Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Областной Центр дополнительного образования детей»

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
ГБУДО «Областной Центр
дополнительного образования детей»
Протокол № 5 от «21» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
ГБУДО «Областной Центр
дополнительного образования детей»
_____ О.С. Растегняева
№ 1322 от 01.09.2026 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Театр. Равные возможности»

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 2 года
Год разработки Программы: 2022 г.

Авторы-составители:
Юрикова Е.В., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
Орлова С.С., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»..... …….3
1.1. Пояснительная записка..... 3
1.2. Цель и задачи программы..... 6
1.3. Содержание программы..... 8
1.3.1. Учебный план 1 год обучения..... 8
1.3.2. Учебный план 2 год обучения..... 13
1.4. Планируемые результаты……...20
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»..... 21
2.1. Календарный учебный график..... 21
2.2 Условия реализации программы..... 21
2.3. Формы аттестации..... 22
2.4. Оценочные материалы……... 23
2.5. Методические материалы..... 23
2.6. Воспитательный компонент..... 24
2.7. Список литературы..... 27
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование
Приложение 2. Оценочные материалы
Приложение 3. Критерии оценки образовательных результатов
Приложение 4. Календарный план воспитательной работы

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»
1.1. Пояснительная записка

Разработка адаптированной дополнительной общеобразовательной программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р);

Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания 23.03.2023г.;

Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06);

Локальные акты учреждения.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования – базовый.

Актуальность программы

Впервые в Законе «Об образовании в Российской Федерации» обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) определен как физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Синонимом данного понятия могут выступать следующие определения таких детей: «дети с особенностями в развитии», «дети с трудностями в обучении».

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью успешного взаимодействия со сверстниками, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Отличительная особенность программы заключается в поликультурном принципе организации образовательной деятельности и использования различных аудиовизуальных методов обучения, необходимых в работе с детьми, имеющими особенности развития (множественные тяжелые нарушения развития). Материалы программы адаптированы и упрощены в соответствии с возможностями детей. Материал предоставляется поэтапно от простого к сложному, с использованием наглядных пошаговых визуальных подсказок, схем, инструкций. Планы занятий, формирование учебных групп составляются на основании анализа рекомендаций ПМПК, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Учебный, методический, сценарный материал адаптируется и упрощается с учётом особенностей ребят. На занятиях и на выступлениях используется структурирование пространства, которое позволяет легко ориентироваться в пространстве и запоминать последовательность действий на сцене или на занятии. В обучении широко используются визуальные подсказки (карточки, визуальное расписание), которые помогают невербальным или мало вербальным обучающимся отвечать или задавать вопросы, делать выбор, понимать ход происходящего на занятии, быть включенным, иметь понимание четкого начала и конца занятия.

Обучающиеся с множественными тяжелыми нарушениями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Часто такие обучающиеся испытывают трудности социальной адаптации, обучения, общения, недостаточно самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Многие лишены широких контактов, возможности получать опыт от сверстников и других людей, которые есть у обычного ребенка. Данная программа создана с целью социализации, преодоления трудностей в обучении и общении таких обучающихся через развитие театральных способностей.

В свою очередь программа является сетевой реализуется с организацией-участником Автономной некоммерческой организацией центром канистерапии «Хвостатый ангел», предоставляющей ресурсы. Занятия по канистерапии развивает навыки сотрудничества и взаимодействия, позволяет обучающимся установить контакт с другими участниками занятий.

Адресат программы

Программа рассчитана для групп обучающихся с множественными тяжелыми нарушения развития, в возрасте от 6 до 17 лет. В процессе реализации программы учитываются индивидуальные особенности детей.

Возрастные особенности детей 6-8 лет

Для обучающихся с множественными тяжелыми нарушения развития дошкольный возраст оказывается началом развития перцептивного действия. На основе проснувшегося у ребенка интереса к предметам, к игрушкам возникает и ознакомление с их свойствами и отношениями. У таких детей в этом возрасте недостаточно сформированы пространственные представления, обучающиеся с множественными тяжелыми нарушения развития часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое. Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений

самоконтроля, развитием чувства ответственности и интереса к учению. Нарушения в развитии коммуникации обуславливают трудности в общении, как со сверстниками, так и со взрослыми. Наглядно-действенное мышление – исходное, на его основе возникает сначала наглядно-образное, а затем и словесно-логическое.

У обучающихся с множественными тяжелыми нарушения развития наглядно-действенное мышление характеризуется отставанием в темпе развития, трудно ориентироваться в пространстве и оценивать свойства объектов и отношения между ними.

Возрастные особенности 9-12 лет.

У обучающихся с множественными тяжелыми нарушения развития в младшем школьном возрасте чаще всего низкий уровень сформированности готовности к школьному обучению, слабо развиты познавательные интересы. Для успешного овладения детьми учебной деятельностью необходим индивидуальный подход. Этот подход заключается в направленности обучения на коррекцию дефектов развития.

Внимание у обучающихся с множественными тяжелыми нарушения развития характеризуется недостаточной произвольностью и целенаправленностью, сужением объема, трудностью сосредоточения, а также переключения. Нередко при неплохой способности к механическому запоминанию наблюдается слабость смысловой и особенно ассоциативной памяти. Новые сведения усваиваются с трудом. Для запоминания нового материала требуются многократные повторения и подкрепления его конкретными примерами.

В связи с общим недоразвитием аналитико-синтетической деятельности у этих детей с трудом формируются все языковые обобщения, замедленно усваиваются все закономерности языка. Все указанные факторы определяют, как медленный темп усвоения речи. Недостатки произношения затрудняют общение. Ребенок, зная, что он говорит не так, как все, старается меньше пользоваться речью, отмалчивается, когда его о чем-то спрашивают, прибегает к указательным жестам. Это отрицательно сказывается на развитии его эмоционально-личностной сферы.

Возрастные особенности 13-17 лет.

Подростковый период - это период развития личности и интеграции в общество, период профессионального самоопределения.

Важным качеством личности является более или менее объективное отношение человека к себе, его самооценка, которая у обучающихся с множественными тяжелыми нарушения развития формируется медленнее. В условиях специального обучения самооценка умственно отсталых обучающихся корригируется и к моменту окончания школы приближается к адекватной.

Объем программы - 288 часов.

Форма обучения: очная, с использованием дистанционных технологий.

Методы обучения:

Словесные: беседа, изложение, анализ и др.

Наглядные: показ педагогом приемов, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение и др.

Практические: упражнение, практическое задание, выступление и др.

Проектный

Тип занятий: комбинированный, теоретический, практический, репетиционный.

Формы проведения занятий: беседа, наблюдение, практическое занятие, занятие-игра, репетиция.

Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся.

Срок освоения программы

Данная программа рассчитана на 2 года обучения и включает предметы: «Театральная деятельность», «Основы танца».

Режим занятий

По программе планируется проведение занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Изменение режима работы и смещение образовательной нагрузки возможно во время проведения мероприятий.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью от 5 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся, обеспечивающих позитивную социализацию через процесс освоения театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

1 год обучения

по предмету «Театральная деятельность»:

1) Сформировать основные навыки: воспринимать задачу, выполнять инструкцию, взаимодействовать с партнером;
2) Сформировать навыки выразительно исполнять роль.

по предмету «Основы танца»:

1) Научить координировать движения своего тела;
2) Познакомить с законами моторики и координации частей тела.

2 год обучения

по предмету «Театральная деятельность»:

1) Сформировать коммуникативные навыки эмоционального самоконтроля;
2) Сформировать навык восприятия пространственно-временных рамок участия в постановке.

по предмету «Основы танца»:

1) Научить чувствовать ритм и эмоционально откликаться на музыку;
2) Научить двигаться в пространстве и перестраиваться в рисунки.

Личностные:

1) Развить ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;
2) Развить склонность к самостоятельному творчеству.

Метапредметные:

1) Научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
2) Научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

1.3. Содержание программы
1.3.1. Первый год обучения

Учебный план по предмету «Театральная деятельность»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Вводное занятие.**	**1**	**1**	**-**	
2	**Развитие навыков общения**	**6**	**2**	**4**	Творческая работа
2.1	Правила общения и взаимодействия с собеседником	3	1	2	
2.2	Культура зрителя в театре	3	1	2	
3	**Развитие актёрского внимания**	**24**	**8**	**16**	Творческая работа
3.1	Зрительная и слуховая память	6	2	4	
3.2	Эмоциональная и двигательная память	6	2	4	
3.3	Мышечная и мимическая память	6	2	4	
3.4	Координация в пространстве	6	2	4	
4	**Развитие воображения и фантазии**	**24**	**6**	**18**	Творческая работа
4.1	Упражнения на развитие воображения и фантазии	8	2	6	
4.2	Имитация различных движений	8	2	6	
4.3	Сочиняем сказку вместе	8	2	6	
5	**Способность к ролевой игре**	**6**	**2**	**4**	Творческая работа
5.1	С чего начинается ролевая игра	3	1	2	
5.2	Профессия «Актёр»	3	1	2	
6	**Драматизация литературного произведения.**	**8**	**2**	**6**	Творческая работа
6.1	Знакомство с литературным произведением	4	1	3	
6.2	Репетиционная деятельность	4	1	3	
7	**Итоговое занятие**	**3**	**1**	**2**	Творческая работа
Всего часов:		72	22	50	

Раздел 1. Вводное занятие.

Оборудование: ноутбук, мультимедийная установка, акустическая система.

Теория: Знакомство с планом работы на год, программой. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

Раздел 2. Развитие навыков общения

Оборудование: ноутбук, мультимедийная установка, фотоаппарат, мягкий модульный конструктор, акустическая система.

Тема 2.1 Правила общения и взаимодействия с собеседником

Теория: Правила общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника; соблюдать комфортную дистанцию; быть естественным и свободным в общении, быстро переключаться и импровизировать, научиться быть общительным и благожелательным, раскрываться в общении.

Практика: Упражнения на тренировку взаимодействия партнёров: «Интервью», «Конкурс ораторов», «Комплимент», «Игры в кругу». Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Зеркало», «Мой робот».

Тема 2.2 Культура зрителя в театре

Теория: Ознакомление детей с правилами поведения в театре; расширение знаний о театре; пополнение новыми словами активный и пассивный словарь обучающихся; приобщение к культурному общению в театре.

Практика: Поход в театр в качестве зрителя; экскурсия в театр.

Раздел 3. Развитие актёрского внимания

Оборудование: ноутбук, мультимедийная установка, мягкий модульный конструктор, ложки, металлофоны, маракасы, акустическая система, складные маты.

Тема 3.1. Зрительная и слуховая память

Теория: Внимание в процессе выполнения заданий к своему партнёру, уметь оценить то, что увидел и услышал, уметь мгновенно переключаться с одного объекта на другой и оценивать его. Развитие умственной активности, сообразительности, наблюдательности. Выделение существенных признаков предметов, нахождение ассоциаций.

Практика: Упражнение, тренирующее зрительнуюпамять и наблюдательность: «Фотограф». Игры на слуховое внимание: «Аплодисменты», «Подвижный ритм», «Эхо», «Движения со словами», «Я слышу…», «Оркестр с музыкальными инструментами» Игры на зрительное внимание: «Скульптуры», «Телеграмма», «Что пропало»

Тема 3.2. Эмоциональная и двигательная память

Теория: Артистические и эмоциональные навыки. Создание нужных эмоций. Формирование умения регулировать свои эмоциональные состояния. Способность представлять себе происходящее, учиться сочувствовать и переживать.

Практика: игры на развитие двигательной памяти: «Повторяй за мной», «Волшебное перевоплощение», «Стихи с движениями». Игры на развитие эмоциональной памяти: «Важное событие», «Плохое и хорошее», «Этюды», «Разминка».

Тема 3.3. Мышечная и мимическая память

Теория: Использование своей мимики для передачи невербальной информации: своих чувств, желаний, переживаний. Развитие координации и умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал. Перевоплощение и развитие фантазии.

Практика: знакомство с элементами выразительных движений: мимикой, жестом, позой, походкой. Мимические упражнения: «Кто говорит?», «Маски», «Перевоплощение», «Мы не скажем, а покажем».

Тема 3.4. Координация в пространстве

Теория: Снятие зажатости и скованности, чувство пространства, умение размещаться и двигаться в нем, не сталкиваясь с другими. Создание условий доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками.

Практика: игровые задания на коррекцию и развитие ориентации в пространстве: «Веселые человечки», «Куда пойдешь и что найдешь», «Найти спрятанный предмет», «Этюды», «Музыкальные инструменты», «Тематический танец»

Раздел 4. Развитие воображения и фантазии

Оборудование: ноутбук, мультимедийная установка, мягкий модульный конструктор, ложки, металлофоны, маракасы, акустическая система, складные маты, ширма для кукольного театра, ширмы театральные, фотоаппарат, стабилизатор для камеры.

Тема 4.1. Упражнения на развитие воображения и фантазии

Теория: Перевоплощение в разных персонажей, чтобы посмотреть на ситуацию с разных точек зрения. Наделение предметов и построек разным содержанием. Создание проблемных ситуаций, которые не имеют однозначного решения.

Практика: упражнения: «Изобрази животного», «Опиши соседа», «Перевоплощение», «Мы не скажем, а покажем», «Необыкновенная история»

Тема 4.2. Имитация различных движений

Теория: Имитация крупных, мелких движений, имитация мимических движений и эмоций. Запоминание заданных поз и их передача. Развитие координации движения.

Практика: игры-упражнения: «Угадай сказочное животное», «Этюды», «Что это?», «Дирижер». Имитационные движения: полёт, прятки, замерзание и т.д.

Тема 4.3. Сочиняем сказку вместе

Теория: Активировать в речи знакомые слова, словосочетания, предложения. Учить выстраивать логическую цепочку действий. Развитие творческой активности, путем создания проблемных ситуаций с разными вариантами решений. Составление описательного рассказа по картинкам.

Практика: упражнение «Сочиняем сказку» с использованием элементов постановки.

Раздел 5. Способность к ролевой игре

Оборудование: ноутбук, мультимедийная установка, мягкий модульный конструктор, ложки, металлофоны, маракасы, акустическая система, складные маты, ширма для кукольного театра, ширмы театральные, фотоаппарат.

Тема 5.1. С чего начинается ролевая игра

Теория: Правила коммуникации: очередность, ждать ответа, отвечать самому в своё время, придерживаться теме. Работа в команде.

Практика: упражнения, развивающие способность к ролевой игре:

«Наводчики», «Тайные связи», «Испорченный телефон», «Месим тесто», «Голова великана».

Тема 5.2. Профессия «Актёр»

Теория: Основные качества актёра, особенности профессии и специализации актёров, чем занимается актёр: функции и задачи.

Практика: Знакомство с ролью, отработка образа и эмоций, репетиции по ролям.

Тема 6. Драматизация литературного произведения

Оборудование: ноутбук, мультимедийная установка, ложки, металлофоны, акустическая система, микшерный пульт, ширмы театральные, фотоаппарат, стабилизатор для камеры, ширма для кукольного театра.

Тема 6.1. Знакомство с литературным произведением

Теория: Знакомство с сюжетом произведения, его героями. Выявить: какие герои отрицательные и положительные, их эмоциональные переживания в произведении. Составить визуальную последовательность сюжета произведения, разделяя на отдельные сцены.

Практика: Знакомство детей с сюжетом и героями произведения. Усвоение сюжета произведения, эмоций.

Тема 6.2. Репетиционная деятельность

Теория: Включение участников в процесс по команде или музыкальному сигналу. Перевоплощение, ориентирование в пространстве. Развитие согласованности движений с другими участниками процесса. Отработка движений, эмоциональной выразительности, пластики движений каждого участника процесса.

Практика: проигрывание произведения по ролям. Закрепление изображения героев. Самостоятельное проигрывание литературного произведения.

Тема 7. Итоговое занятие

Оборудование: ноутбук, мультимедийная установка, ложки, металлофоны, акустическая система, микшерный пульт, ширмы театральные, фотоаппарат, стабилизатор для камеры, ширма для кукольного театра, софиты.

Теория: Правила поведения во время выступления перед зрителями и за кулисами. Организационные моменты.

Практика: Творческая работа.

Учебный план по предмету «Основы танца»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Вводное занятие.**	**1**	**1**	**-**	
2	**Тренинг развивающий**	**14**	**2**	**12**	**Творческая работа**
2.1	Пластические упражнения	7	1	6	
2.2	Гимнастические упражнения	7	1	6	
3	**Ритмика**	**14**	**2**	**12**	**Творческая работа**

3.1	Танцевальная азбука	7	1	6	
3.2	Ритмические упражнения	7	1	6	
4	**Ориентирование в танце**	**14**	**2**	**12**	**Творческая работа**
4.1	Упражнения на ходьбу и бег	7	1	6	
4.2	Пространство в танце	7	1	6	
5	**Музыкально-танцевальные упражнения**	**18**	**3**	**15**	**Творческая работа**
5.1	Музыкальные игры	6	1	5	
5.2	Танцевальные упражнения	6	1	5	
5.3	Танцевальная композиция	6	1	5	
6	**Этюд**	**9**	**1**	**8**	**Творческая работа**
7	**Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**	**Творческая работа**
Всего часов:		72	12	60	

Радел 1. Вводное занятие.

Оборудование. Акустическая система, фотоаппарат.

Теория: Знакомство с планом работы на год, программой. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

Радел 2. Тренинг развивающий

Оборудование: Акустическая система, балансировочная доска (балансир), дорожка массажная, коврики гимнастические, фотоаппарат.

Тема 2.1. Пластические упражнения

Теория: Понятия пластика, гибкость, растяжка, координация. Определение максимальной и минимальной степени гибкости.

Практика: Упражнения на гибкость и растяжку, на укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; статические (изометрические) упражнения) и выносливость, на координацию.

Тема 2.2. Гимнастические упражнения

Теория: Понятия напряжение, расслабление, жест, движение. Определение точек в пространстве и скорости движения.

Практика: Пальчиковая гимнастика. Упражнения на напряжение и расслабление; на подвижность и ловкость; на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; на освоение различных типов и характеров движения.

Радел 3. Ритмика

Оборудование: Акустическая система, балансировочная доска (балансир), дорожка массажная, фотоаппарат.

Тема 3.1. Танцевальная азбука

Теория: Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Музыкальные длительности. Ритм, темп.

Практика: упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменой ног, прыжки с 2-х ног на одну.

Тема 3.2. Ритмические упражнения

Теория: Понятия ритмика, движение. Разговор о том, как самостоятельно придумать движение.

Практика: Выполнение детьми свободных форм движений, самостоятельно выбранными детьми, для передачи восприятия музыкального образа. Танцы: «Давай дружить», «Ку-ка-ре-ку».

Радел 4. Ориентирование в танце

Оборудование: Акустическая система, балансировочная доска (балансир), дорожка массажная, фотоаппарат.

Тема 4.1. Упражнения на ходьбу и бег

Теория: Понятия сторона, диагональ, угол. Разговор о разных частях тела человека.

Практика: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста. Притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой. Топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой. Хлопки.

Тема 4.2. Пространство в танце

Теория: Понятия пространство, перенос. Разговор о взаимоотношениях в паре и группе.

Практика: Упражнения: «Освоение пространства», «Перенос». Практическая, постановочная работа: «Пространство», «Пробы».

Раздел 5. Музыкально-танцевальные упражнения

Оборудование: Акустическая система, балансировочная доска (балансир), дорожка массажная, фотоаппарат.

Тема 5.1. Музыкальные игры

Теория: понятия музыка, ритм. Разговор о важности музыкального сопровождения в танце.

Практика: Игры: «Небо, воздух, земля», «Поймай снежинку», «Холодно-тепло».

Тема 5.2. Танцевальные упражнения

Теория: Понятия круг, галоп, подскоки. История возникновения народных танцев.

Практика: Перестроение в круг. Сужение и расширение круга. Переход в танце по кругу с речитативом переменным шагом. Чередование ходьбы по кругу с приседанием, со сгибанием коленей. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев. Хлопки простые и перекрёстные – парные движения.

Тема 5.3. Танцевальная композиция

Теория: Понятия сцена, художественное произведение. Разговор о рисунках в танце (змейка, прочес, шен, ручеек)

Практика: Построение художественного произведения. Распределение движения в сценическом пространстве, «Построения-перестроения».

Радел 6. Танцевальный этюд

Оборудование: Акустическая система, балансировочная доска (балансир), дорожка массажная, фотоаппарат.

Теория: Понятия этюд, позирование. Определение частей этюда.

Практика: Разучивание этюда по частям. Целостный прием разучивания. Работа над позами и положениями в этюде

Радел 7. Итоговое занятие

Оборудование: Акустическая система, фотоаппарат, микшерный пульт.

Теория: Правила поведения во время выступления перед зрителями и за кулисами. Организационные моменты.

Практика: Творческая работа. Показ танцевальных миниатюр.

1.3.2. Второй год обучения

Учебный план по предмету «Театральная деятельность»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Введение**	**7**	**3**	**4**	**Творческая работа**
1.1	Вводное занятие.	1	1	-	
1.2	Правила общения	6	2	4	
2	**Знакомство с культурой театра**	**24**	**8**	**16**	**Творческая работа**
2.1	Основные профессии	6	2	4	
2.2	Театральные термины	4	2	2	
2.3	Виды театра	8	2	6	
2.4	Жанры театра	6	2	4	
3	**Театрализация сказки**	**24**	**6**	**18**	**Творческая работа**
3.1	Знакомство со сказкой	4	2	2	
3.2	Подготовка теневого театра по сказке	5	1	4	
3.3	Русские национальные традиции	5	1	4	
3.4	Репетиции сказки	5	1	4	
3.5	Показ театрализованной постановки сказки	5	1	4	
4	**Театрализованные игры, упражнения, этюды**	**6**	**2**	**4**	**Творческая работа**
5	**Театральные миниатюры по рассказам**	**8**	**2**	**6**	**Творческая работа**
5.1	Репетиции	4	1	3	
5.2	Трудовая мастерская	4	1	3	
6	**Итоговое занятие**	**3**	**1**	**2**	**Творческая работа**
Всего часов:		72	22	50	

Раздел 1. Введение

Оборудование: ноутбук педагога, мультимедийная установка, акустическая система.

Тема 1.1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Знакомство с планом работы на год, программой. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

Тема 1.2. Правила общения

Теория: способы приветствия, комплимент – как способ взаимодействия людей. Просмотр видео приветствий людей друг с другом.

Практика: Упражнения на вербальное и невербальное взаимодействие. Упражнения: «Угадай эмоцию», «Комплимент», «Подари улыбку соседу»

Раздел 2. Знакомство с культурой театра.

Оборудование: ноутбук, мультимедийная установка, ширмы театральные, фотоаппарат, стабилизатор для камеры, акустическая система.

Тема 2.1 Основные профессии

Теория: Устройство театра. Театральные профессии. Законы театра. Театральная этика**.** Загадки о театральных профессиях

Практика: сценический этюд «Эти профессии театра…». Театральная игра «Как вести себя на сцене». Сюжетно-ролевая игра «Зрители и актеры»

Тема 2.2 Театральные термины

Теория: знакомство с терминами: сцена, авансцена, импровизация, этюд, капустник, браво, аплодисменты, диалог, жест, игра.

Практика: этюды и импровизации на разные темы, диалоги из художественных произведений, игра «Мы не скажем, а покажем»

Тема 2.3 Виды театра

Теория: знакомство с особенностями театрального искусства. Приобретение знаний о костюмах, атрибутах театра. Знакомство с видами театра: теневой, настольный, бибабо, балет, драма, опера, комедия, мюзикл.

Практика: обучения приемам кукловождения различных кукольных театров (настольный, теневой, бибабо, пальчиковый)

Тема 2.4 Жанры театра

Теория: знакомство с жанрами театра: трагикомедия, комедия, драма, мюзикл.

Практика: короткие инсценировки по мотивам рассказов русских писателей.

Раздел 3. Театрализация сказки

Оборудование: ноутбук, мультимедийная установка, ложки, металлофоны, маракасы, акустическая система, микшерный пульт, ширмы театральные, фотоаппарат, стабилизатор для камеры, ширма для кукольного театра.

Тема 3.1 Знакомство со сказкой

Теория: просмотр мультфильма**.** Знакомство с сюжетом произведения (на примере произведений уральских писателей), его героями. Выявить: какие герои отрицательные и положительные, их эмоциональные переживания в сказке. Составить визуальную последовательность сюжета сказки, разделяя на отдельные сцены.

Практика: знакомство детей с сюжетом и героями сказки. Усвоение сюжета сказки, эмоций.

Тема 3.2 Подготовка теневого театра по сказке

Теория: изготовление героев и декораций к сказке из бумаги.

Практика: проигрывание теневого театра по сказке

Тема 3.3 Русские национальные традиции

Теория: знакомство с русскими традициями, играми, обычаями, песнями.

Практика: народные игры и песни.

Тема 3.4 Репетиции сказки

Теория: Включение участников в процесс по команде или музыкальному сигналу. Перевоплощение, ориентирование в пространстве. Развитие согласованности движений с другими участниками процесса. Отработка движений, эмоциональной выразительности, пластики движений каждого участника процесса.

Практика: проигрывание сказки по ролям. Закрепление изображения героев. Самостоятельное проигрывание сказки.

Тема 3.5 Показ театрализованной постановки сказки

Теория: правила поведения на сцене и за кулисами. Организационные моменты с обучающимися и родителями.

Практика: творческий показ.

Раздел 4 Театрализованные игры, упражнения, этюды

Оборудование: ноутбук, мультимедийная установка, ложки, металлофоны, маракасы, акустическая система, ширмы театральные, мягкий модульный конструктор.

Теория: знакомство с новыми театральными играми, упражнениями и этюдами.

Практика: 1. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.).

2. Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице…», «Рассмотри предмет…», «Посмотри в окно…» и т.д.).

3. Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:

3.1. Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)

3.2 Действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.).

Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры. Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. В этих целях также можно использовать и шарады.

3.3. упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)

3.4. упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).

4. Игры на взаимодействие. Канистерапия.

Раздел 5. Театральные миниатюры по рассказам.

Оборудование: ноутбук, мультимедийная установка, ложки, металлофоны, акустическая система, микшерный пульт, ширмы театральные, фотоаппарат, стабилизатор для камеры, ширма для кукольного театра.

Тема 5.1 Репетиции

Теория: просмотр, чтение, прослушивание небольших рассказов. Включение участников в процесс по команде или музыкальному сигналу. Перевоплощение, ориентирование в пространстве. Развитие согласованности движений с другими участниками процесса. Отработка движений, эмоциональной выразительности, пластики движений каждого участника процесса.

Практика: распределение ролей, постановка миниатюр по рассказам. Закрепление изображения героев на сцене: эмоции, мимика, жесты, интонация. Самостоятельное проигрывание сказки.

Тема 5.2 Трудовая мастерская

Теория: определение декораций сцены, костюмов и атрибутов для показа.

Практика: изготовление совместно с родителями и детьми декораций, костюмов и атрибутов.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Оборудование: ноутбук, мультимедийная установка, ложки, металлофоны, акустическая система, микшерный пульт, ширмы театральные, фотоаппарат, стабилизатор для камеры, ширма для кукольного театра, софиты.

Теория: Правила поведения во время выступления перед зрителями и за кулисами. Организационные моменты.

Практика: Творческая работа.

Учебный план по предмету «Основы танца»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Вводное занятие.**	**1**	**1**	**-**	
2	**Тренинг развивающий**	**14**	**2**	**12**	Творческая работа
2.1	Партерная гимнастика	7	1	6	
2.2	Гимнастические упражнения	7	1	6	
3	**Ритмика**	**14**	**1**	**13**	Творческая работа
3.1	Танцевальная азбука	7	1	6	
3.2	Ритмические упражнения	7	-	7	
4	**Выразительность и ориентирование**	**14**	**-**	**14**	Творческая работа
4.1	Эмоции в танце	7	-	7	
4.2	Танцевальные образы	7	-	7	
5	**Музыкально-танцевальные упражнения**	**18**	**3**	**15**	Творческая работа
5.1	Музыкальные игры	6	1	5	
5.2	Танцевальные упражнения	6	1	5	
5.3	Танцевальная композиция	6	1	5	
6	**Этюд**	**9**	**1**	**8**	Творческая работа
7	**Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**	Творческая работа
Всего часов:		72	9	63	

Раздел 1. Вводное занятие.

Оборудование. Акустическая система, фотоаппарат.

Теория: Знакомство с планом работы на год, программой. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

Раздел 2. Тренинг развивающий

Оборудование: Акустическая система, коврики гимнастические, балансировочная доска (балансир), дорожка массажная.

Тема 2.1. Партерная гимнастика

Теория: Понятия пластика, гибкость, растяжка, координация. Определение максимальной и минимальной степени гибкости.

Практика: Упражнения, развивающие силу ног, правильную осанку.

Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: руки, шея, плечевой пояс, корпус.

Тема 2.2. Гимнастические упражнения

Теория: Понятия напряжение, расслабление, жест, движение. Определение точек в пространстве и скорости движения.

Практика: комплекс гимнастики на разные группы мышц. Упражнения на напряжение и расслабление; на подвижность и ловкость; на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; на освоение различных типов и характеров движения.

Раздел 3. Ритмика

Оборудование: Акустическая система, балансировочная доска (балансир), дорожка массажная.

Тема 3.1. Танцевальная азбука

Теория: Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Музыкальные длительности. Ритм, темп.

Практика: упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменой ног, прыжки с 2-х ног на одну.

Тема 3.2. Ритмические упражнения

Практика: Выполнение детьми свободных форм движений, самостоятельно выбранными детьми, для передачи восприятия музыкального образа. Танцы: «Я, ты, он, она, вместе дружная страна», «Африка», «Модницы».

Раздел 4. Выразительность и ориентирование

Оборудование: Акустическая система, балансировочная доска (балансир), дорожка массажная, фотоаппарат.

Тема 4.1. Эмоции в танце

Практика: Сочетание движений с эмоциями, настроением. Эмоции радости, горя, страха, удивления, грусти в танце. Выразительность движений, образности в исполнении. Определение и отображение характера музыки в танце.

Тема 4.2. Танцевальные образы

Практика: Образы природы в танце (цветы, деревья, стихии, времена года, природные явления, погода). Образы животного мира (птицы, рыбы, хищные животные, травоядные животные). Сюжетные игры, групповые композиции с использованием танцевальных образов.

Раздел 5. Музыкально-танцевальные упражнения

Оборудование: Акустическая система, балансировочная доска (балансир), дорожка массажная.

Тема 5.1. Музыкальные игры

Теория: понятия музыка, ритм. Разговор о важности музыкального сопровождения в танце.

Практика: Игры: «Небо, воздух, земля», «Тише едешь дальше будешь», «Холодно-тепло», «Волки и зайцы»

Тема 5.2. Танцевальные упражнения

Теория: Понятия галоп, подскоки. История возникновения народных танцев.

Практика: Перестроение в круг. Сужение и расширение круга. Переход в танце по кругу с речитативом переменным шагом. Чередование ходьбы по кругу с приседанием, со сгибанием коленей. Движения парами: боковой галоп, поскоки, галоп с поворотом. Основные движения народных танцев. Хлопки простые и перекрёстные – парные движения.

Тема 5.3. Танцевальная композиция

Теория: Понятия сцена, художественное произведение, рисунок в танце (змейка, прочес, шен, ручеек).

Практика: Построение художественного произведения. Распределение движения в сценическом пространстве, «Построения-перестроения».

Раздел 6. Танцевальный этюд

*Оборудование***:** Акустическая система, балансировочная доска (балансир), дорожка массажная.

Теория: Понятия этюд, позирование. Определение частей этюда.

Практика: Разучивание этюда по частям. Целостный прием разучивания. Работа над позами и положениями в этюде.

Раздел 7. Итоговое занятие

Оборудование: Акустическая система, микшерный пульт, фотоаппарат.

Теория: Правила поведения во время выступления перед зрителями и за кулисами. Организационные моменты.

Практика: Творческая работа. Показ итогового танцевального спектакля.

Электронные образовательные ресурсы

№ п/п	Темы	Электронные ресурсы
	Театральная деятельность	
1.	Развитие навыков общения	Теория: https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/3742/1/978-5-8050-0486-6_2012.pdf ; https://pandia.ru/text/82/623/23071.php . Видео: https://www.youtube.com/watch?v=To7ySDZnd6w Игра:https://dialogs.yandex.ru/store/categories/kids?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=navyki&utm_content=9141337794&utm_term=---autotargeting&yclid=4969170638962981348
2.	Развитие актёрского внимания	Упражнения:https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/kompleks_igr_i_uprazhnenii_dlia_razvitiia_poznavatelnykh_protsessov_u_detei_s_ov https://urok.1sept.ru/articles/632578 http://a-cvetok.ru/vmeste-poigrayem-pamyat-razvivayem https://infourok.ru/kartoteka-na-temu-mimicheskie-uprazhneniya-3787874.html
3.	Развитие воображения и фантазии	Сочиняем сказку: https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/kompleks_igr_i_uprazhnenii_dlia_razvitiia_poznavatelnykh_protsessov_u_detei_s_ov Имитация движений: https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-scenicheskoe-dvizhenie-imitaciya-dvizhenij-harakternyh-dlya-razlichnyh-zhivotnyh-4084952.html
4.	Способность к ролевой игре	Образовательная технология ролевых игр: http://thenoon.ru/files/documents/file_3554df3ee195153955f5e13142223022.pdf Формы и методы сюжетно-ролевой игры: https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/05/28/s.r._igra.pdf
	Основы танца	
5.	Тренинг развивающий	Практика: https://multiurok.ru/files/tantsieval-no-ighrovyie-trieninghi.html https://www.vospitatelds.ru/categories/4/articles/1415
6.	Ритмика	Сборник упражнений для ритмики: https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/05/18/sbornik-uprazhneniy-dlya-urokov-ritmiki http://ddtnvkr.ucoz.org/_tbkp/razrabotka_muzykalno-ritmicheskie_uprazhninija_dlj.pdf
7.	Ориентирование в танце	Уроки сценического движения: http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/scen_dvij/karpov_n-uroki_scenicheskogo_dvizhenija.pdf Урок сценического движения: https://www.youtube.com/watch?v=D8pbVd_qzso
8.	Музыкально-танцевальные упражнения	Музыкальные игры: https://www.maam.ru/detskijsad/metod-razrabotka-muzykalnye-igry-dlja-detei-s-ogranichenymi-vozmozhnostjami-zdorovja-v-i-ii-klasah-nachalnoi-shkoly.html Музыкально-творческие игры: https://rosuchebnik.ru/material/10-veselykh-muzykalnykh-igr-dlya-shkolnikov/

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения

Образовательные:

по предмету «Театральная деятельность»

1) выполнение поставленных задач и инструкций педагога;

2) умение «играть роль», учитывая возможности и особенности отдельного обучающегося с множественными тяжелыми нарушениями развития.

по предмету «Основы танца»

3) умение распределять мышечные усилия;

4) знание законов общей координации тела, рук, ног, головы.

Личностные:

1)сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности.

Метапредметные:

1) Понимание учебной задачи, сформулированной педагогом;

2 год обучения

Образовательные:

по предмету «Театральная деятельность»

1) умение общаться со сверстниками, отвечать на вопросы, контролировать свои эмоции;

2) сформированность навыка восприятия пространственно-временных рамок участия в постановке.

по предмету «Основы танца»

1) демонстрация чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку;

2) умение ориентироваться в пространстве и перестраиваться в рисунки.

Личностные:

1)сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности;

2) сформированность склонности к самостоятельному творчеству.

Метапредметные:

1) понимание учебной задачи, сформулированную педагогом;

2) понимание и умение пользоваться полученной информации при выполнении заданий.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий 1 года обучения – 07.09.2026 г.
2 года обучения – 01.09.2026 г.
Окончание 1 года обучения – 30.05.2027 г.
2 года обучения – 24.05.2027 г.
Продолжительность учебного года – 36 недель.
Количество часов – 144 ч. в год.
Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.
Промежуточная аттестация /аттестация по итогам освоения программы: 6 - 22 мая 2027 г.
Выходные дни: 04.11.26 г., 31.12.26 г., 01-08.01.27 г., 23.02.2027 г., 08.03.2027 г., 01.05.2027 г., 09.05.2027 г.
Объем программы: 288 часов.
Срок освоения программы: 2 года.
Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный год и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования (приложение 1).

2.2 Условия реализации программы

В реализации учебно-образовательного процесса используется средства обучения и воспитания для реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности .

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
1	учебная аудитория	1
2	актовый зал	1
I. Технические средства обучения		
1.	АРМ педагога (ноутбук, мышка, МФУ)	1
2.	акустическая система	2
3.	мультимедийная установка	1
4	фотоаппарат	1
5	софиты	4
6.	стойка тренога под колонку Tempo	2
7.	стабилизатор для камеры	1
8.	микшерный пульт	1
II. Информационно-коммуникационные средства (программные средства)		
1.	операционная система	1
III. Мебель учебная		
1.	стол учительский	1
2.	стул учительский	
3.	шкаф для хранения (трехстворчатый)	1
4.	кубы (места для сидения)	9

5.	стулья	5
6.	станок хореографический	2
7.	доска пробковая	1
8.	ширма театральная	2
IV. Специальные средства обучения		
1.	балансировочная доска (балансир)	1
2.	дорожка массажная	1
3.	маракасы	12
4.	ложки (музыкальный инструмент)	12
5.	металлофон	6
6.	мягкий модульный конструктор	1
7.	ширма для кукольного театра	1
8.	складной мат	2
9.	коврики гимнастические	15

С целью обеспечения непрерывности образовательного процесса в случае возникновения чрезвычайных ситуаций (ухудшения эпидемиологической ситуации в связи с коронавирусной инфекцией, карантина, неблагоприятных погодных условий и т.п.), требующих отмены занятий в очной форме, занятия проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий на дистанционной платформе Moodle.

При временном переходе на дистанционное обучение основная деятельность обучающихся будет состоять в самостоятельной (с помощью родителей) работе.

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся отстающих и опережающих обучение.	Творческая работа
Промежуточная аттестация		
В конце учебного года (при переходе на следующий год обучения)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения.	Творческая работа

Результатом успешного освоения программы является участие в творческих проектах.

Формы аттестации для определения результативности освоения программы - творческая работа.

Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела и вносится в мониторинговую карту. Форма проведения: творческая работа.

Промежуточная аттестация / аттестация по итогам освоения программы проводится в форме творческой работы.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы текущего контроля, промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы разрабатываются на учебный год и являются приложением к адаптированной дополнительной общеобразовательной программе (приложение 2).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

1. портфолио обучающегося;
2. видео- и фотоматериал с мероприятий;
3. педагогическое наблюдение.

Критерии оценки образовательных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов адаптированной дополнительной общеобразовательной программы в рамках текущего контроля, промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы (приложение 3).

2.5. Методические материалы

Данная программа предусматривает как вариативные формы обучения, так и различные варианты специального сопровождения обучающихся. Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

1. личносто-ориентированное обучение;
2. игровые технологии;
3. технология проектной деятельности;
4. здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия.

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Структура занятия.

Организационный момент.

Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).

Постановка проблемы.

Практическая работа.

Физкультминутка.

Обобщение занятия.

Подведение итогов работы.

Варианты специального сопровождения обучающихся:

разноуровневые задания для обучающихся;

визуальные подсказки для подготовки обучающихся к учебному процессу, для понимания, что занятие имеет начало и конец, включенность и понимания происходящего на занятии;

структурирование пространства для понимания и запоминания ориентации в пространстве: круг, линии, стрелки, метки;

социальные истории помогают настроиться и подготовиться к незнакомой ситуации;

функциональная альтернативная коммуникация для обучающихся не говорящих и малоговорящих, с помощью карточек могут ответить на вопрос, сказать о своих эмоциях, сделать выбор;

использование таймера визуально представленное время сколько будет идти задание, может использоваться как указатель количества упражнений**.**

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы:

1. задания, упражнения;
2. образцы;
3. презентации.

2.6. Воспитательный компонент

Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средств для ее достижения.

Цель воспитательного компонента - воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

1. Реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основа взаимодействия людей разных поколений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность культуры общения и взаимопомощи.

2. Создать условия для формирования личности, стремящейся к саморазвитию, профессиональному самоопределению и успешной самореализации на основе личных проб в современной деятельности и социальной практике согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- осознанность своего позитивного отношения к российским базовым ценностям;

- сформированность стремления к успешной самореализации на основе уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства.

3. Использовать занятия, как источник поддержки и развития интереса к здоровому образу жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде.

4. Приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения, содействовать развитию активной деятельности детских объединений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- готовность обучающегося брать на себя ответственность за достижение общих целей коллектива

5. Содействовать в развитии воспитательного потенциала семьи согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- повысить уровень воспитательного потенциала семьи.

6. Поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность опыта социально значимой деятельности.

Формы воспитания: беседа, практическое занятие, мастер - класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы

Методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений(приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в рамках учебных занятии в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов (самоанализ).

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к

педагогам, реализующим воспитательный процесс;

принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий на изучение не количественных его показателей, а качественных таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогами;

принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности, с этой целью проводится ряд мониторинговых исследований.

Основными направлениями анализа, организуемого в учреждении воспитательного процесса являются следующие:

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в программе, реализуемой в объединении (коллективе). Проводится в декабре и мае учебного года.

2. Анализ включенности детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте» с тематическими и официальными хештегами #оцдод #образовательныепрограммы #образованиевприоритете #воспитание #центрпосопровождениюобразовательныхпрограмм по проведенным мероприятиям.

3. Изучение уровня удовлетворенности образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного.

Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 4.

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду» : Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
2. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. – метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002 г.
3. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2007 г.
4. Давыдова Е. К. Движение как сигнал. — М.: 2016. — 47 с.
5. Коц Я. М. Организация произвольного движения. — М.: 2016. — 49 с.
6. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — М.: 2017. — 35 с.
7. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать. — М.: 2019. — 272 с.
8. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. / Г. Франио, И. Лифиц. — М.: Музыка, 2017. — 55 с.
9. Фомин А. Н. Физиологические основы двигательной активности. / А. Н. Фомин, Ю. Н. Вавилов. — М.: 2019. — 95 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Береславский Л.Я. Запоминайки. Для развития памяти ребенка. – М.,2000.
2. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб.: Речь. 2001
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. 400 упражнений по актерскому мастерству.–М.: Веды. 2009

Список интернет – ресурсов

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Похмельных А.А.Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
3.Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет».Режим доступа:http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html
4. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-grachev
5. Логоритмика: https://ya.ru/video/preview/6946727096724513419
6. Ритмика для детей: https://ya.ru/video/preview/16735465383476688153
7. Инклюзивный танец: https://yandex.ru/video/preview/6756891200236227587
8. Инклюзивный танец https://yandex.ru/video/preview/16914207133468059689