Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Областной Центр дополнительного образования детей»

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
ГБУДО «Областной Центр
дополнительного образования детей»
Протокол № 5 от «21» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
ГБУДО «Областной Центр
дополнительного образования детей»
_____ О.С. Растегняева
№ 1322 от 01.09.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр начинается с тебя»

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 2 года
Год разработки Программы: 2023 г.

Авторы-составители:
Рогова А.Е., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
Орлова С.С., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»: 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы 6
1.3. Содержание программы 8
1.3.1. Учебный план 1год обучения 8
1.3.2. Учебный план 2 год обучения 15
1.4. Планируемые результаты освоения программы 24
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий». 26
2.1. Календарный учебный график 26
2.2. Условия реализации программы 26
2.3. Формы аттестации 27
2.4. Оценочные материалы 28
2.5. Методические материалы 28
2.6. Воспитательный компонент 29
2.7. Список литературы 33
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование
Приложение 2. Оценочные материалы
Приложение 3. Критерии оценки образовательных результатов
Приложение 4. Календарный план воспитательной работы

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р);

Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания 23.03.2023г.;

Локальные акты учреждения.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования – стартовый.

Программа составлена пособия «Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений», Москва 2009 г. автор: Кипнис М.Ш.

Актуальность программы

Занятия театральным искусством в рамках дополнительного образования позволяют воспитать в человеке умение сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным. Занятия ритмикой способствуют развитию эмоциональности и образности восприятия музыки, чувства ритма, мелодическому и гармоническому слуху, музыкальной памяти, координации движений, пространственной ориентировки, гибкости и эластичности мышц, укрепляет здоровье детей. Театрализованные занятия способствуют развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учат образному восприятию окружающего мира, вводят в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию и сопереживанию, развивают речь, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают творческие возможности ребенка и помогают его психологической адаптации в детском коллективе.

Развитые речевые навыки необходимы любому человеку как в профессиональной деятельности, так и в межличностном общении.

Отличительная особенность программы в использовании комплексного подхода к формированию творческой личности. В программе синтезированы средства и методы театрально-игровой деятельности, которые включают в себя использование разных видов творческой деятельности в процессе театрального перевоплощения. Игровая, свободная форма проведения занятий способствует быстрому раскрепощению личности обучающегося. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности обучающихся, формируют коммуникативную культуру, но вместе с тем актуализирует необходимость сотворчества у обучающихся, опираясь на свою индивидуальность в исполняемой роли.

В основе построения программы лежит реализация воспитательной функции, которая заключается в том, что в работу объединения включены родители обучающихся, принимающие участие в театрализованных постановках. В основе таких постановок принцип сотворчества ребенка – родителя – педагога.

Кроме основных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, посещения спектаклей и концертов по данному профилю, конкурсных поездок, проведения традиционных досуговых мероприятий, направленных на осознание детьми значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В данной программе предусмотрено обучение с использованием дистанционных технологий, в том числе на образовательной платформе Moodle.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 6 до 7 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности детей.

Возрастные особенности детей 6-7 лет. Период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни – обучению в школе. В этом возрасте чаще всего ребенок практически готов к расширению своего познания, если им освоено умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Ребенок, как правило, в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности и те требования, которые будут предъявлены ему в школе. Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Он постепенно переходит от своей узкой эгоцентричной позиции к объективной, ребенок начинает учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать.

Объем программы: 216 ч.

Форма обучения: очная, с использованием дистанционных технологий.

Методы обучения

Словесные: беседа, рассказ, чтение литературных произведений, анализ художественных произведений – так называемый «застольный период», анализ выполненных творческих заданий и др.

Наглядные: использование наглядных пособий: показ картин, книжных иллюстраций, фрагментов театральных спектаклей и художественных фильмов. Показ педагогом приемов исполнения, методики выполнения упражнений, наблюдение за обучающимися в процессе занятий и д.р.

Практические: актерский тренинг, заучивание текста роли, исполнение этюдов, репетиции и прогоны, изготовление элементов декораций и реквизита и др.

Проектный: инсценировка, танцевальный этюд, хоровое чтение.

Тип занятий: комбинированный, теоретический, практический, репетиционный.

Формы проведения занятий: беседа, наблюдение, практическое занятие, занятие-игра, репетиция.

Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года и включает предметы: «Основы актерского мастерства», «Ритмика», «Основы сценической речи».

Режим занятий

По программе планируется проведение занятий 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Изменение режима работы и смещение образовательной нагрузки возможно во время проведения мероприятий.

Основой образовательного процесса является групповое обучение.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческого потенциала, художественного вкуса и эмоционального раскрепощения детей 6-7 лет посредством театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные (предметные)

1 год обучения:

по предмету «Основы актёрского мастерства»:

1) познакомить с основной театральной терминологией;
2) познакомить с деятельностью специалистов театральной сферы;
3) научить оправдывать установленные мизансцены.

по предмету «Ритмика»:

1) развить гибкость и эластичность мышц;
2) научить изменять характер движений в соответствии с изменением динамических оттенков музыки, своевременно отражать в движении смену музыкальных темпов.

по предмету «Основы сценической речи»:

1) освоить технику тренировки речевого аппарата;
2) научить слышать гласные и согласные звуки.

2 год обучения:

по предмету «Основы актёрского мастерства»:

1) овладеть навыками инсценировки стихотворения с выбранным образом героя;
2) овладеть начальными актерскими навыками: взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, сосредотачивать внимание.

по предмету «Ритмика»:

1) овладеть основными танцевальными ходами и поворотами в народном танце;
2) научить ориентироваться в сценическом пространстве.

по предмету «Основы сценической речи»:

1) научить пользоваться интонацией, ритмом и темпом чтения;
2) владеть приемами хорового чтения.

Личностные:

1) развить организаторские способности;
2) развить коммуникативные навыки, коллективизм;
3) развить ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;
4) развить креативность, склонность к самостоятельному творчеству, проектно-исследовательской деятельности;
5) развить навыки самоопределения;
6) развить нравственно-этическая ориентацию;
7) развить навыки познавательного интереса, инициативности.

Метапредметные:

1) научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
2) сформировать способность планирования своих действий на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;
3) сформировать навык в осуществлении контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
4) научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

1.3. Содержание программы
1.3.1. Первый год обучения

Учебный план по предмету «Основы актёрского мастерства»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Введение**	**6**	**4**	**2**	**Творческая работа**
1	Вводное занятие	1	1		
2	Театральная азбука	2	1	1	
3	Театральные профессии	1	1		
4	Искусство быть зрителем	2	1	1	
2	**Игровые упражнения**	**21**	**7**	**14**	**Творческая работа**
2.1	Игры на развитие внимания	3	1	2	
2.2.	Игры на развитие воображения	3	1	2	
2.3	Игры на координацию движений	3	1	2	
2.4	Игры на развитие сценической свободы	3	1	2	
2.5	Игры на перемену отношений к предмету и среде	3	1	2	
2.6	Игры на развитие выразительности	3	1	2	
2.7	Игры на импровизацию	3	1	2	
3	**Мизансцена**	**2**	**1**	**1**	**Творческая работа**
4	**Инсценировка стихотворений**	**5**	**-**	**5**	**Творческая работа**
4.1	Застольная репетиция	2	-	2	-
4.2	Репетиция в «выгородке»	3	-	3	-
5	**Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**	**Творческая работа**
Всего часов:		36	12	24	

Раздел 1. Введение

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, фотоаппарат.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы на год, программой. Инструктаж по технике безопасности на занятии. Игры на знакомство.

Тема 1.2. Театральная азбука

Теория: Что такое театр? История возникновения театра. Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, театр теней, театр юного зрителя. Место театра в жизни общества. Знакомство с театральной терминологией.

Практика: Дидактическая игра: «Челябинск театральный». Экскурсия в театр.

Тема 1.3. Театральные профессии

Теория: Кто работает в театре: режиссер; актер; хореограф, суфлер; гример, бутафор, художник-модельер театрального костюма; осветитель, механик сцены.

Тема 1.4. Искусство быть зрителем

Теория: Театральный этикет. Поведение в театре, за кулисами и на сцене.

Практика: Имитационная игра «Театр».

Раздел 2. Игровые упражнения

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная.

Тема 2.1. Игры на развитие внимания

Теория: Что такое внимание. Виды внимания. Предмет внимания.

Практика: Игры на развитие слухового внимания. Игры на развитие зрительного внимания. Игры на развитие моторно-двигательного внимания. Игры со стульчиком: «Постройся по команде», «Что сзади тебя», «Вспомни по порядку», «Железный, цветной, круглый», «Как сядешь», «Как можно использовать, не поназначению», «Найди и сядь», «Что делают в городе», «Нить и ведущий», «Пять имен».

Тема 2.2. Игры на развитие воображения

Теория: Воображение. Его роль в жизни и искусстве. Сценическая фантазия. Идеальный полукруг: точный центр полукруга, строго равный интервал между стульями, построение полукруга.

Практика: Групповые упражнения и индивидуальные: «Превращение предмета», «Волшебная палочка», «Художник и пластилин», «Снежинки», «Поход», «Цирк», «Живой предмет», «Профессия вверх ногами», «Художник и пластилин», «Семечка», «Цирк».

Тема 2.3. Игры на координацию движений

Теория: Понятие координации движений. Синхронность групповых движений. Ритм движений. Темп. Дистанция.

Практика: Игры на замирание. Игры на равновесие. Игры с внезапной сменой действий или направления. Упражнения: «Не ошибись», «В лесу», «На рыбалке». Групповые упражнения «Стоп, кадр», «Росток», «Сны».

Тема 2.4. Игры на развитие сценической свободы

Теория: Смысл понятий «мышечный» и «эмоциональный зажим». Цель сценического действия. Отличия сценического действия от действия в реальной жизни: «по правде», «понарошку».

Практика: Игры на снятие мускульного и эмоционального напряжения. Игры на концентрацию внимания.

Тема 2.5. Игры на перемену отношений к предмету и среде

Теория: Смысл понятий: предлагаемые обстоятельства, событие.

Практика: Игры на превращение. Превращение предмета в другой предмет посредством воображения. Отношение к предмету как к другому предмету.

Тема 2.6. Игры на развитие выразительности

Теория: Что такое мимика и жесты. Виды мимики и жестов.

Практика: Импровизация детей с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений и т. д). Пиктограммы (карточки с

изображением лица человека в различных эмоциональных состояниях), «Угадай интонацию», «Аукцион жестов», «Объясни ситуацию по жестам».

Тема 2.7. Игры на импровизацию

Теория: Импровизация. Смысл понятий «Я» и «Мы».

Практика: Импровизация на изображение персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, общаются. Разыгрывание импровизированных сценок. Импровизация детей с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений и т. д).

Раздел 3. Мизансцена

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка.

Теория: Понятие мизансцена, виды мензансценирования.

Практика: Построить мизансцену на различные темы. Одиночная, парная, общая мизансцены. Круговые, композиционные, фронтальные, горизонтальные, шахматные мизансцены. Упражнения на различное отношение к месту действия.

Раздел 4. Инсценировка стихотворений

Оборудование: ноутбук, акустическая система, ширма театральная, фотоаппарат, софиты, стабилизатор для камеры, отпариватель.

Тема 4.1. Застольная репетиция

Практика: Первая читка стихотворения. Уточнение реплик. Беседы о замысле стихотворения. Действенный и смысловой анализ стихотворения.

Тема 4.2. Репетиция в «выгородке»

Практика: Разработка мизансцены. Пластика персонажей. Поиск характеров. Репетиции этюдным методом. Репетиция с реквизитом и декорациями, в костюмах. Сбор отдельных сцен в единое целое. Цельные репетиции.

Раздел 5. Итоговое занятие

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная, фотоаппарат, софиты, стабилизатор для камеры, громкоговоритель, сценический вентилятор, светодиодная цветомузыка.

Теория: Правила поведения во время выступления перед зрителями и за кулисами. Организационные моменты.

Практика: Творческая работа.

Учебный план по предмету «Ритмика»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Вводное занятие.**	**1**	**1**	**-**	
2	**Ритмика**	**8**	**1**	**7**	Творческая работа
2.1	Ритмические игры	4	1	3	
2.2	Музыкально-ритмические упражнения	4	-	4	
3	**Пластика и гимнастика**	**8**	**-**	**8**	Творческая работа

3.1	Игропластика	4	-	4	
3.2	Пальчиковая гимнастика	4	-	4	
4	**Выразительность и ориентирование**	**13**	**-**	**13**	Творческая работа
4.1	Эмоции в танце	3	-	3	
4.2	Танцевальные образы	4	-	4	
4.3	Пространство в танце	3	-	3	
4.4	Игротанцы	3	-	3	
5	**Танцевальный этюд**	**3**	**-**	**3**	Творческая работа
6	**Итоговое занятие**	**3**	**1**	**2**	Творческая работа
Всего часов:		36	3	33	

Раздел 1. Вводное занятие.

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка.

Теория: Знакомство с планом работы на год, программой. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

Раздел 2. Ритмика

Оборудование: ноутбук, акустическая система.

Тема 2.1. Ритмические игры

Теория: Что такое ритм, такт, ритмичный счет.

Практика: Специальные упражнения для согласования движения с музыкой. Хлопки в такт музыки. Ходьба, сидя на стуле. Акцентированная ходьба. Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет. Выполнение простейших движений руками в различном темпе. Упражнения: «Солнышко» (громкая и тихая музыка, медленная и быстрая), упражнение «Дождик» (доли в музыке), упражнение «Ладушки – оладушки» («сильные» и «слабые» доли), упражнение «мороженное» (музыкальная фраза), «Лампочка» (громкая и тихая музыка, медленная и быстрая), «Капельки» («сильные» и «слабые» доли), «Хлебушек» (музыкальная фраза). Игры: «трамвайчик», «комары»

Тема 2.2. Музыкально-ритмические упражнения

Практика: Упражнения без предмета и с предметом. Основные движения головой, туловищем, руками и ногами. Комплексы общеразвивающие упражнений: ритмическая ходьба, танцевальный марш, танцевальные шаги, танцевальный бег, подскоки, боковой галоп, упражнения на постановку корпуса: «Ёлочка», «Пианисты». Упражнения на координацию движений: «Часики», «Буратино». Акробатические упражнения: Группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках. Перекаты, в положении лежа, руки вверх и в седее на пятках с опорой на предплечья. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры.

Раздел 3. Пластика и гимнастика

Оборудование: ноутбук, акустическая система, коврики гимнастические.

Тема 3.1. Игропластика

Практика: Упражнения: «Мостик», «Гуси», «Кошка», «Лягушка» (мышцы ног), «Пластилин», «Кошечка», «Рыбка», «Лодочка», «Мостик» (мышцы спины), «Черепаха», «Качели». Специальные упражнения для развития мышечной силы и

гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений: «Гусеничка», «Стрелки», «Горка», «Берёзка» (мышцы спины), «Солдатик».

Тема 3.2. Пальчиковая гимнастика

Практика: Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: сгибание и разгибание, приведение и отведение пальцев рук при работе двумя руками и одной рукой. Выполнение фигурок из пальцев.

Раздел 4. Выразительность и ориентирование

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная.

Тема 4.1. Эмоции в танце

Практика: Сочетание движений с эмоциями, настроением. Эмоции радости, горя, страха, удивления, грусти в танце. Выразительность движений, образности в исполнении. Определение и отображение характера музыки в танце.

Тема 4.2. Танцевальные образы

Практика: Образное воплощение разнообразных тем в музыкально – пластических игровых задачах: «Буратино», «Светофор», «Лучики», «Часики», «Каблучок», «Песенка – чудесенка». Изображение героев из сказок, детских стихов.

Тема 4.3. Пространство в танце

Практика: Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка.

Тема 4.4. Игротанцы

Практика: Развитие творческих способностей детей на основе музыкально - ритмических движений и танцевальных элементов. Упражнения: «Танец сидя», «Перелетные птицы», Танцевальный этюд, «Лесные зверушки», «Листочки», «Зверята», «Снежинки», «Салют», «Гномики», «Мышата», «Весна», «Самовар», «Разноцветные кружочки».

Раздел 5. Танцевальный этюд

Оборудование: ноутбук, акустическая система, ширма театральная.

Практика: разработка и реализация танцевального этюда: тематика, основная идея. Подбор музыкального сопровождения.

Раздел 6. Итоговое занятие

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная, фотоаппарат, софиты, стабилизатор для камеры, громкоговоритель, сценический вентилятор, светодиодная цветомузыка.

Теория: Правила поведения во время выступления перед зрителями и за кулисами. Организационные моменты.

Практика: Творческая работа.

Учебный план по предмету «Основы сценической речи»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Вводное занятие.**	**1**	**1**	**-**	**-**
2	**Техника сценической речи**	**25**	**4**	**21**	Творческая работа
2.1	Тренинг речевого аппарата	3	-	3	-
2.2	Работа с тренинговым текстом	4	-	4	-
2.3	Дыхание. Дыхательная гимнастика	4	1	3	-
2.4	Орфоэпия. Произношение гласных и согласных звуков	3	1	2	-
2.5	Развитие полетности голоса. Скороговорки	4	-	4	-
2.6	Дикция	4	1	3	-
2.7	Голосоведение	3	1	2	-
3	**Хоровое чтение**	**7**	**1**	**6**	Творческая работа
3.1	Произношение и выразительность	7	1	6	-
4	**Итоговое занятие**	**3**	**1**	**2**	Творческая работа
	Всего часов:	36	7	29	

Раздел 1. Вводное занятие

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка.

Теория: Знакомство с планом работы на год, программой. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

Раздел 2. Техника сценической речи

Оборудование: ноутбук, акустическая система, зеркало логопедическое.

Тема 2.1. Тренинг речевого аппарата

Практика: Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Гимнастика речевого аппарата. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж. Лицевая гимнастика. Упражнения на развитие голоса.

Тема 2.2. Работа с тренинговым текстом

Практика: Разучивание пословиц, стихотворений и скороговорок для отработки произношения.

Тема 2.3. Дыхание. Дыхательная гимнастика

Теория: Общие сведения об устройстве и функционировании дыхательного аппарата. Брюшное и грудное дыхание.

Практика: Тренировка речевого дыхания начинается без звука. По мере усвоения упражнений по развитию дыхания вводится звук: сначала фрикативные согласные, потом гласные, слоги, слова, фразы. Упражнения первого года обучения вначале выполняются в игровых ситуациях, постепенно заменяясь специальными дыхательными и голосовыми на повышение и понижение голоса по строчкам и по словам в распевной и речевой интонациях.

Тема 2.4. Орфоэпия. Произношение гласных и согласных звуков

Теория: Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

Практика: Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах. Тренировка согласных звуков, а также согласных звуков в сочетании с гласным в словах, фразах, текстах.

Тема 2.5. Развитие полетности голоса. Скороговорки

Практика: Артикуляционная разминка. Упражнения на совершенствование артикуляционного аппарата. Разучивание скороговорок в движении. Упражнения на расстоянии: тихое, но четкое произношение скороговорок.

Тема 2.6. Дикция

Теория: Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Практика: Комплекс упражнений, освобождающих от мышечных зажимов шею, челюсть, лицо, губы, язык. Тренировка речевого аппарата на примерах дикционных сочетаний и текстов.

Тема 2.7. Голосоведение

Теория: Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Практика: Нахождение центрального звучания голоса ученика. Упражнения на развитие и укрепление среднего регистра голоса.

Раздел 3. Хоровое чтение

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная, софиты.

Тема 3.1. Произношение и выразительность

Теория: Что такое темп и ритм, логические паузы.

Практика: Проработка логических ударений в предложениях. Определение смысловых оттенков, художественных и логических пауз. Темп и ритм чтения. Повышение и понижение тона голоса. Эмоциональная окраска.

Раздел 4. Итоговое занятие

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная, фотоаппарат, софиты, стабилизатор для камеры, громкоговоритель, сценический вентилятор, светодиодная цветомузыка

Теория: Правила поведения во время выступления перед зрителями и за кулисами. Организационные моменты.

Практика: Творческая работа.

3.1.2. Второй год обучения
Учебный план по предмету «Основы актёрского мастерства»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Введение**	**3**	**2**	**1**	
1.1	Вводное занятие	1	1	-	
1.2	Театральный этикет	2	1	1	Творческая работа
2	**Игровые упражнения**	**24**	**8**	**16**	Творческая работа
2.1	Разминка	3	1	2	
2.2	Игры на развитие внимания, воображения и фантазии	3	1	2	
2.3	Игры на развитие чувства ритма и темпа	3	1	2	
2.4	Игры на развитие сценической свободы	3	1	2	
2.5	Игры на перемену отношение к предмету и среде	3	1	2	
2.6	Игры на развитие выразительности и характерности	3	1	2	
2.7	Игры на сценическое общение	3	1	2	
2.8	Простые этюды на память физических действий	3	1	2	
3	**Игры на оправданное молчание**	**2**	**1**	**1**	Творческая работа
4	**Инсценировка стихотворений**	**5**	**-**	**5**	Творческая работа
4.2	Застольная репетиция	2	-	2	
4.3	Репетиция в «выгородке»	3	-	3	
5	**Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**	Творческая работа
Всего часов:		36	12	24	

Раздел 1. Введение

Оборудование: ноутбук, акустическая система.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы на год, программой. Инструктаж по технике безопасности на занятии. Ознакомительная беседа о театральном искусстве.

Тема 1.2. Театральный этикет

Теория: Повторение понятия - театральный этикет. Закрепление правил поведений в театре: в зрительном зале, за кулисами, на сцене.

Практика: Игра-тренинг «Хулиган в театре».

Раздел 2. Игровые упражнения

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка.

Тема 2.1. Разминка

Теория: правила проведения разминки

Практика: Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение»

Тема 2.2. Игры на развитие внимания, воображения, фантазии

Теория: Внимание. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене. Повторение понятия - воображения. Его роль в жизни и искусстве. Сценическая фантазия. Беседа о наблюдательности, воображении и фантазии. Характеристика фантазии, виды фантазии. Наблюдательность произвольная и непроизвольная.

Практика: Игры и упражнения на формирование произвольного внимания.

1.Упражнения на развитие произвольного внешнего внимания (осмотреть предмет, отметить его особенности, подробно описать их по памяти;

2.Упражнения на развитие произвольного внутреннего внимания (вспомнить ощущение вкуса мороженого; вспомнить запах сосны; произвести в уме какое-либо несложное вычисление и т.д.).

3. Понятие сценического этюда Этюды на сценическое внимание и воображение (внимательно ищу какую-либо вещь – сначала на самом деле, потом «будто бы прятал»; я в темноте пробираюсь между стульями и т.д.)

4. Обзор сценических этюдов с использованием импровизации актеров. Понятие импровизации на сцене.

Тема 2.3. Игры на развитие чувства ритма и темпа.

Теория: Закрепление понятия «ритм», «темп». «дистанция».

Практика: Ходьба с хлопками в различном темпе, с переходом на бег, ходьба под музыку (с замедлением и ускорением). Построение и переход в диагонали, круг, шеренгу. Упражнения с переменным шагом в стороны.

Тема 2.4. Игры на развитие сценической свободы

Теория: Закрепление понятий «мышечный» и «эмоциональный зажим». Работа с публикой. С малой и большой аудиторией.

Практика: Игры на снятие мускульного и эмоционального напряжения. Игры на концентрацию внимания. Раскрепощение в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 2.5. Игры на перемену отношений к предмету и среде

Теория: Закрепление понятий: предлагаемые обстоятельства, событие. Обыгрывание события, оценка факта. Отношение к происходящему.

Практика: Игры на превращение. Превращение предмета в другой предмет посредством воображения. Отношение к предмету как к другому предмету.

Тема 2.6. Игры на развитие выразительности и характерности

Теория: Что такое мимика и жесты. Виды мимики и жестов. Знакомство с понятиями сценическая эмоция, внешняя и внутренняя характерность. Обзор видеоматериала с яркими персонажами. Опрос «Яркий герой». Понятие театральное преувеличение эмоций.

Практика: Практика: Тренинг «Сценические эмоции», индивидуальный тренинг «Любимый персонаж». Опрос других участников «Угадай героя»

Импровизация детей с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений и т. д). Пиктограммы (карточки с изображением лица человека в различных эмоциональных состояниях), «Комар», «Зеркало», «Твое письмо», «Аукцион жестов», «Крокодил».

Тема 2.7. Игры на сценическое общение

Теория. Игры на развитие сценического общения. Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние.

Практика. Сюжетно-ролевые игры. Это – основной раздел, в котором дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет. Игры для развития сценического общения: Групповое упражнение «На острове сокровищ».

Согласование действия (упражнения на парные физические действия).

Тема 2.8. Простые этюды на память физических действий

Теория: Понятие «память физических действий». Работа на сценической площадке без подготовки.

Практика: Простейшие одиночные этюды на действие с воображаемыми предметами «собирание ягод». Простейшие групповые этюды на действие с воображаемыми предметами «игра в снежки».

Раздел 3. Игры на оправданное молчание

Оборудование: ноутбук, акустическая система,

Теория: Изучение понятия «оправданное молчание». Предлагаемые обстоятельства для упражнений.

Практика: Сюжетные этюды на общение без слов Комплекс упражнений «Вожатый», «Партизаны», «На другой планете». Этюды с минимальным использованьем слова с целью воздействия на партнера.

Раздел 4. Инсценировка стихотворений

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная, фотоаппарат, софиты, стабилизатор для камеры, громкоговоритель, сценический вентилятор, светодиодная цветомузыка

Тема 4.1. Застольная репетиция

Практика: Знакомство с творчеством детского писателя Южного Урала Николая Петровича Шилова.

Первая читка стихотворения. Действенный и смысловой анализ стихотворения. Уточнение реплик. Беседы о замысле стихотворения.

Тема 4.2. Репетиция в «выгородке»

Практика: Деление на логические отрывки. Работа над образом – обсуждение героев, и их характеров, внешности.

Отработка сцен этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев. Сводная часть, подбор костюмов. Генеральные прогоны.

Раздел 5. Итоговое занятие

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная, фотоаппарат, софиты, стабилизатор для камеры, громкоговоритель, сценический вентилятор, светодиодная цветомузыка

Теория: Правила поведения во время выступления перед зрителями и за кулисами. Организационные моменты.

Практика: Творческий показ.

Учебный план по предмету «Ритмика»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Вводное занятие.**	**1**	**1**	**-**	
2	**Ритмика, элементы музыкальной грамоты**	**7**	**-**	**7**	**Творческая работа**
2.1	Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением.	4	1	3	
2.2	Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.	3	-	3	
3	**Танцевальная азбука**	**8**	**-**	**8**	**Творческая работа**
3.1	Постановка корпуса	2	1	1	
3.2	Позиции ног и рук	2	-	2	
3.3	Положение в паре	2	-	2	
3.4	Разновидности танцевального шага	2	-	2	
4	**Музыкально-танцевальные комбинации эстрадного и народного танца**	**15**	**3**	**12**	**Творческая работа**
4.1.	Барыня	5	1	4	
4.2	Хореографический номер «Пусть всегда будет солнце».	5	1	4	
4.3	Хореографический номер «Я нарисую мир».	5	1	4	
5	**Этюд**	**3**	**1**	**2**	**Творческая работа**
6	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	**Творческая работа**
Всего часов:		36	7	29	

Раздел 1. Вводное занятие.

Оборудование: ноутбук, акустическая система.

Теория: Знакомство с планом работы на год, программой. Инструктаж по технике безопасности на занятии. Гигиенические требования к обуви, одежде.

Раздел 2. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Оборудование: ноутбук, акустическая система, коврики гимнастические.

Тема 2.1. Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением.

Теория: Понятия характер музыки, ритм, пластика, рисунок танца, музыкальная игра. Определение чувства ритма.

Практика: Ритмические упражнения в разном темпе и характере. Движение на первый такт.

Тема 2.2. Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

Практика: Определение точек в пространстве и скорости движения. Упражнения на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; на освоение различных типов и характеров движения. Игры «волна», «змейка», «встань в квадрат», «главный в центре».

Раздел 3. Танцевальная азбука

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка.

Тема 3.1. Постановка корпуса

Теория: Понятие прямая спина, вытянутые колени, руки вдоль корпуса. Положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое. Движение с носка. Понятие первая выворотная позиция, шестая позиция, 3 позиции в руках.

Практика: упражнения для развития гибкости и растяжки, простые прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменой ног, прыжки с 2-х ног на одну. Проход в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка.

Тема 3.2. Позиции ног и рук

Практика: упражнения для развития выворостности стоп и кистей. Игра «прямая линия»

Тема 3.3. Положение в паре

Практика: Выполнение движений и перестроений в паре.

Тема 3.4. Разновидности танцевального шага

Практика: Выполнение танцевальных шагов, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, движения польки, хороводный шаг, переменный шаг.

Раздел 4. Музыкально-танцевальные комбинации бального и народного танца

Оборудование: ноутбук, акустическая система.

Тема 4.1. Барыня

Теория: Понятия подскок, галоп, бег, линия танца, парный танец, поклон

Практика: шаг в паре, перестроения, боковой галоп, поскоки, танцевальная композиция «Барыня»

Тема 4.2. Хореографический номер «Пусть всегда будет солнце».

Теория: Понятия шаг с носка, ансамбль, переменный шаг, равнение, подскоки, поклон

Практика: шаг в паре, перестроения, танцевальная композиция «Пусть всегда будет солнце»

Тема 4.4. Хореографический номер «Я нарисую мир».

Теория: Понятия шаг с носка, плавность, положения ног и рук в танце, поклон

Практика: шаг в паре, перестроения, танцевальная композиция «Я нарисую мир»

Раздел 5. Этюд

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная.

Теория: Понятия этюд, часть танца. Определение частей этюда.

Практика: Разучивание этюда по частям. Целостный прием разучивания. Работа над позами и положениями в этюде

Раздел 6. Итоговое занятие

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная, фотоаппарат, софиты, стабилизатор для камеры, громкоговоритель, сценический вентилятор, светодиодная цветомузыка.

Практика: Творческий показ.

Учебный план по предмету «Основы сценической речи»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Вводное занятие.**	**1**	**1**	**-**	**-**
2	**Техника сценической речи**	**25**	**-**	**25**	**Творческая работа**
2.1	Тренинг речевого аппарата	3	-	3	-
2.2	Работа с тренинговым текстом	4	-	4	-
2.3	Дыхание. Дыхательная гимнастика	4	-	4	-
2.4	Орфоэпия. Произношение гласных и согласных звуков	3	-	3	-
2.5	Дикция	3	-	3	-
2.6	Речевые игры	4	-	4	-
2.7	Исполнение басен и стихотворений малых форм	4	-	4	-
3	**Хоровое чтение**	**7**	**1**	**6**	**Творческая работа**
3.1	Произношение и выразительность	4	1	3	-
3.2	Темп и ритм чтения	3	-	3	-
4	**Итоговое занятие**	**3**	**1**	**2**	**Творческая работа**
Всего часов:		36	3	33	

Раздел 1. Вводное занятие.

Оборудование: ноутбук, мультимедийная установка.

Теория: Знакомство с планом работы на год, программой. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

Раздел 2. Техника сценической речи

Оборудование: ноутбук, акустическая система, зеркало логопедическое.

Тема 2.1. Тренинг речевого аппарата

Практика: Снятие мышечных зажимов. Гимнастика речевого аппарата. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж. Лицевая гимнастика. Упражнения на развитие голоса.

Тема 2.2. Работа с тренинговым текстом

Практика: Подготовка небольших текстов для чтения наизусть. Использование приема пересказа содержания отрывка своими словами. Работа над интонацией, присущей тому или другому знаку препинания.

Тема 2.3. Дыхание. Дыхательная гимнастика

Практика: Работа по развитию координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра. Систематический тренинг на материале пройденных упражнений. Увеличение числа упражнений, развивающих ровность, плавность, длительность выдоха, навыка повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа (одна строчка произносится медленно, две другие в быстром темпе). Длина строчки при этом может увеличиваться до шести слов. Тренировка тональной связи с партнером (в упражнении участвуют два человека: один спрашивает, другой отвечает).

Тема 2.4 Орфоэпия. Произношение гласных и согласных звуков

Практика: Закрепление орфоэпических правил в словах, тренировочных текстах по дикции, голосу, логике. Орфоэпические разборы текстов. Орфоэпические диктанты с последующим разбором ошибок.

Тема 2.5. Дикция

Практика: Исправление индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов. Тренировочные тексты увеличиваются в объеме.

Тема 2.6. Речевые игры

Практика: Речевые игры на развитие активности согласных. Игра на способность слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Игры на элементы вежливого и спокойного разрешения конфликта.

Тема 2.5. Исполнение басен и стихотворений малых форм

Практика: Выбор стихотворений, басен, художественных произведений. Создание образов. Осмысление характера, зерно роли.

Раздел 3. Хоровое чтение

Оборудование: актовый зал, АРМ педагога (ноутбук, мышка, МФУ), акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная, софиты.

Тема 3.1. Произношение и выразительность

Теория: Логические паузы. Логические ударения.

Практика: Проработка логических ударений в предложениях. Определение смысловых оттенков, художественных и логических пауз.

Тема 3.2. Темп и ритм чтения

Практика: Темп и ритм чтения. Повышение и понижение тона голоса. Эмоциональная окраска.

Раздел 4. Итоговое занятие

Оборудование: ноутбук, акустическая система, мультимедийная установка, ширма театральная, фотоаппарат, софиты, стабилизатор для камеры, громкоговоритель, сценический вентилятор, светодиодная цветомузыка

Теория: Правила поведения во время выступления перед зрителями и за кулисами. Организационные моменты.

Практика: Творческий показ.

Электронные образовательные ресурсы

№ п/п	Темы	Электронные ресурсы
	Основы актёрского мастерства	
1.	Театральная азбука	htthttps://www.litmir.me/br/?b=211421&p=1 – «Культура речевого общения»; https://fileskachat.com/view/37453_f98d37b2c40cf9b73fb4be4df6d16d94.html Культура общения и речевой этикет, Формановская Н.И.;p://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000040/index.shtml - Азбука театра; https://www.bookol.ru/prochee/teatr/207131/fulltext.htm - Мастерство актера
2.	Искусство быть зрителем	https://infourok.ru/iskusstvo-bit-zritelem-prezentaciya-1921974.html - Искусство быть зрителем, перентация; https://knigogid.ru/books/1110635-iskusstvo-byt-zritelem - Т. Марченко «Искусство быть зрителем».
3.	Игровые упражнения	https://www.studmed.ru/devina-i-a-upravlyaem-emociyami-6-8-_b303b1433b3.html - Девина И.А. Управляем эмоциями; Гиппиус С.В.; http://pedlib.ru/Books/4/0392/ - Тренинг развития креативности и гимнастика чувств https://xn----7sbabkjhsgeao3a2d8azqi.xn--p1ai/vnimanie-u-detej-doshkolnogo-vozrasta-vidy-osobennosti – внимание детей дошкольного возраста: виды и особенности https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2019/01/23/akterskie-uprazhneniya-na-razvitie-voobrazheniya – Актёрские упражнения на развитие воображения https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/01/03/kartoteka-igr-i-uprazhneniy-na-razvitie-emotsiy — игры и упражнения на развитие эмоций https://nsportal.ru/detskiy-sad/scenarii-prazdnikov/2019/03/29/igry-improvizatsii - игры-импровизации https://4brain.ru/memory/ - Развитие памяти и внимания
4.	Мизансцена	https://infourok.ru/mizanscenirovanie-eto-tvorcheskiy-process-2306583.html — Мизансценирование — это творческий процесс
5.	Пантомима	doshkolnikov-3744575.html – игра-пантомима для дошкольников
	Ритмика	
6.	Ритмика	http://dramateshka.ru/index.php/methods/scenes-motion/ritmika-i-tancih/5773-ritmicheskie-igrih – ритмические игры https://urok.1sept.ru/articles/601795 — музыкально-ритмические игры и упражнения
7.	Пластика и гимнастика	https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2019/10/01/kartoteka-igroplastika – игропластика https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/01/18/palchikovye-igry-dlya-detey-5-6-let — пальчиковая гимнастика http://proba.dm-vp.ru/index.php/uchim-begat-prygat-i-t-d/pryzhki/pryzhkovye-uprazhneniya-dlya-detej-podgotovitelnoj-k-shkole-

		gruppy-6-7-let — прыжковые упражнения
8.	Выразительность и ориентирование	https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_28_813 – эмоции в танце http://www.divadance.ru/reports/y2_kpt_1_obrazy_rasteniy_i_zhivotnyh_v_tantse.htm — танцевальные образы https://infourok.ru/igrovie-uprazhneniya-na-osvoenie-prostranstva-v-rabote-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-na-uroke-ritmika-i-tanec-3796927.html — пространство в танце https://infourok.ru/master-klass-igrotancy-kak-element-igrovoj-tehnologii-na-tancevalnyh-zanyatiyah-4983888.html — игротанцы https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2018/01/05/podborka-muzykalnyh-podvizhnyh-razvivayushchih — музыкально-подвижные игры
Основы сценической речи		
10.	Техника сценической речи	https://www.maam.ru/detskijsad/podborka-igr-i-treningov-po-rechevomu-razvitiyu-doshkolnikov.html — тренинг по речевому развитию https://www.maam.ru/detskijsad/doklad-na-temu-uprazhnenija-na-dyhanie-dlja-detei-doshkolnogo-vozrasta.html — упражнения на дыхание для детей дошкольного возраста https://www.edukids.ru/advices/1211 — произношение гласных и согласных звуков https://www.maam.ru/detskijsad/uprazhnenija-na-razvitie-poletnosti-sily-zvonkosti-golosa.html — упражнения на развитие полетности, силы, звонкости голоса https://www.maam.ru/detskijsad/razvitie-dikci-u-doshkolnikov.html — дикция https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2018/10/06/rechevye-igry-dlya-doshkolnikov — речевые игры

1.4. Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения:

Образовательные

по предмету «Основы актёрского мастерства»:

1) знание основной театральной терминологии;
2) знание основ профессиональной деятельности специалистов театральной сферы;
3) умение оправдывать установленные мизансцены.

по предмету «Ритмика»:

1) развитие гибкости и эластичности мышц;
2) умение изменять характер движений в соответствии с изменением динамических оттенков музыки, своевременно отражать в движении смену музыкальных темпов.

по предмету «Основы сценической речи»:

1) владение техникой тренировки речевого аппарата;
2) умение слышать гласные и согласные звуки.

Личностные:

1) сформированность активности, организаторских способностей;
2) сформированность коммуникативных навыков, коллективизма;
3) сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности.

Метапредметные:

1) понимание учебной задачи, сформулированной педагогом;
2) умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания.

2 год обучения:

Образовательные

по предмету «Основы актёрского мастерства»:

1) владение навыками инсценирования стихотворения с выбранным образом героя;
2) владение начальными актерскими навыками: взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, сосредотачивать внимание.

по предмету «Ритмика»:

1) владение основными танцевальными ходами и поворотами в народном танце;
2) умение ориентироваться в сценическом пространстве.

по предмету «Основы сценической речи»:

1) умение пользоваться интонацией, ритмом и темпом чтения;
2) владение приемами хорового чтения.

Личностные:

1) сформированность активности, организаторских способностей;

2) сформированность коммуникативных навыков, коллективизма;

3) сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности;

4) сформированность креативности, склонности к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности;

5) сформированность самоопределения (личностное, профессиональное, жизненное);

6) сформированность нравственно-этическая ориентации;

7) сформированность познавательного интереса и инициативности.

Метапредметные:

1) понимание и принятие учебной задачи, сформулированной педагогом;

2) умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;

3) умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

4) умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся – 01.09.2026 г.

Окончание 24.05.2027 г.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Количество часов – 108 ч. в год

Продолжительность и периодичность занятий: проведение занятий 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Аттестация по итогам освоения программы: 6 - 22 мая 2027 г.

Выходные дни: 04.11.26 г., 31.12.26 г., 01-08.01.27 г., 23.02.2027 г., 08.03.2027 г., 01.05.2027 г., 09.05.2027 г.

Объем программы: 216 часов.

Срок освоения программы: 2 года.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный год и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования (приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

В реализации учебно-образовательного процесса используется средства обучения и воспитания для реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности .

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
1	учебная аудитория	1
2	актовый зал	1
I Технические средства обучения		
1.	АРМ педагога (ноутбук, мышка, МФУ)	1
2.	акустическая система	1
3.	мультимедийная установка	1
4	фотоаппарат	1
5	софиты	4
6	стабилизатор для камеры	1
II Информационно-коммуникационные средства (программные средства)		
1	операционная система	1
III Мебель учебная		
1	стол учительский	1
2	стул учительский	1
3	шкафы для хранения (трехстворчатый)	1
4	кубы (места для сидения)	15
5	стулья	15
6	кресло-мешок	10
IV Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь,		

инструменты и т.п.) оборудование		
7	зеркало логопедическое	16
8	коврики гимнастические	15
9	станок хореографический	2
10	доска пробковая демонстрационная	1
11	громкоговоритель	1
12	светодиодная цветомузыка	1
13	отпариватель	1
14	сценический вентилятор	1
15	мат складной	2
16	ширма театральная	2

С целью обеспечения непрерывности образовательного процесса в случае возникновения чрезвычайных ситуаций (ухудшения эпидемиологической ситуации в связи с коронавирусной инфекцией, карантина, неблагоприятных погодных условий и т.п.), требующих отмены занятий в очной форме, занятия проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий.

При временном переходе на дистанционное обучение основная деятельность обучающихся будет состоять в самостоятельной (с помощью родителей) работе.

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся отстающих и опережающих обучение.	Творческая работа
Промежуточная аттестация		
В конце первого учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения.	Творческая работа

Результатом успешного освоения программы является участие в творческих проектах, конкурсах, фестивалях.

Формы аттестации для определения результативности освоения программы - творческая работа.

Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела и вносится в мониторинговую карту. Форма проведения: творческая работа.

Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы проводится в форме творческой работы – творческий показ.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы текущего контроля, промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы разрабатываются на учебный год и являются приложением к дополнительной общеразвивающей программе (приложение 2).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

1) портфолио обучающегося;
2) видео- и фотоматериал с мероприятий;
3) педагогическое наблюдение

Критерии оценки образовательных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеразвивающей программы в рамках текущего контроля, промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы обучающихся (приложение 3).

2.5. Методические материалы

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

1) технология группового обучения;
2) технология коллективного взаимообучения;
3) технология развивающего обучения;
4) технология проблемного обучения;
5) технология исследовательской деятельности;
6) технология проектной деятельности;
7) технология коллективной творческой деятельности;
8) здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия.

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования современного учебного занятия:

1) четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
2) занятие должно быть проблемным и развивающим;

3) вывод делают сами обучающиеся;
4) учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
5) планирование обратной связи;
6) добрый настрой всего учебного занятия.

Структура занятия.

Организационный момент.

Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).

Постановка проблемы.

Практическая работа.

Физкультминутка.

Обобщение занятия.

Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы:

1) задания, упражнения;
2) образцы;
3) презентации.

2.6 Воспитательный компонент

Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средств для ее достижения.

Цель воспитательного компонента - воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

1. Реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основа взаимодействия людей разных поколений согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

- сформировалось культуры общения и стремления к сотрудничеству;
- получение опыта социально значимой деятельности в художественных объединениях;
- сформированность интереса к истории искусства, к трудовым достижениям своих земляков, достижениям и биографиям мастеров художественного творчества;

2. Создать условия для формирования личности, стремящейся к саморазвитию, профессиональному самоопределению и успешной самореализации на основе личных проб в современной деятельности и социальной практике согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

-сформированность ответственности, воли, упорства, дисциплинированности через творческую деятельность;

- сформированность заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.

- сформированность ориентации на осознанный выбор художественной сферы профессиональных интересов;

3. Использовать занятия, как источник поддержки и развития интереса к здоровому образу жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

- сформированность через творческую деятельность понимания личной ответственности за действия в природной среде, неприятие действий;

- сформированность установки в творческой деятельности на здоровый образ жизни, на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;

4. Приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения, содействовать развитию активной деятельности детских объединений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- готовность обучающегося брать на себя ответственность за достижение общих творческих целей художественного коллектива;

- сформированность ценностного отношения к региональной и местной культуре;

- сформированность уважения к российским традиционным духовно-нравственным ценностям, исторического и культурного наследия народов России;

- сформированность уважения к художественной культуре, искусству народов России;

5. Содействовать в развитии воспитательного потенциала семьи согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

- повышение художественного уровня воспитательного потенциала семьи;

- повышение уровня ориентации на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, заинтересованности и участия родителей в творческой деятельности учащегося в качестве зрителя, гостя, помощника.

6. Поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

- сформированность навыков охраны природы, сбережения природных ресурсов;

- сформированность стремления и умения применять научные знания в природной среде;

- сформированность опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации, ответственного отношения к животным;

Формы воспитания: беседа, практическое занятие, мастер - класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы

Методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений(приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в рамках учебных занятии в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов (самоанализ).

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий на изучение не количественных его показателей, а качественных таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогами;

принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности, с этой целью проводится ряд мониторинговых исследований.

Основными направлениями анализа, организуемого в учреждении воспитательного процесса являются следующие:

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом

объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в программе, реализуемой в объединении (коллективе). Проводится в декабре и мае учебного года.

2. Анализ включенности детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте» с тематическими и официальными хештегами #оцдод #образовательныепрограммы #образованиевприоритете #воспитание #центрпосопровождениюобразовательныхпрограмм по проведенным мероприятиям.

3. Изучение уровня удовлетворенности образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного.

Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 4.

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

1.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 2001.

2.Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб.пособие. – М., 2009.

3.Лыгин, С. М. Пьесы для школьного театра / С.М. Лыгин. - М.: Владос, 2017. – 192

4.Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя / Л. Петерсон, Д. О'Коннор. - М.: Феникс, 2007. - 320 с.

5. Лифиц И.В. Ритмика Книга первая метод. пособ. для препод. 1992г.

6. Ярославцева И. Б., 2024, Библиотека Воспитателя, Сфера ТЦ

7. Лаврова, Е.В. Искусство говорить: секреты хорошей дикции и убедительной речи / Е.В. Лаврова. – Санкт-Петербург : Питер, 2022. – 256 с.

8. Шевелева, Э.А. Техника речи: практический курс для педагогов и ораторов / Э.А. Шевелев. – Москва : АСТ, 2020. – 192 с.

Список литературы для детей

1 Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная Пресса, 2000.

2 Театр: Энциклопедия.- М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.

3 Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч.3. – М.: Аванта +, 2001.

Поэтический театр: Программа. Репертуар. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002.

4. Зарецкая, И.А. Фонация. Дикция. Артикуляция: учебное пособие / И.А. Зарецкая. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2021. – 288 с.

5. Орфоэпия для детей: занимательные правила и упражнения / сост. Е.В. Петрова. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2023. – 128 с.

Список интернет-ресурсов

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

2. Похмельных А.А.Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

3. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа:http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html

4. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет».Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva

5. «Техника сценической речи» - https://www.egti.ru/uploads/files/tzar-01-18-sentyabrya-2016.pdf