственных действиях и решениях;

- Соблюдение границ в общении с детьми, сохранение «ресурсного» состояния – забота о себе, сопровождение детей во всех мероприятиях, удержание участников в «зоне развития».

2. Адаптация. Все участники проекта должны иметь возможность участвовать во всех мероприятиях проекта. Главная задача инклюзии - вовлечь в творческий процесс каждого участника, адаптируя программу под ограничения и особенности детей.

3. Создание поддерживающей среды. Среда создается так, чтобы удовлетворить потребности каждого. Основные шаги в создании поддерживающей среды:

- Управление своими ожиданиями от детей. Ожидания могут задавать программу поведения ребенка.

- Организация взаимодействия между детьми. Иногда необходимо регулировать общение между детьми, чтоб оно было более эффективным и позитивным.

- Уменьшение конкуренции между детьми. Ребенок соревнуется только сам с собой, выполняя то, чего раньше не делал.

- Поощрение совместной деятельности, совместного участия.

- Побуждение детей к поддержке друг друга, неконкурентная среда.

- Выход из зоны комфорта в зону развития, но не в зону паники. Задания и упражнения должны быть посильны для каждого участника.

- Планирование успеха в этом занятии (индивидуального и группового). Очень важно, чтобы занятие для ребенка завершилось успехом. Тогда этот опыт станет ступенькой в обретении и укреплении уверенности в себе.

Критерии успеха:

Успех сопоставим с возможностями подростка.

Успех может быть индивидуальным.

Успех может быть групповым – в команде, но каждый участник вносит вклад.

- Рефлексия – обсуждение с обучающимися в конце занятия: что они

чувствовали в процессе выполнения, как чувствуют себя сейчас, что было новым, что они узнали о себе и о других, как это можно применить в жизни и т.д.

Алгоритм учебного занятия.

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления

познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования современного учебного занятия:

1 четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
2 занятие должно быть проблемным и развивающим;
3 вывод делают сами обучающиеся;
4 учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
5 планирование обратной связи;
6 добрый настрой всего учебного занятия.

Структура занятия.

Организационный момент.

Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).

Постановка проблемы.

Практическая работа.

Физкультминутка.

Обобщение занятия.

Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы:

1 задания, упражнения;
2 образцы;
3 презентации.

2.6 Воспитательный компонент

Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средств для ее достижения.

Цель воспитательного компонента - воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

1. Реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основа взаимодействия людей разных поколений согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

- сформировалось культуры общения и стремления к сотрудничеству;

- получение опыта социально значимой деятельности в художественных объединениях;
- сформированность интереса к истории искусства, к трудовым достижениям своих земляков, достижениям и биографиям мастеров художественного творчества;

2. Создать условия для формирования личности, стремящейся к саморазвитию, профессиональному самоопределению и успешной самореализации на основе личных проб в современной деятельности и социальной практике согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

-сформированность ответственности, воли, упорства, дисциплинированности через творческую деятельность;
- сформированность заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.
- сформированность ориентации на осознанный выбор художественной сферы профессиональных интересов;

3. Использовать занятия, как источник поддержки и развития интереса к здоровому образу жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):
- сформированность через творческую деятельность понимания личной ответственности за действия в природной среде, неприятие действий;
- сформированность установки в творческой деятельности на здоровый образ жизни, на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;

4. Приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения, содействовать развитию активной деятельности детских объединений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):
- готовность обучающегося брать на себя ответственность за достижение общих творческих целей художественного коллектива;
- сформированность ценностного отношения к региональной и местной культуре;
- сформированность уважения к российским традиционным духовнонравственным ценностям, исторического и культурного наследия народов России;
- сформированность уважения к художественной культуре, искусству народов России;

5. Содействовать в развитии воспитательного потенциала семьи согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):
- повысить художественный уровень воспитательного потенциала семьи;
- повысить ориентацию на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, заинтересованности и участия

родителей в творческой деятельности учащегося в качестве зрителя, гостя, помощника.

6. Поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

- сформированность навыков охраны природы, сбережения природных ресурсов;
- сформированность стремления и умения применять научные знания в природной среде;
- сформированность опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации, ответственного отношения к животным;

Формы воспитания: беседа, практическое занятие, мастер - класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы

Методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений(приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в рамках учебных занятии в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов (самоанализ)

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий на изучение не количественных его показателей, а качественных таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогами; принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их

совместной с детьми деятельности, с этой целью проводится ряд мониторинговых исследований.

Основными направлениями анализа, организуемого в учреждении воспитательного процесса являются следующие:

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в объединении (коллективе). Проводится в декабре и мае учебного года.
2. Анализ включенности детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте» с тематическими и официальными хештегами #оцдод #образовательныепрограммы #образованиевприоритете #воспитание #центрпосопровождениюобразовательныхпрограмм по проведенным мероприятиям.
3. Изучение уровня удовлетворенности образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного.

Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 4.

2.7. Список литературы

Литература для педагогов:

1. Венецианова, М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 512 с.
2. Гиппиус, С.В., Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 378 с.
3. Жабровец, М.В., Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 – 20 с.
4. Кипнис, М., Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – /Золотой фонд актерского мастерства/ – 249 с.
5. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 192 с.
6. Полищук, В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 224 с.
7. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – Золотой фонд актерского мастерства – 160 с.
8. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – Золотой фонд актерского мастерства – 160 с.
9. Социально-психологическая реабилитация детей, перенесших онкологическое заболевание // Коллектив авторов. — СПб, 2019. — 114 с.

Литература для обучающихся:

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008 – 432с.
2. Пави, П. Словарь театра / П. Пави; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003 - 504с.
3. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 160с.
4. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 160 с.

Интернет - источники:

1. http://deti-online.com
2. https://rustih.ru
3. http://dramateshka.ru/
4. https://biletsofit.ru/blog/tanec-i-plastika-v-dramaticheskom-spektakle