Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Областной Центр дополнительного образования детей»

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
ГБУДО «Областной Центр
дополнительного образования детей»
Протокол № 5 от «21» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
ГБУДО «Областной Центр
дополнительного образования детей»
_____ О.С. Растегняева
№ 1322 от 01.09.2026 г.

# Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия творческого развития «Это правда»

Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации: 4 года
Год разработки Программы: 2020 г.

Авторы-составители:
Петрова М.А., педагог
дополнительного образования
Зуева Н.А., педагог
дополнительного образования
Морозов В.В., педагог
дополнительного образования
Гайваль Н.А., педагог
дополнительного образования

Челябинск, 2026 г.

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»……3
1.1. Пояснительная записка……...……3
1.2. Цель и задачи программы……...6
1.3. Содержание программы……10
1.3.1. Учебный план 1 год обучения……..10
1.3.2. Учебный план 2 год обучения……..….....20
1.3.3. Учебный план 3 год обучения…….....30
1.3.4. Учебный план 4 год обучения…….....40
1.4. Планируемые результаты…….....51
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»……...56
2.1. Календарный учебный график……....56
2.2. Условия реализации программы…….....56
2.3. Формы аттестации……....57
2.4. Оценочные материалы ….....58
2.5. Методические материалы……....58
2.6. Воспитательный компонент……59
2.7. Список литературы……...63
2.8.Тезаурус…….....65
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование
Приложение 2. Оценочные материалы
Приложение 3. Критерии оценивания образовательных результатов
Приложение 4. Календарный план воспитательной работы

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р);

Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания 23.03.2023г.;

Локальные акты учреждения.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования – продвинутый.

**Актуальность программы** определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественной направленности. Театральное творчество служит средством эмоционального и интеллектуального развития детей. Занятия актерским мастерством, сценическим движением, сценической речью, на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей обучающихся, раскрепощению и повышению уровня их самооценки.

Главное направление программы – «Театральное искусство», то основное, что необходимо для роста сценических умений и навыков детей, перехода к более сложным работам (инсценировкам, конкурсным программам, театрализованным представлениям, спектаклям). Предметы «Сценическая речь» и «Сценическое движение» активизируют процесс развития творческих способностей обучающихся, сопровождая театральную деятельность.

**Отличительной особенностью программы** является внедрение комплекса интегрированных дисциплин: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, пластика и танец, вокал.

В программе используется системно-деятельностный подход к воспитанию и развитию обучающегося средствами театра, где любой может выступить в роли

художника, исполнителя, режиссера, костюмера, гримера, бутафора, а также может принять участие в подборке и создании видео и аудио сопровождения.

Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности обучающихся, но и формируют коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли.

Еще одной особенностью программы является модульность. Она состоит из двух модулей. Первый модуль образовательный – основной. Второй – репетиционный. Образовательный модуль позволяет максимально познакомить обучающихся с основными дисциплинами, их понятиями. Репетиционный модуль даёт возможность студийцам полноценно раскрыться и самовыразиться в учебных постановках студии, показах, мастер-классах. Программа направлена не только на формирование умений и навыков в рамках театрального искусства, но и на развитие творческого аспекта личности ребенка и на формирование его активной жизненной позиции.

Программа рассчитана на обучение на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Особенностью данной программы является то, что обучающиеся могут начать свое образование не с первого года обучения, поскольку темы занятий тесно взаимосвязаны, перекликаются друг с другом и являются логичным продолжением каждой.

В данной программе предусмотрено обучение с использованием дистанционных технологий, в том числе на образовательной платформе Moodle.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 8 до 17 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

*Возрастные особенности 8 - 10 лет.*

Младший школьник характеризуется прежде всего готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника. Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь

*Возрастные особенности 11-15 лет.*

В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

*Возрастные особенности 16 – 17 лет*

Центральным новообразованием ранней юности является самоопределение, как профессиональное, так и личностное. Это новая внутренняя позиция, включающая осознание себя как члена общества, принятие своего места в нем. Учебная деятельность старшеклассников становится учебно-профильной, реализуется через профессиональные и личностные устремления юношей и девушек, приобретает черты избирательности, осознанности.

В юношеском возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развития. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств.

Кроме основных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, посещения спектаклей и концертов по данному профилю, конкурсных поездок, проведения традиционных досуговых мероприятий, направленных на осознание детьми и подростками значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа располагает и возможностью дистанционного обучения: проведение онлайн-занятий. Ведение онлайн мастер-классов, читок, репетиционных занятий и т.д. Контроль осуществляется путём домашнего задания в формате аудио и видеосообщений, презентаций.

**Объем программы –**1296 ч.

**Форма обучения**: очная, с использованием дистанционных технологий.

**Методы обучения:**

Словесные: беседа, изложение, анализ и др.

Наглядные: показ педагогом приемов, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение и др.

Практические: упражнение, практическое задание и др.

Частично-поисковый.

Исследовательский.

Проектный.

**Тип занятий**: комбинированный, теоретический, практический, репетиционный.

**Формы проведения занятий:** беседа, наблюдение, практическое занятие, мастер-класс, занятие-игра, экскурсия, репетиция, открытое занятие.

Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

**Срок освоения программы**: 4 года.

Программа включает предметы: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Вокал», «Сценическое движение», «Пластика и танец».

**Режим занятий**

По программе планируется проведение занятий 3-4 раза в неделю по 2-3 академических часа.

Изменение режима работы и смещение образовательной нагрузки возможно во время проведения мероприятий.

Основой образовательного процесса является групповое обучение.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** формирование творческих способностей обучающихся через процесс освоения театральной деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

**Первый год обучения:**

по предмету **«Актерское мастерство»**

1) познакомить с театральной терминологией;
2) познакомить с деятельностью специалистов театральной сферы;
3) сформировать необходимые актерские навыки: действовать в предлагаемых обстоятельствах, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;
4) научить владеть своим телом и психофизикой;
5) научить расслабляться, освобождаться от зажимов;

по предмету **«Сценическая речь»**

1) сформировать навыки для выполнения и проведения артикуляционной гимнастики, дикционного тренинга;
2) сформировать навыки для выполнения и проведения дыхательного и голосового тренингов;
3) овладеть нормами литературного произношения.

по предмету **«Сценическое движение»**

1) научить конкретно и точно двигаться;
2) научить правильно распределять мышечные усилия;
3) познакомить с законами общей координации тела, рук, ног, головы;
4) познакомить с законами равновесия.

по предмету **«Вокал»**

1) овладеть основной терминологией: регистры, резонаторы, певческий звук и т.д.
2) сформировать представления о правилах пения;
3) сформировать представления о видах дыхания;
4) познакомить со средствами музыкальной выразительности.

**по предмету «Пластика и танец»**

1) познакомить с основами техники движения классического танца;
2) познакомить с основами техники движения современного танца;
3) познакомить с основами техники выполнения партерной гимнастики;
4) овладеть основной терминологией.

**Второй год обучения:**

**по предмету «Актерское мастерство»**

1) овладеть театральной терминологией, применять её;

2) сформировать навык взаимодействия с партнером, действуя в предлагаемых обстоятельствах, импровизации;

3) овладеть приёмами создания сценического образа и самопрезентации.

**по предмету «Сценическая речь»**

1) научить транскрибировать тексты;

2) овладеть навыками разбора литературных произведений: басня, стихотворение, проза.

3) научить выполнять разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением.

**по предмету «Сценическое движение»**

1) развить скорость реакции;

2) познакомить с законами балансов;

3) овладеть основной терминологией;

4) сформировать навыки для выполнения и проведения подготовительного, развивающего и пластического комплексов.

**по предмету «Вокал»**

1) сформировать навыки правильного пения;

2) овладеть основами музыкальной грамоты;

3) сформировать навыки работы в ансамбле;

4) овладеть навыками дикции и интонации.

**по предмету «Пластика и танец»**

1) сформировать навыки исполнения танцевальных комбинаций;

2) сформировать навыки для выполнения и проведения пластической растяжки перед выступлениями;

3) познакомить с основами техники выполнения джазового танца;

4) познакомить с основами техники выполнения шагов в историко-бытовом танце.

**Третий год обучения:**

**по предмету «Актерское мастерство»**

1) сформировать навыки свободного взаимодействия с партнером;

2) научить сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;

3) сформировать навыки работы в установленной мизансцене;

4) сформировать навыки использования мимики и жестов в работе над этюдами.

**по предмету «Сценическая речь»**

1) научить делать логический анализ текста;

2) сформировать навыки воплощения литературных произведений различных жанров.

**по предмету «Сценическое движение»**

1) научить ориентироваться в пространстве и перестраиваться в рисунки;

2) овладеть навыками жонглирования;
3) научить работать с предметом в стилевом поведении;
4) сформировать навык сценического падения.

**по предмету «Вокал»**

1) овладеть средствами музыкальной выразительности;
2) овладеть основами вокально-хоровых навыков;

**по предмету «Пластика и танец»**

1) сформировать навыки публичных выступлений;
2) овладеть техникой движения афро-джаза;
3) овладеть техникой исполнения в народно-сценическом танце;
4) овладеть основной техникой танцевальных движений в «хип-хопе».

**Четвёртый год обучения:**

**по предмету «Актерское мастерство»**

1) научить делать разбор драматического материала;
2) сформировать представление о методических приёмах работы над ролью;
3) научить анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.

**по предмету «Сценическая речь»**

1) сформировать навыки выполнения и проведения комплексов речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга;
2) сформировать навыки для выполнения разминки для подготовки речевого аппарата перед спектаклем;
3) освоить основные принципы работы над литературным произведением, пьесой;
4) сформировать навыки проведения действенного анализа монолога из пьесы.

**по предмету «Сценическое движение»**

1) сформировать навык выполнения элементов сценической акробатики;
2) овладеть законами сценического боя (без оружия);
3) овладеть основными элементами фехтования;
4) овладеть основами пантомимы;
5) сформировать навык выполнения элементов подражательной пластики.

**по предмету «Вокал»**

1) сформировать навык для работы в парах и сольно;
2) сформировать навыки жестикуляции и мимики при создании вокального номера;
3) овладеть навыками дикции и интонации;
4) научить делать разбор музыкального произведения.

**по предмету «Пластика и танец»**

1) научить создавать пластические номера для спектаклей;
2) овладеть техникой выполнения акробатических упражнений;
3) сформировать навыки для проведения пластической разминки перед

спектаклем;

4) научить создавать сценический образ с элементами пластической выразительности.

**Личностные:**

1) развить организаторские способности;
2) развить коммуникативные навыки, коллективизм;
3) развить ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;
4) развить креативность, склонность к самостоятельному творчеству, проектно-исследовательской деятельности;
5) развить навыки самоопределения;
6) развить нравственно-этическая ориентацию;
7) развить навыки познавательного интереса, инициативности.

**Метапредметные:**

1) научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
2) научить планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;
3) научить осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
4) научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

## 1.3. Содержание программы
## 1.3.1. Учебный план первый год обучения

### Предмет «Актерское мастерство»
### Модуль 1 – образовательный (основной)

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | |
| 2 | Актёрские тренинги и упражнения | 10 | 2 | 8 | Творческая работа |
| 3 | Техника актёрской игры | 12 | 2 | 10 | Творческая работа |
| 4 | Темпоритм | 8 | 1 | 7 | Творческая работа |
| 5 | Предлагаемые обстоятельства | 10 | 2 | 8 | Творческая работа |
| 6 | Работа с партнёром | 10 | 2 | 8 | Творческая работа |
| 7 | Сценическое действие | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
| | Всего часов: | 58 | 12 | 46 | |

**Тема № 1: Вводное занятие. Знакомство с программой.**

*Теория:* Знакомство обучающихся с целями и задачами предмета. Театр как вид искусств. Инструктаж по технике безопасности. Основная терминология. Знакомство с «театральными» профессиями: режиссер; актер; хореограф, суфлер; руководители-организаторы (художественный руководитель, заведующий труппой, заведующий литературной частью, заведующие художественно-постановочной частью и мастерской, заведующий костюмерной); художники и дизайнеры (постижер и гример, бутафор, художник-модельер театрального костюма); технические работники (осветитель и художник по свету, механик сцены, реквизитор); помощники зрителей (кассир, гардеробщик, капельдинер).

**Тема № 2: Актерские тренинги и упражнения.**

*Теория:* Мускульная свобода. Освобождение мышц. Развитие актерского внимания. Воображение и фантазия. Развитие ассоциативного и образного мышления.

*Практика:* Работа с дыханием. Психомышечная тренировка. Снятие телесных зажимов. Игры и упражнения для развития актерского внимания и зрительной памяти. Упражнения и игры: «воображаемый телевизор», стол в аудитории, «Скульптор и Глина» и другие.

**Тема № 3: Техника актерской игры.**

*Теория:* Основы исполнительского мастерства. Действие как основа сценического искусства. Понятие «четвертой стены».

*Практика:* Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами). Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество). Концентрация внимания «внутри себя».

**Тема № 4: Темпо-ритм.**

*Теория:* Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов. Темпо-ритм внешний и внутренний.

*Практика:* Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма.

**Тема № 5: Предлагаемые обстоятельства.**

*Теория:* Обстоятельства, предложенные автором. Побуждение к действию, движение и развитие процесса.

*Практика:* Упражнения «Если бы...», «Я в предлагаемых обстоятельствах», действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами, обострение предлагаемых обстоятельств.

**Тема № 6: Работа с партнером.**

*Теория:* Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе.

*Практика:* Импровизационный метод работы. Парные этюды на зону молчания. Парные этюды на рождение слова.

**Тема № 7: Сценическое действие.**

*Теория:* Понятие сценического действия. Певческая эмоциональность. Координация движений и певческого звука. Исполнение певческого материала под музыку с конкретным заданием. Система разогревания связок и всего голосового аппарата. Сценическая культура.

*Практика:* Сквозное развитие, подтекст. Проработка отдельных мелодических фраз фонопедическим методом. Проработка трудных мест в песне индивидуально, группами, по цепочке. Вокализация мелодии на различные гласные, слоги, мычание.

## Модуль 2 – репетиционный

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Этюды на сюжет сказки | 15 | 0 | 15 | Творческая работа |
| 2. | Этюды – инсценировки басен | 15 | 0 | 15 | Творческая работа |
| 3. | Этюды на работу с партнёрами | 20 | | 20 | Творческая работа |
| | Итого по модулю: | 50 | 0 | 50 | |

**Тема № 1: Этюды на сюжет сказки.**

*Практика*: Знакомство с произведением. Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа. Примерный репертуар: «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Гримм: «Братец и сестрица», «Три пряхи», «Гензель и Гретель», Шарль Перро:

«Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками», А.Толстой: «Приключение Буратино».

**Тема № 2: Этюды – инсценировка басен.**

*Практика*: Знакомство и анализ произведения. Работа над ролью. Инсценировка. Примерный репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

**Тема № 3: Этюды на работу с партнёрами.**

*Практика*: Коллективные этюды на событийный ряд. «Исходное событие», «Молчание на сцене», коллективные этюды на события. Этюды наблюдения - восприятия объекта; запоминание воспринятого объекта; умение воспроизводить воспринятое в работе с партнёром.

Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором. Примерный репертуар. А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», М.Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н.Носов: «Фантазеры». В.Драгунский: «Денискины рассказы».

**Предмет «Сценическая речь»**
**Модуль 1 - образовательный (основной)**

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | |
| 2 | Орфоэпия. Произношение гласных и согласных звуков | 8 | 3 | 5 | Творческая работа |
| 3 | Дыхательная гимнастика | 10 | 2 | 8 | Творческая работа |
| 4 | Речеголосовой тренинг | 10 | 2 | 8 | Творческая работа |
| 5 | Дикция | 10 | 2 | 8 | Творческая работа |
| 6 | Исполнение произведений различных жанров. Работа над прозой современных южноуральских авторов | 13 | 1 | 12 | Творческая работа |
| | Всего часов: | 52 | 11 | 41 | |

**Тема № 1: Вводное занятие.**

*Теория:* Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема № 2: Орфоэпия. Произношение гласных и согласных звуков.**

*Теория:* правила произношения гласных и согласных звуков. Гласные в слабой и сильной позициях. Счёт. Двойные согласные. Исключения. Речь письменная и устная. Буква и звук. Произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном слоге. Произнесение гласных звуков «о», «а» в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного. Умение слышать гласные; владеть своим дыханием.

Правила транскрибирования.

*Практика:* Отработка теоретических навыков на основе литературных произведений: сказки, потешки, детские стихи. Русское произношение и ударение. Нормы литературного произношения.

**Тема № 3: Дыхание. Дыхательная гимнастика.**

*Теория:* Первостепенная роль правильного дыхания. Типы дыхания (верхнее дыхание, межреберное дыхание, нижне-диафрагматичное). Качества фоноционного дыхания.

Практика: тренинговые упражнения «Горячая картошка», «Согревание рук», «Пушинка», «Свеча», «Раздувание пены», «Назойливый комар», «Пульверизатор», «Колокола» (тембральная окраска).

Текстовые упражнения «Пылесос», «Назойливый комар», «Муха», «Жуки». Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

**Тема № 4: Речеголосовой тренинг.**

*Теория*: Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

*Практика*: голосоречевой тренинг:

- Физическая разминка (на расслабление или активность организма). Подготовка шеи, плеч, верхней части туловища. Упражнения на дыхание (на расслабление).

Упражнения: «Марионетки», «Обними себя», «Наклоны», «Кошка», «Насос».

- Внутриглоточная разминка.

Упражнения: «Зевок с открытым и закрытым ртом», «Выдох через хо, ха…», «Резонаторы на звук м», крепко сжав зубы, проговаривая скороговорку», «Разучивание резонаторов».

Работа над голосом: «Грудной резонатор», «Головной регистр».

**Тема № 5: Дикция.**

*Теория:* строение речевого артикуляторного аппарата. Гигиена речевого аппарата. Значение согласных звуков в речи человека.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика для языка и губ (жало, уколы, лошадка, вращения языком, «рыбка», «пятачок» и т.д.). Работа над звукосочетаниями по звукорядам. Отработка внятности и чёткости согласных звуков.

**Тема № 6: Исполнения произведений различных жанров. Работа над прозой современных южноуральских авторов.**

*Теория:* Жанровые и стилистические особенности литературных произведений. Особенности исполнения отрывков публицистики и произведений эпистолярного и мемуарного жанров. Поиск авторского стиля, его подача и реализация.

*Практика:* Отработка исполнительских навыков на произведениях различных жанров: басня, стихотворение, отрывки из прозы, монологи из пьес.

**Модуль 2 – репетиционный**

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Этюдная работа | 10 | 0 | 10 | Творческая работа |
| 2. | Импровизации | 10 | 0 | 10 | Творческая работа |
| | Итого по модулю: | 20 | 0 | 20 | |

**Тема № 1: Этюдная работа.**

*Практика:* Понятие «речевого» этюда на уроках сценической речи. Этюды по направлениям: на заданную тему, на определённую ситуацию, эксцентрические этюды, этюды на основе драматургии и т.д.

Этюды – упражнения на развитие фантазию, находчивости.

**Тема № 2: Импровизации.**

*Практика:* Введение понятия: действенной задачи, события и его оценки. Изучение «Золотой десятки» принципов импровизации.

Упражнения и этюды на основе детских стихов, считалок, пословиц и поговорок, скороговорок.

**Предмет «Сценическое движение»**

**Модуль 1 - образовательный (основной)**

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | |
| 2 | Подготовительный комплекс | 7 | 1 | 6 | Творческая работа |
| 3 | Развивающий комплекс | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
| 4 | Пластический комплекс | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
| 5 | Рече-двигательная координация | 5 | 1 | 4 | Творческая работа |
| 6 | Работа с предметом в стилевом поведении | 5 | 1 | 4 | Творческая работа |
| | Всего часов: | 30 | 6 | 24 | |

**Тема № 1: Вводное занятие.**

*Теория*: Знакомство с программой. Основные термины предмета «Сценического движения». Инструктаж по технике безопасности.

**Тема № 2: Подготовительный комплекс.**

*Теория*: методика выполнения упражнений в подготовительном комплексе.

*Практика:* отработка упражнений:

1. Вводные упражнения.
2. Разогревающие упражнения.
3. Осанка.

4. Дыхательные упражнения.

**Тема № 3: Развивающий комплекс.**

*Теория:* методика выполнения упражнений в развивающем комплексе.

*Практика*: Отработка упражнений:

1. Ритмические схемы.
2. Координационные упражнения.
3. Парное взаимодействие. Упражнения в паре. Зеркало.

**Тема № 4: Пластический комплекс.**

*Теория:* методика выполнения упражнений в пластическом комплексе.

*Практика*: Отработка упражнений:

1. Баланс. Упражнения, тренирующие вестибулярный аппарат, расширяющие горизонты физических возможностей обучающихся.
2. Сложнокоординационные упражнения.
3. Эхо. Ритмическая фраза.
4. Жест. Упражнения на развитие выразительности рук, на координацию речи и движения.

**Тема № 5: Рече - двигательная координация.**

*Теория:* В сценической ситуации приходится выполнять вымышленные действия на ограниченном пространстве и в определенных темпах.

*Практика:* Воспроизведение различных темпо-ритмических заданий.

**Тема № 6: Работа с предметом в стилевом поведении.**

*Теория:* Основы стилевого поведения. Этикет.

*Практика:* Работа с предметом в стилевом поведении (западноевропейское общество XVI - XVII вв.: обращение с тростью; обращение с веером и другое). Изучение стиля и этикета в поведении. Кистевые, локтевые удары; удары от плеча; круговые удары; отработка проходящих защит; классическая стойка и передвижение в пространстве. Броски (не менее 6 разновидностей), захваты и освобождение от захватов (не менее 6 разновидностей).

**Модуль 2 – репетиционный**

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Отработка навыков координации | 3 | 0 | 3 | Творческая работа |
| 2. | Отработка навыков этикета | 3 | 0 | 3 | Творческая работа |
| | Итого по модулю: | 6 | 0 | 6 | |

**Тема № 1: Отработка навыков координации**

*Практика:* упражнения, которые базируются на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и пространстве, в соответствии с движениями и действиями партнёров или согласование с партнёром характера и стилистики движений.

**Тема № 2: Отработка навыков этикета.**

*Практика:* упражнения на создание этюдов: работа с плащом, шляпой, цилиндром, веером, тростью и др., шестом, палкой и т.д

## Предмет «Вокал»
## Модуль 1 - образовательный (основной)

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | |
| 2 | Охрана голоса | 5 | 1 | 4 | Творческая работа |
| 3 | Развитие певческих навыков | 10 | 2 | 8 | Творческая работа |
| 4 | Развитие гармонического и мелодического слуха | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
| 5 | Средства музыкальной выразительности | 8 | 2 | 6 | Творческая работа |
| | Всего часов: | 30 | 7 | 23 | |

**Тема № 1: Вводное занятие.**

*Теория*: Вводный инструктаж по технике безопасности и правилам поведения во время занятий. Знакомство с миром звуков.

**Тема № 2: Охрана голоса.**

*Теория:* Охрана голоса. Голосовой аппарат.

*Практика:* Упражнения на ритмическое восприятие, восприятие мелодии. Пластический, мимический тренинг. Артикуляционная гимнастика.

**Тема № 3: Развитие певческих навыков.**

*Теория:* Певческое дыхание. Певческое звукообразование. Резонирование. Мелкая артикуляционная техника. Правильное образование гласных звуков в сочетание с согласными, чёткое произношение согласных звуков. Скороговорки. Речевая позиция в пении. Интонация. Слуховое осознание чистой интонации.

*Практика:* Пение учебно-тренировочного материала на опору и продолжительность дыхания в медленном темпе с использованием следующих интервалов – чистая прима, малая и большая секунда, малая и большая терция, чистая октава. Пение элементарных вокальных упражнений в ансамбле. Унисон.

**Тема № 4: Развитие гармонического и мелодического слуха.**

*Теория:* Мелодия и лад, мажор и минор, тон и полутон, диез и бемоль, устойчивые и неустойчивые ступени, метр, ритм, сильные и слабые доли.

*Практика:* Развитие мелодического и гармонического слуха, развитие чувства ритма, развитие ладофункционального слуха. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней мажорного лада.

**Тема № 5: Средства музыкальной выразительности.**

*Теория:* Темпо-ритм, пунктир, синкопа. Темп – «быстро», «умеренно», «медленно». Дирижёрский жест – пауза, люфт-пауза, затакт, ауфтакт. Динамика.

Нюансы (динамические оттенки звука). Контрастная динамика. Музыкальные размеры. Понятие лада. Мажор. Минор. Переменный лад. Ладовые краски.

*Практика:* Музыкальная фраза, музыкальный язык, логическое ударение, распев, темп, динамика, интонация. Правила переноса согласных в пении, правила соединения гласных, произношения в пении. Жестикуляция при пении.

**Модуль 2 – репетиционный**

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Вокально – хоровая работа | 3 | 0 | 3 | Творческая работа |
| 2. | Музыкально-тематическая подготовка | 3 | 0 | 3 | Творческая работа |
| | Итого по модулю: | 6 | 0 | 6 | |

**Тема № 1: Вокально-хоровая работа.**

*Практика:* Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу – выдувание. Малое дыхание. Соотношение работы органов дыхания и трахеи. Резнаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

**Тема № 2: Музыкально-тематическая подготовка.**

*Практика:* Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движений, условий времени.

Данный этап репетиции необходим в дальнейшем для создания ансамбля (из 5-15 человек разной возрастной категории).

**Предмет «Пластика и танец»**
**Модуль 1 – образовательный (основной)**

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | |
| 2 | Партерная гимнастика | 9 | 1 | 8 | Творческая работа |
| 3 | Упражнения на развитие отдельных групп мышц | 10 | 1 | 9 | Творческая работа |
| 4 | Упражнения для гибкости тела. Уровни | 8 | - | 8 | Творческая работа |
| 5 | Классический танец | 14 | 1 | 13 | Творческая работа |
| 6 | Основы современного танца | 10 | 1 | 9 | Творческая работа |
| | Всего часов: | 52 | 5 | 47 | |

**Тема № 1: Вводное занятие.**

*Теория*: Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения во время занятий. Танцевальные жанры, их специфические особенности.

**Тема № 2: Партерная гимнастика.**

*Теория:* Ознакомление обучающихся с работой опорно-двигательного аппарата, укрепление общефизического состояния обучающихся.

*Практика:*

1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины.
2. Упражнения, развивающие подъем стопы.
3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.
4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.
5. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.
6. Упражнения, развивающие выворотность ног.
7. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.

**Тема № 3: Упражнения на развитие отдельных групп мышц.**

*Теория:* методика выполнения упражнений.

*Практика:* выполнение упражнений на середине зала.

1. Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.
2. Упражнения для развития плечевого сустава и рук.
3. Упражнения на развитие поясничного пояса.
4. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

**Тема № 4: Упражнения для гибкости тела. Уровни.**

*Практика:* Работа на ковриках*:* «книжечка», «шнур» + наклон корпуса вперед, назад, шпагат, растяжка вперед, «бабочка», растяжка в сторону, «бабочка», развороты корпуса назад, прыжки с прогибом назад. Упражнения по диагонали: grandbattementjeté, прыжки, колесо. Гимнастические упражнения: «лягушка», «мостик с колен», шнур, «столбик», «угол», «березка», «мостик», «шпагат», «пистолетик» отжимание, приподнимание на руках, поднимание ног в «угол» рывком, «лодочка», «корзинка».

В комбинации на уроке используются различные движения: перекаты через спину, вращения, прыжки, Grand battementjeté, повороты, работа с весом.

**Тема № 5: Классический танец.**

*Теория:* основные термины, методика исполнения упражнений.

*Практика:* Экзерсис у станка. Allegro. Упражнения на закрепление изученного материала.

**Тема № 6: Основы современного танца.**

*Теория:* основные термины. Технические принципы.

*Практика:* Основные позиции рук. Техника изоляции. Поза коллапса. Кросс: шаги, прыжки. Вращения. Изучение комбинаций.

**Модуль 2 – репетиционный**

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Этюдная работа | 2 | 0 | 2 | Творческая работа |
| 2. | Постановка танцевальных связок | 18 | 0 | 18 | Творческая работа |
| | Итого по модулю: | 20 | 0 | 20 | |

**Тема № 1: Этюдная работа.**

*Практика:* Совместная творческая работа педагога и учащихся: придумывание этюда – тематика, основная идея. Подбор музыкального сопровождения. Определение танцевального стиля, жанра.

**Тема № 2: Постановка танцевальных связок.**

*Практика:* Использование танцевальных учебных комбинаций, основанных на порядке классического танца в современной обработке.

-demie grand plié по 1-й, 2-й, 4-й, и 5-й позициям; - battementtendu;
-battementtendujeté; - rond de jamb par terre; -adajio; -grand battement jeté .

Комбинации в партере, связанные с cotractjon и release, спиралями и твистами торса, а также перекатами и кувырками.

Танцевальные связки используется для участия в мастер-классах, постановках, показах.

## 1.3.2. Учебный план второй год обучения

**Тематический план по предмету «Актерское мастерство»**
**Модуль 1 – образовательный (основной)**

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | |
| 2 | Развитие навыков общения | 10 | 1 | 9 | Творческая работа |
| 3 | Развитие актёрского внимания | 10 | 2 | 8 | Творческая работа |
| 4 | Развитие воображения и фантазии | 10 | 2 | 8 | Творческая работа |
| 5 | Развитие пластической выразительности | 10 | 1 | 9 | Творческая работа |
| 6 | Развитие особенности актёрского мышления | 10 | 1 | 9 | Творческая работа |
| 7 | Способность к ролевой игре | 7 | 1 | 6 | Творческая работа |
| | Всего часов: | 58 | 9 | 49 | |

**Тема № 1: Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство обучающихся с целями и задачами предмета. Театр как вид искусств. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема № 2: Развитие навыков общения.**

*Теория*: Научить обучающихся правильно общаться друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника; быть естественным и свободным в общении, быстро переключаться и импровизировать, научиться быть общительным и благожелательным, раскрываться в общении.

*Практика*: Упражнения на тренировку взаимодействия партнёров: «Переговорный пункт», «Конкурс ораторов», «Монолог предмета», «Монолог героя», «Диалог сказочных персонажей.

Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Качели», «Сиамские близнецы» и т.д.

**Тема № 3: Развитие актёрского внимания.**

*Теория*: Внимание (сценическое внимание)– очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние.

Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.
2. Эмоциональная и двигательная память.
3. Мышечная и мимическая память.

4. Координация в пространстве.

*Практика*: упражнения на развитие творческой зрительной памяти: «Зеркало», «В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность», «Деревянные куклы» и т.д.

Упражнения, тренирующие зрительную память и наблюдательность: «Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету» и другие.

Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие. Игры на зрительное внимание: «Скульптуры», «Походка» и другие.

**Тема № 4: Развитие воображения и фантазии.**

*Теория*: Воображение и фантазия. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности.

*Практика*: упражнения, развивающие воображение и фантазию: «Пластический показ слова, «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка».

Игры, развивающие воображение и фантазию: «Грамматика фантазии», «Предметы – сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок» и т.д. Импровизация под музыку.

1. Имитация и сочинение различных необычных движений.
2. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)
3. Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор»

б) стол в аудитории – это :

в) передать друг другу книгу так, как будто это:

г) взять со стола карандаш так, как будто это:

д) «Скульптор и Глина»

**Тема № 5: Развитие пластической выразительности.**

*Теория:* Понятие пластическая выразительность. Развитие пластической выразительности через образы животных: позы животных, характер животных.

*Практика:* Пластические этюды: «Познай себя», «Импровизация» и т.д.

Творческие задания: «Изобрази птицу или животного», «Привычки и повадки животного», «Встреча», «Животные во дворе», «Море и птицы» и т.д.

**Тема № 6: Развитие особенности актерского мышления.**

*Теория:* Актерское мышление заключается в том, чтобы придать словесному материалу живой зримый образ.

Зримый образ – сумма мелких явлений, черт, поступков.

*Практика:* упражнения, развивающие особенность актёрского мышления: «Описание пейзажа», «Рассказы по картинкам», «Сказки Андерсена», «Тема для небольшого рассказа», «Волшебный кубик», «Кухня».

**Тема № 7: Способность к ролевой игре.**

*Теория*: Научить:

- выяснить, что роднит, сближает феномены, а что различает и почему так значимы эти различия;

- осмыслить, могут ли быть использованы обнаруженные сходства и различия

а) для понимания и использования особенностей игры для актера и режиссера;

б) для целей формирования методики и обучения театральной деятельности;
в) для будущих разработок детских развивающих игр.

*Практика:* упражнения, развивающие способность к ролевой игре: «Наводчики», «Тайные связи», «Испорченный телефон», «Месим тесто», «Голова великана», «Из зерна – в цветок», «Жесты через стекло», «Мы играем сказку…», «Драматические сказки», «Диалоги из басен», «Стихотворные сказки».

**Модуль 2 – репетиционный**

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Сценический образ | 15 | 0 | 15 | Творческая работа |
| 2. | Самопрезентация | 15 | 0 | 15 | Творческая работа |
| 3. | Этюды. Импровизации | 20 | 0 | 20 | Творческая работа |
| | Итого по модулю: | 50 | 0 | 50 | |

**Тема № 1: Сценический образ.**

*Практика:* Сценический образ. Внешний вид. Эмоции. Слова. Игры и упражнения для развития сценического образа.

**Тема № 2: Самопрезентация.**

*Практика:* Секреты и правила успешного выступления. Как сделать свою речь убедительной. Логика в речи оратора. Подготовка к выступлению. Основные принципы и задачи. Работа с голосом и телом. Написание текста. Самопрезентация. Показ.

**Тема № 3: Этюды. Импровизации.**

*Практика:* Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами): а) логичный подбор предметов; б) хаотичный подбор. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД). Физическое действие с воображаемым предметом (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.). Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество).

Импровизация предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого обучающегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Изучение «Золотой десятки» принципов импровизации. Упражнения и этюды на основе конкретного литературного материала.

**Предмет «Сценическая речь»**

**Модуль 1 – образовательный (основной)**

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | |
| 2 | Орфоэпические комплексы | 8 | | 8 | Творческая работа |
| 3 | Основы голосоведения | 10 | 1 | 9 | Творческая работа |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Дыхательные тренинги | 10 | | 10 | Творческая работа |
| 5 | Искусство речевого хора | 5 | 2 | 3 | Творческая работа |
| 6 | Дикционные тренинги | 10 | | 10 | Творческая работа |
| 7 | Логический анализ текста. | 8 | 2 | 6 | Творческая работа |
| | Всего часов: | 52 | 6 | 46 | |

**Тема № 1: Вводное занятие**.

*Теория:* Цели и задачи предмета на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема №2: Орфоэпические комплексы. Повторение пройденного материала.**

*Практика*: упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн.

Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных в ударном и безударном положении: а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю.

Произношение и запоминание пословиц и поговорок на ч-щ, л-р.

**Тема № 3: Основы голосоведения.**

*Теория:* Развитие голоса, чтобы при повышенной силе звучания сохранить всю выразительность речи, присущую ей.

*Практика*: гласный звукоряд - глотка свободна, как будто во рту горячая картошка или круглая ранетка. Упражнения: «А – о - у», «У – о –а – э – ы – и» (через выдох);

«Ллле… ллллё… лллю… ллля…», «Нннне… ннннё… нннню… ннння…», «Лазерный луч» (звук ровный, долгий, пронизывающий – рука вперед, тем самым, указывая куда идет звук); «Малый круг» (руками развести малый круг, проговаривая при этом на выдохе: а – о – у – э – и – ы);

«Средний круг» (руками развести средний круг, проговаривая при этом на выдохе: у – о – а); «Большой круг» (руками развести большой круг, проговаривая при этом на выдохе: у – о – а – э – ы – и). Все эти упражнения помогают добиться объемного звука.

Упражнения: «Насос», «Ветер».

**Тема № 4: Дыхательные тренинги.**

*Практика:* Междометия в работе над голосом. Упражнение на интонирование междометий. Расширение диапазона. Темпоритм речи. Упражнения на оправдание различного интонационного звучания. Упражнения на плавность, медленность, звучную слитность речи. Тональное выражения знаков препинания с помощью высокого и низкого тонов.

**Тема № 5: Искусство речевого хора.**

*Теория:* Природа рождения речевого хора. Характеристика выразительных средств речевого хора. Особенности работы над простыми и сложными предложениями.

*Практика:* Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении. Случаи несовпадения логической паузы со знаками препинания.

Правила логики речи, связанные грамматической структурой предложения. Инверсия. Тренировочные упражнения и создание партитур для речевого хора.

**Тема № 6: Дикционные комплексы.**

*Практика:* Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Использование стихотворных сюжетов для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.

**Тема № 7: Логический анализ текста.**

*Теория*: Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Завязка. Кульминация. Развязка. Сюжетная линия. Сверхзадача, как идея в действии.

*Практика*: Разбор, анализ текста на примере прозы южноуральских авторов: определение основной идеи всего произведения. Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценки. Обстоятельства времени, места действия ситуативно-личностного характера и их роль в развитии сюжетно-действенной линии. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность. Разбор произведений. Работа по выбранному литературному материалу.

**Модуль 2 – репетиционный**

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Этюдная работа | 5 | 0 | 5 | Творческая работа |
| 2. | Работа над литературным материалом | 15 | 0 | 15 | Творческая работа |
| | Итого по модулю: | 20 | 0 | 20 | |

**Тема № 1: Этюдная работа.**

*Практика:* Этюды делаются детьми в следующих направлениях: на заданную тему, на определённую ситуацию, эксцентрические этюды, этюды на основе драматургии с использованием считалок, междометий, скороговорок, детских стихов. Этюды создаются в разных направлениях: упражнения, которые максимально развивают навыки и фантазию; находчивость.

**Тема № 2: Работа над литературным материалом.**

*Практика:* Литературная композиция – целое, художественно завершённое со своей конкретной темой (проблемой), со своим ходом исследования. Конкретное выражение темы влечёт за собой драматургию. Принципы композиции. Разбор произведения. Тема и идея автора. Закон авторского ударения. Донесение и раскрытие красоты авторского слова. Работа учащихся в мини-группах под руководством педагога над конкретной выбранной литературной композицией. Разбор. Обсуждение. Показ.

Литературная композиция используется для показов на мастер-классах, показах, постановках.

**Предмет «Сценическое движение»**
**Модуль 1 - образовательный (основной)**

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | |
| 2 | Специальные навыки сценического движения | 7 | 1 | 6 | Творческая работа |
| 3 | Время, пространство, темпо-ритм | 7 | 1 | 6 | Творческая работа |
| 4 | Взаимодействие с партнёром | 7 | 1 | 6 | Творческая работа |
| 5 | Совокупность работы над подготовительным, развивающим и пластическим комплексами | 5 | | 5 | Творческая работа |
| 6 | Основы композиции | 3 | 1 | 2 | Творческая работа |
| | Всего часов: | 30 | 5 | 25 | |

**Тема № 1: Вводное занятие.**

*Теория*: Знакомство с целями и задачами программы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема № 2: Специальные навыки сценического движения.**

*Теория:* перспектива перехода от навыка движения к осмысленному действию.

*Практика:* Упражнения: «Правая - левая», «Освоение пространства», «Полоса препятствий», «Панночка», «Перенос», «Круги», «Круг, квадрат, треугольник», «Меткая нога», «Ласточка», «Мостик».

*Творческие задания:* «Соколиный глаз», «Эстафета зверей», «Тропинка», «Снежки». *Практическая, постановочная работа:* «Пространство», «Пробы», «Мой мир», «Эфир», «Режиссёр», «Обстоятельства».

**Тема № 3: Время, пространство, темпо-ритм.**

*Теория:* Развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.

*Практика:* Упражнения: «Резиновый мяч», Липучка», «Прыгучая пружина», «Веревка», «Звезда», «Голова», «Руки», «Ноги», «Корпус», «Осьминог», «Будильник, «За ветром», «Клад», «С кочки на кочку», «Мираж», «Окно», «Рождение мистического существа», «Метроном», «Черепаха». *Творческие задания:* «Ветер. Шляпа. Дерево», «Праздник. Дверь. Ключ», «Волшебная корзина».

**Тема № 4: Взаимодействие с партнером.**

*Теория:* Способы видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера.

*Практика:* Упражнения: гимнастические; акробатические; на сопротивление и борьбу; с предметами; на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве; композиция, импровизация.

**Тема № 5: Совокупность работы над подготовительным, развивающим и пластическим комплексами.**

*Практика:* Закрепление полученных навыков, доведение их до автоматизма.

1. Разогревающие упражнения, осанка, дыхательные упражнения.

2. Ритмические схемы, координационные упражнения, парное взаимодействие.

3. Баланс, сложнокоординационные упражнения, жест.

**Тема № 6: Основы композиции** (ознакомительный этап).

*Теория:* Понятие композиции.

*Практика:* Основы композиции. Построение пластической формы: упражнения на отражение в позе предлагаемых обстоятельств: атмосферы сцены и заданных взаимоотношений. Построение пластической фразы: упражнения на оправдание позы действием; упражнения на отражение в характере движения заданных взаимоотношений; упражнения на отражение в характере движения атмосферы сцены.

**Модуль 2 – репетиционный**

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Этюдная работа. | 3 | 0 | 3 | Творческая работа |
| 2. | Работа над групповыми этюдами с применением элементов сценического движения | 3 | 0 | 3 | Творческая работа |
| | Итого по модулю: | 6 | 0 | 6 | |

**Тема № 1: Этюдная работа.**

*Практика:* Понятие «пластического» этюда на занятиях по сценическому движению. Создание групповых этюдов и их воплощение в «жизнь» в следующих направлениях: на заданную тему, на предложенную музыку, на определённую ситуацию, эксцентрические этюды, этюды на основе драматургии и т.д.

**Тема № 2: Работа над групповыми этюдами с применением элементов сценического движения**

*Практика:* Этюды создаются в разных направлениях: упражнения, которые максимально развивают навыки и фантазию; находчивость актёра при обыгрывании предмета в сценическом действии и т.д. Упражнения: распределение движения в сценическом пространстве; различные способы преодоления препятствий; реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов.

Групповые этюды используются для заявок в работе спектаклей студии, показах на мастер-классах, показах, постановках.

## Предмет «Вокал»

## Модуль 1 – образовательный (Основной)

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | |
| 2 | Основы музыкальной грамоты | 7 | 3 | 4 | Творческая работа |
| 3 | Постановка голоса | 8 | 1 | 7 | Творческая работа |
| 4 | Резонаторы | 7 | 1 | 6 | Творческая работа |
| 5 | Регистры | 7 | 1 | 6 | Творческая работа |
| | Всего часов: | 30 | 7 | 23 | |

**Тема № 1: Вводное занятие.**

*Теория*: Вводный инструктаж по технике безопасности и правилам поведения во время занятий.

**Тема № 2: Основы музыкальной грамоты.**

*Теория:* основы музыкальной и нотной грамоты: свойства звука, ступени звукоряда, тон и полутон, октава, ноты, нотный стан.

*Практика:* Упражнения на изучение звукоряда и нотного стана.

**Тема № 3: Постановка голоса.**

*Теория*: понятие о певческой позиции и диафрагмальном дыхании, о певческих навыках и ровности звука

*Практика*: упражнения на формирование певческой позиции и диафрагмального дыхания; упражнения на формирование вокальных навыков и ровность звука. Отработка певческих навыков на примере вокального произведения.

**Тема № 4: Резонаторы.**

*Теория*: виды резонаторов.

*Практика*: Упражнения на развитие головного и грудного резонаторов.

**Тема № 5: Регистры.**

*Теория*: приемы сглаживания регистров.

*Практика*: комплекс упражнений

## Модуль 2 – репетиционный

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Создание ансамбля | 3 | 0 | 3 | Творческая работа |
| 2. | Репетиции | 3 | 0 | 3 | Творческая работа |
| | Итого по модулю: | 6 | 0 | 6 | |

**Тема № 1: Создание ансамбля.**

*Практика:* Ансамбль. Виды ансамблей. Двухголосие. Выработка единообразных приёмов пения. Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона. Пение гармонических интервалов, последовательностей, попевок с использованием подголосков. Слуховой анализ.

**Тема № 2: Репетиции**

*Практика:* Побор музыкально-вокальных произведений для показов и мастер-классов. Репетиции

**Предмет «Пластика и танец»**
**Модуль 1 – образовательный (основной)**

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | |
| 2 | Темп. Ритм | 10 | 1 | 9 | Творческая работа |
| 3 | Танец | 10 | 1 | 9 | Творческая работа |
| 4 | Джазовый танец | 12 | 1 | 11 | Творческая работа |
| 5 | Элементы современного танца | 9 | 1 | 8 | Творческая работа |
| 6 | Историко-бытовой танец | 10 | | 10 | Творческая работа |
| | Всего часов: | 52 | 5 | 47 | |

**Тема № 1: Вводное занятие.**

*Теория:* Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема № 2: Темп. Ритм.**

*Теория:* Понятие о характере музыки. Понятие о темпе. Представления и навыки постепенного замедления темпа. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука. Метроритм. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Понятие о длительностях (четверть, половинная, восьмая, половинная с точкой, целая).

*Практика:* упражнения на развития умения слушать музыку и определять её характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.). Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки. Танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов; упражнения на ориентировку в пространстве.

**Тема № 3: Танец.**

*Теория:* основные термины, методика исполнения упражнений.

*Практика:* Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейные – плоскостные (шеренга, колонна), объёмные (круг, «цепочка»). Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки**.** Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4.

Танцевальные этюды: «Ширма», «Птичий двор».

**Тема № 4: Джазовый танец.**

*Теория:* Стили джазового танца.

*Практика:* Элементы джазового танца. Вращения (пируэты). Шаги (pas de bourre). Прыжки (hop-passe с руками во II и III позициях; hop с ногой на 45 в стороне).

**Тема № 5: Элементы современного танца.**

*Теория:* Понятие о современном танце. Основные элементы. Методики исполнения упражнений.

*Практика:* Разогрев. Упражнения у станка. Изоляция. Координация двух центров. Упражнения для позвоночника. Кросс. Передвижение в пространстве. Основные виды уровней: стоя, сидя, на корточках, стоя на коленях, сидя (ноги в различных положениях), лёжа. Упражнения stretch характера.

**Тема № 6: Историко-бытовой танец.**

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца. Вальс. Менуэт. Полонез. Контрданс. Бранль. Русский лирический. Мазурка.

**Модуль 2 – репетиционный**

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Этюдная работа | 2 | 0 | 2 | Творческая работа |
| 2. | Импровизации. Постановка танцевальных комбинаций. | 18 | 0 | 18 | Творческая работа |
| | Итого по модулю: | 20 | 0 | 20 | |

**Тема № 1: Этюдная работа.**

*Практика:* Разработка этюда – тематика, основная идея. Подбор музыкального сопровождения. Определение танцевального стиля, жанра.

**Тема № 2: Импровизации. Постановка танцевальных комбинаций**

*Практика:* Свободное движение под музыку - в основе имитация поведения животных, природных явлений. Передача в танце настроение, характера, создание образа.

Постановки подбираются в соответствии с возрастными и физическими особенностями обучающихся.

### 1.3.3. Учебный план третий год обучения

**Предмет «Актерское мастерство»**
**Модуль 1 – образовательный (основной)**

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | |
| 2 | Вера и сценическая наивность | 8 | 1 | 7 | Творческая работа |
| 3 | Мимика и жесты | 7 | 1 | 6 | Творческая работа |
| 4 | Сценическое время и пространство | 8 | 1 | 7 | Творческая работа |
| 5 | Предлагаемые обстоятельства. Этюды | 8 | | 8 | Творческая работа |
| 6 | Взаимодействие | 10 | 1 | 9 | Творческая работа |
| 7 | Организация сценического действия и сценического движения во времени и пространстве | 8 | 3 | 5 | Творческая работа |
| 8 | Мизансцена | 8 | 1 | 7 | Творческая работа |
| | Всего часов: | 58 | 9 | 49 | |

**Тема № 1: Введение.**

*Теория:* Знакомство обучающихся с целями и задачами предмета на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема № 2: Вера и сценическая наивность.**

*Теория*: Приобретенные знания и умения использовать на сцене с получением сценического опыта. Работа со зрителями. Работа с партнёром.

*Практика*: Упражнения на развитие веры и сценической наивности: «Два петуха…», «Собака и кошка», «Две собаки».

Этюды на развитие сценической наивности: «Магазин игрушек», «Цирк».

**Тема № 3: Мимика и жесты.**

*Теория:* Мимика – является сценической выразительностью в актёрском мастерстве. Жест **–** телодвижения, сопровождающие или заменяющие слова актёра. Жесты - фантастические, психологические.

*Практика:* Упражнения «Паук», «Испуг», «Хохот»; «Жесты отталкивания», «Жесты притяжения», «Жесты раскрытия», «Жесты закрытия». Этюды на развитие эмоциональной памяти.

**Тема № 4: Сценическое время и пространство.**

*Теория:* Литературная пространственно-временная среда.

*Практика*: Этюды на предмет сценического пространства на основе конкретного литературного материала.

**Тема № 5: Предлагаемые обстоятельства. Этюды.**

*Теория:* предлагаемые обстоятельства — это обстоятельства, предложенные автором. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

– обстоятельства места;
– обстоятельства времени;
– личные обстоятельства;
– ситуативные обстоятельства.

*Практика*: упражнения: «Если бы...», «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Тренинговые задания:

- проанализировать прочитанный отрывок пьесы и определить круги обстоятельств;
- как изменится поведение героев, если изменить обстоятельства;
- придумать небольшую сцену и описать все круги обстоятельств.

**Тема № 6: Взаимодействие.**

*Теория*: Взаимодействие партнёров друг с другом словами, мыслями и действием. Общение без слов и общение со словами. Умение заинтересовать друг друга, видеть и слышать партнёра.

*Практика:* этюдная работа в паре, в группе: «Убеждение…», «Спасение…». Упражнения: подарок, лови кастрюлю, качели, сиамские близнецы, тень, парное оправдание поз, лучеиспускание, насосы, озвученные действия. Упражнения соединяют тренировку взаимодействия партнеров с памятью восприятий: «Подарок», «Качели», «Нитки», и т.д.

Упражнение «Двое на скамейке»

Творческие задания: «Телефон», «Ссора». Этюды: «Окно», «Лодка».

**Тема №7: Организация сценического действия и сценического движения во времени и пространстве.**

*Теория:* Движения и жесты в пространстве и времени.

*Практика:* Упражнения. Определение эмоциональных сцен в спектакле. Импровизация на сценической площадке. Массовка.

**Тема № 8: Мизансцена.**

*Теория*: Мизансцена (расположение на сценической площадке). Логика построение мизансцены. Основные правила сценического этикета. Виды и принципы мизансцены: симметричные; ассиметричные; фронтальные, шахматные, полукруг, спираль, барельефно – монументальные, круговые и другие.

*Практика*: упражнения «Стоп-кадры». Творческие задания: «В лес по грибы, по ягоды», «В парке», «Автобусная остановка», «На болоте», «Скамейка».

**Модуль 2 – репетиционный**

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Работа над ролью | 15 | 0 | 15 | Творческая работа |
| 2. | Внутренний монолог | 15 | 0 | 15 | Творческая работа |
| 3. | Работа над созданием этюдов | 20 | 0 | 20 | Творческая работа |
| | Итого по модулю: | 50 | 0 | 50 | |

**Тема № 1: Работа над ролью.**

*Практика: З*накомство с пьесой, обсуждение произведения: какие идеи лежат в его основе. Характер и мотивация героев. Распределение ролей. Читка текста по ролям. Работа над образом героев пьесы. Работа с эпизодами по отдельности. Звуковое оформление спектакля. Мизансцены.

Репетиции с декорациями и реквизитом. Постановка учебного спектакля. Показ учебного спектакля.

**Тема № 2: Внутренний монолог.**

*Практика:* Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе. Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?». Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу. Упражнение «Ум, чувства, тело».

**Тема № 3: Работа над созданием этюдов**

*Практика:* Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором. Инсценировка фрагментов литературных произведений. Одиночные этюды. Этюды в парах, мини-группы, массовые этюды.

Чтение пьесы, полный разбор пьесы, подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характерности, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., добиваться ее сценического воплощения.

## Предмет «Сценическая речь»
## Модуль 1 – образовательный (основной)

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | |
| 2 | Орфоэпия. Закрепление пройденного материала | 6 | | 6 | Творческая работа |
| 3 | Техника речи | 12 | | 12 | Творческая работа |
| 4 | Дыхание. Развитие полётности голоса | 12 | | 12 | Творческая работа |
| 5 | Основные задачи и принципы работы над литературным произведением. | 13 | 5 | 8 | Творческая работа |
| 6 | Основы работы над стихотворным произведением. Поэзия южноуральских авторов | 8 | 2 | 6 | Творческая работа |
| | Всего часов: | 52 | 8 | 44 | Творческая работа |

**Тема 1: Вводное занятие.**

*Теория:* Цели и задачи предмета на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема № 2: Орфоэпия. Закрепление пройденного материала.**

*Практика:* Повторение пройденного - нормы литературного произношения. Профессиональный и бытовой сленг. Необходимость овладения культурой речи в обыденной жизни. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Качественная и количественная редукция безударных гласных. Упражнения по методу «дирижирования», развивающие слухо-произносительные навыки**.**

**Тема № 3: Техника речи.**

*Практика:* Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом. Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела.

**Тема № 4: Дыхание. Развитие полётности голоса.**

Практика: *Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками* «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы». Скороговорки. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

Проведение дикционных тренингов с чёткой артикуляцией. Работа со словами и словосочетаниями повышенной сложности.

**Тема № 5: Основные задачи и принципы работы над литературным текстом.**

Теория: Грамматические паузы. Логические паузы. Логическое ударение. Знаки препинания.

Практика: Работа по расстановке грамматических, логических пауз, применению логического ударения в литературном произведении. Воспитание умения делать паузы при расстановке знаков препинания в тексте. Работа со сказами П.Бажова.

**Тема № 6: Основы работы над стихотворным произведением..**

*Теория:* Ритмические законы стиха. Размер. Ритм. Рифма. Межстиховая пауза. Стих. Строфа. Знаки препинания в стихотворном произведении. Отличие стихотворной речи от прозаической.

*Практика:* Работа над выбранным стихотворным материалом (на примере поэзии южноуральских авторов). Разбор и прочтение. Основные ритмические законы стиха. Особенности ритмико-интонационного звучания поэтических произведений, средств речи (высоты, громкости, темпа, ритма) при работе над стихом. Определение пауз.

**Модуль 2 – репетиционный**

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Творческая работа над произведением | 5 | 0 | 5 | Творческая работа |
| 2. | Читка, Показ. Запись | 15 | 0 | 15 | Творческая работа |
| | Итого по модулю: | 20 | 0 | 20 | |

**Тема № 1: Творческая работа над произведением.**

*Практика:* Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра. Структура и этапность рассказа. Интрига. Атмосфера. Темпо-ритм произведения. Разбор произведений. Речевые этюды. Упражнения «Сочинители сказочных историй», «Продолжи сказку», «Необычный поворот сюжета».

**Тема № 2: Читка. Показ. Запись**

*Практика:* Работа над пьесой. Выбор материала. Распределение ролей. Этап домашнего задания: просмотр фильмов и спектаклей по выбранному произведению. «Застольный» период – знакомство с произведением, обсуждение проблематики, темы, идеи, актуальности пьесы на сегодняшний день. Репетиции. Запись. Показ.

**Предмет «Сценическое движение»**
**Модуль 1 – образовательный (основной)**

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | |
| 2 | Подготовка психофизического аппарата к нагрузкам | 4 | 1 | 3 | Творческая работа |
| 3 | Основы композиции | 5 | | 5 | Творческая работа |
| 4 | Подражательная пластика | 4 | 1 | 3 | Творческая работа |
| 5 | Сценическая акробатика | 6 | | 6 | Творческая работа |
| 6 | Сценические падения | 6 | | 6 | Творческая работа |
| 7 | Взаимодействия с партнёром | 4 | | 4 | Творческая работа |
| | Всего часов: | 30 | 3 | 27 | |

**Тема № 1: Вводное занятие.**

*Теория*: Знакомство с целями и задачами программы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема № 2: Подготовка психофизического аппарата к нагрузкам.**

*Теория:* Комплекс навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

*Практика:* Упражнения: самомассаж мышц рук, ног, шеи, спины; вращательные движения в суставах (плечевого пояса, шейного, грудного, поясничного, тазобедренного отделов позвоночника). Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений.

**Тема № 3: Основы композиции.**

*Практика:* Распределение движения в сценическом пространстве, «Построения-перестроения (в шеренгу, колоны, различные геометрические фигуры)». Построения-перестроения в различные геометрические фигуры; работа с партнером: «Тень»; «Зеркало»; построение пластической формы (статичной композиции, имеющей смысловое значение); построение пластической фразы (ряда движений, имеющего смысловое значение).

**Тема № 4: Подражательная пластика.**

*Теория:* Выработка внешней характерности через пластику и закрепление ее как основы характерности, а также рациональный отбор или перебор, обедняют поиск характерности - подражательной пластики.

*Практика:* Тренинги на подражательную пластику.

**Тема 5: Сценическая акробатика.**

*Практика:* Сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела; падения; прыжки; кувырки; поддержки; переноски.

**Тема № 6: Сценические падения.**

Практика: Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений: подготовительные упражнения к пассивным и активным падениям; падения на полу; падения через препятствия; падения с предметом в руках; падения во взаимодействии с партнёром; цепочка падений в декорации; оригинальные и трюковые падения.

**Тема 7: Взаимодействие с партнёром.**

*Практика:* Упражнения: гимнастические; акробатические; на сопротивление и борьбу; с предметами; на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве; композиция, импровизация.

**Модуль 2 – репетиционный**

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Работа и подготовка этюдов | 3 | 0 | 3 | Творческая работа |
| 2. | Подготовка и отработка сценических номеров | 3 | 0 | 3 | Творческая работа |
| | Итого по модулю: | 6 | 0 | 6 | |

**Тема № 1: Работа и подготовка этюдов**

*Практика:* Этюды в разных направлениях: упражнения, которые максимально развивают навыки и фантазию; находчивость актёра при обыгрывании предмета в сценическом действии и т.д.

Упражнения для самореализации.

**Тема № 2: Подготовка и отработка сценических номеров**

*Практика:* Подготовка и отработка сценических номеров с применением акробатики, падений, элементов жонглирования и т.д. В процессе репетиций идёт повтор пройденного материала и закрепления, с целью применить полученные навыки на сцене (спектакль, мастер-класс, показ и т.д.). Используются следующие упражнения: распределение движения в сценическом пространстве; различные способы преодоления препятствий; различные способы переноски партнёра; реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов; трюковая пластика.

**Предмет «Вокал»**
**Модуль 1 - образовательный (основной)**

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | |
| 2 | Средства музыкальной выразительности | 4 | 2 | 2 | Творческая работа |
| 3 | Атака певческого звука | 7 | 2 | 5 | Творческая работа |
| 4 | Развитие ладового чувства | 8 | 2 | 6 | Творческая работа |
| 5 | Интонация | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
| 6 | Жестикуляция и мимика, дикция | 4 | 1 | 3 | Творческая работа |
| | Всего часов: | 30 | 9 | 21 | |

**Тема № 1: Вводное занятие.**

*Теория*: Вводный инструктаж по технике безопасности и правилам поведения во время занятий.

**Тема № 2: Средства музыкальной выразительности.**

*Теория:* Темпо-ритм, пунктир, синкопа. Темп – «быстро», «умеренно», «медленно». Дирижёрский жест – пауза, люфт-пауза, затакт, ауфтакт. Динамика. Нюансы (динамические оттенки звука). Контрастная динамика. Музыкальные размеры. Понятие лада. Мажор. Минор. Переменный лад. Ладовые краски.

*Практика:* Музыкальная фраза, музыкальный язык, логическое ударение, распев, темп, динамика, интонация. Правила переноса согласных в пении, правила соединения гласных, произношения в пении. Жестикуляция при пении.

**Тема № 3: Атака певческого звука.**

*Теория:* Атакой называется взаимодействие струи выдыхаемого воздуха с голосовыми связками. Способы атаки звука.

*Практика*: упражнения на атаку звука:

Мягкая атака чаще всего применяется - сочетания гласных с согласными «М», «Н», «Л» (МА-МЕ-МИ-МО- МУ или ЛА-ЛЕ-ЛИ-ЛО-ЛУ и т.д.).

Если удается воздействовать на свое дыхание и этим достичь ясной и острой атаки, то произведенный им звук будет твердым, металлическим.

**Тема № 4: Развитие ладового чувства.**

*Теория*: Система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками называется ладом. Лад является организующим началом высотного соотношения звуков в музыке. Мажорный и минорный лады.

*Практика:* упражнения - распевки со сменой лада (мажора на минор): верх пропевается мажорное трезвучие, а вниз-минорное; вверх исполняется мажорная терция, а вниз минорная.

**Тема № 5: Интонация.**

*Теория*: интонация: образное мышление и музыкальная память.

*Практика:* хроматические распевки, а также ладовые упражнения, интервальные подпевки.

**Тема № 6: Жестикуляция и мимика, дикция.**

*Теория:* Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Мимика. Выражение лица, улыбка.

*Практика:* Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движения рук, кистей, глаз, тела. Осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бёдер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыке. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Упражнения на голосовые сигналы.

**Модуль 2 – репетиционный**

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Создание музыкального клипа. | 3 | 0 | 3 | Творческая работа |
| 2. | Репетиция, запись клипа. | 3 | 0 | 3 | Творческая работа |
| | Итого по модулю: | 6 | 0 | 6 | |

**Тема № 1: Создание музыкального клипа**

*Практика:* Стили вокального исполнения, понятие фраза. Работа над фразировкой. Динамические оттенки. Подбор музыкально-вокального произведения. Понятие сценического артистизма. Сценическая культура. Прослушивание песни. Эмоциональное восприятие как мотивация к работе над песней. Определение главной задачи содержания. Способы достижения сверхзадачи. Сквозное развитие, подтекст. Деление текста на музыкальные фразы.

**Тема № 2: Репетиция, запись, клипа**

*Практика:* Проработка отдельных мелодических фраз фонопедическим методом. Определение ключевого слова в каждой фразе, расстановка логических ударений. Определение силы звука в зависимости от характера песни, фразы. Проработка трудных мест в песне индивидуально, группами, по цепочке. Вокализация мелодии на различные гласные, слоги, мычание. Исполнение певческого материала под музыку с конкретным заданием.

**Предмет «Пластика и танец»**

**Модуль 1 – образовательный (основной)**

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | |
| 2 | Ритмическая разминка | 13 | 1 | 12 | Творческая работа |
| 3 | Классический танец | 10 | 1 | 9 | Творческая работа |
| 4 | Искусство народно-сценического танца | 13 | 2 | 11 | Творческая работа |
| 5 | Основные танцевальные | 10 | | 10 | Творческая работа |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | движения в направлении «хип-хоп» | | | | |
| 6 | «Афро-джаз» | 8 | | 8 | Творческая работа |
| | Всего часов: | 55 | 5 | 50 | |

**Тема № 1: Вводное занятие.**

*Теория:* Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема № 2: Ритмическая разминка.**

*Теория:* методика выполнения упражнений.

*Практика:* комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц - выполняется под музыку. Изучаемые элементы разминки:

- Движения головы. Соединение движений головы с движениями других центров.
- Плечи: комбинация из движений, изученных ранее, разные по ритму комбинации.
- Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях, соединение в комбинации движений.
- Контракция.
- Прыжки.

**Тема № 3: Классический танец.**

*Теория*: Повторение пройденного материала и изучение новых элементов.

*Практика*: Экзерсис у станка: усложнение комбинаций у станка с изучением новых упражнений. Allegro: усложненные прыжковые комбинации с добавлением новых прыжков.

**Тема № 4: Искусство народно-сценического танца.**

*Теория:* зарождение первых танцев на Руси. Танцевальная культура Древней Руси. Показ и просмотр видео-фильма «Русский танец». Разновидности русского танца. Формирование интереса и уважения к русской культуре и народному творчеству.

*Практика:* Хоровод. Освоение хороводных рисунков: «круг», «двойной круг», «звездочка», «карусель». Разновидности хороводов. Хоровод «Летел кулик». Основной ход «Лебедушка». Пляс, перепляс. Освоение рисунков плясовых переплясов: «шторки», «коробка», «шеренги», «клин». Разновидности плясовых, переплясов. Манера исполнения. Пляска «Веселуха». Основной ход: «задорный», «парный». Основные элементы плясок: «дроби», «каблучные», «парные». Перепляс «Девчата». Кадриль. Освоение рисунков кадрили: «квадрат», «звездочка», «шеренги». Кадриль «Городская». Основной ход: «с удара», элементы кадрили «парные» и фигуры кадрили. Дроби, переборы. Освоение дробных упражнений. Разновидности дробей, переборов. Похлопывание, потом протаптывание ритма. Упражнения «Ключ», «Притоп», «Трилистник», «Синкопированная дробь». Танцевальный этюд «Топотушки». Танец–обряд. Обрядовые хороводы: «Иван Купала», «Ярилин день». Исследовательская деятельность по теме: «Танцы - обряды

на Руси» - иллюстрированный реферат, доклад о старинных обрядах и народных языческих праздниках.

**Тема № 5: Основные танцевальные движения в направлении hip-hop (хип-хоп).**

*Теория*: основные термины, методика исполнения упражнений.

*Практика*: выполнение упражнений и комбинаций:

- Hiplift - полукруги и круги одним бедром.
- V-положения рук, jerkposition.
- А-Б-В-положения рук.
- Комбинации из движений, изученных ранее, соединение с шагами.
- Соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещением в пространстве.
- Tilt в сторону, вперед, с работающей ногой, открытой на 90° и выше.
- Упражнения стэтч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.
- Приставной шаг (steptouch).
- «Виноградная лоза» (grapevine).
- V-шаг(V-step).

**Тема № 6: «Афро-джаз».**

*Практика:* Освоение положение тела, положение кисти, манеры исполнения в стиле афро. Упражнения «Восьмерки», «Бисер», «Степ», «Прыжок». Проработка положений корпуса: contraction, release. Изолированная работа бедер «пелвис». Комплексы детского афро-джаза. Энергия танца. Освоение торсовой работы корпуса «twist», «twill» Развитие подвижности позвоночника «body roll». Проучивание «flat back» вперед. Упражнения stretch-характера. Упражнения «Квадрат», «Крест», «Изоляция». Джазовые «Кроссы».

**Модуль 2 – репетиционный**

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Этюдная работа | 2 | 0 | 2 | Творческая работа |
| 2. | Постановка танцевальных композиций | 15 | 0 | 15 | Творческая работа |
| | Итого по модулю: | 17 | 0 | 17 | |

**Тема № 1: Этюдная работа.**

*Практика:* Разработка этюда – тематика, основная идея. Подбор музыкального сопровождения. Определение танцевального стиля, жанра.

**Тема № 2: Постановка танцевальных композиций.**

*Практика:* Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала усвоенного обучающимися. Постановка хореографических произведений разных стилей. Показ.

### 1.3.4. Учебный план четвёртый год обучения

**Предмет «Актерское мастерство»**
**Модуль 1 – образовательный (основной)**

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | |
| 2 | Развитие чувства публичного одиночества | 12 | 2 | 10 | Творческая работа |
| 3 | Перемена отношения | 10 | 1 | 9 | Творческая работа |
| 4 | Действия для достижения поставленной цели | 10 | 1 | 9 | Творческая работа |
| 5 | Активность сценического действия | 10 | 1 | 9 | Творческая работа |
| 6 | Темпоритм. Этюды | 12 | 2 | 10 | Творческая работа |
| 7 | Действенная основа роли | 5 | 1 | 4 | Творческая работа |
| 8 | Вспомогательный материал в работе над ролью | 4 | 1 | 3 | Творческая работа |
| | Всего часов: | 64 | 10 | 54 | |

**Тема № 1: Введение.**

*Теория:* Знакомство обучающихся с целями и задачами предмета на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема № 2: Развитие чувства публичного одиночества.**

*Теория:* Знакомство с правилами одиночного выступления:

*Практика*: упражнения, игры, этюды, направленные на развитие концентрации своего внимания, логического выстраивания своих действий: «Встать и сесть…», «Шахматы», «Зимой», «Отдых» и т.д.

Этюды на развитие чувства публичного одиночества: «Мне холодно…», «Лабиринт», «Выбор».

**Тема № 3: Перемена отношения.**

*Теория:* Перемена отношения к предмету. Перемена отношения к месту действия. Отношение к факту (оценка события). Перемена отношения к партнеру.

*Практика:* Упражнения двух отношений к месту действия. Этюды на различное отношение к месту действия. Упражнения на оценку события при возникновении чувств. Этюды на оценку события (факта).

**Тема № 4: Действие для достижения поставленной цели.**

*Теория:* Постановка цели и задачи. Выполнение задачи состоит из трех элементов: 1) из стремления - чего я хочу? 2) из действия - что я делаю для

достижения цели? 3) из приспособления (способа) достижения цели - как я это действие осуществляю?

*Практика:* Упражнения на изменение цели действия.

**Тема № 5: Активность сценического действия.**

*Теория:* Внутреннее и внешнее сценическое действие. Активное сценическое действие.

*Практика:* Упражнения на сценические действия, в процессе которых возникают приспособления, которыми преодолеваются препятствия. Практическая работа на основе выбранного драматургического материала.

**Тема № 6: Темпо-ритм. Этюды.**

*Теория*: Темп. Ритм. Шкала темпо-ритмов.

*Практика*:

1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

2. Темпо-ритм внешний и внутренний. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу). Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рожденья).

3. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

4. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств. Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью.

**Тема № 7: Действенная основа роли.**

*Теория:* Определение сценических задач и сценических действий.

*Практика:* Упражнения. Проигрывание этюдов. Работа с реквизитом.

**Тема № 8: Вспомогательный материал в работе над ролью.**

*Теория:* Поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала.

*Практика:* Анализ исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала.

**Модуль 2 – репетиционный**

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Путь к образу. Перевоплощение. | 12 | 0 | 12 | Творческая работа |
| 2. | Разбор драматического материала | 12 | 0 | 12 | Творческая работа |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3. | Работа над ролью в учебном спектакле | 20 | 0 | 20 | Творческая работа |
| | Итого по модулю: | 44 | 0 | 44 | |

**Тема № 1: Путь к образу. Перевоплощение.**

*Практика: З*аимствования у другого человека какой – либо черты и присвоение ее себе. Упражнения: «Позвольте позаимствовать», «Зеркало», «Змея», «Старик и старуха», «Вымышленный герой». Работа с наблюдениями. Записи в дневник. Этюдные зарисовки. Создание образа на основе сказов П.Бажова.

**Тема № 2: Разбор драматического материала.**

*Практика:* Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие. Жанровые и стилистические особенности. Анализ отрывка произведения. Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала.

**Тема № 3: Работа над ролью в учебном спектакле.**

*Практика:* Этапы работы над учебным спектаклем: знакомство с пьесой, обсуждение произведения: какие идеи лежат в его основе. Характер и мотивация героев. Распределение ролей. Читка текста по ролям. Работа над образом героев пьесы. Работа с эпизодами по отдельности. Звуковое оформление спектакля. Мизансцены.

Репетиции с декорациями и реквизитом. Постановка учебного спектакля.

## Предмет «Сценическая речь»
## Модуль 1 – образовательный (основной)

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации /контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | |
| 2 | Орфоэпия. Повторение пройденного материала. | 4 | | 4 | Творческая работа |
| 3 | Артикуляционно-дыхательные комплексы с ролевым компонентом | 12 | | 12 | Творческая работа |
| 4 | Развитие силы голоса | 8 | | 8 | Творческая работа |
| 5 | Словесное действие в диалоге. | 10 | 2 | 8 | Творческая работа |
| 6 | Речевые жанры на эстраде | 4 | 1 | 3 | Творческая работа |
| 7 | Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение | 17 | 2 | 15 | Творческая работа |
| | Всего часов: | 56 | 6 | 50 | |

**Тема 1: Вводное занятие.**

*Теория:* Цели и задачи предмета на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема № 2: Орфоэпия. Повторение пройденного материала.**

*Практика*: Упражнения для тренировки произношения двойных согласных

гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных в ударном и безударном положении: а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на ч-щ, л-р.

Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Предударный и заударный слог. Редукция. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б, т-д, к-г); щелевых (с-з, ш-ж, ф-в, х): глухих(п, т, к, х, с, ф, ш, щ, ц, ч) и звонких (б, д, г, з, в, ж), сонорных(м, н, л, р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.). Работа над согласными звуками с движением рук: п-б; в-ф; г-к; т-д; с-з; ш-ж; Отработка чистоговорками и скороговорками.

**Тема №3: Артикуляционно-дыхательные комплексы с ролевым компонентом.**

*Практика:* Использование следующих упражнений на освоение материала: «Стон», «Прыгун», «Гудок», «Диктовка» и т.д. Упражнения, направленные на расширение диапазона голоса: «Чудо-лесенка», «Маляр», «Авиамоделист», «Девятый вал», «Колокола» и т.п. Использование стихотворных сюжетов для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.

**Тема № 4: Развитие силы голоса.**

*Теория*: Развитие голоса, чтобы при повышенной силе звучания сохранить всю выразительность речи, присущую ей.

*Практика*: Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л». Гомер. Илиада. Одиссея. Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения.

Текстовые упражнения «Дин – дон», «Бам – бум – бом», «У лукоморья дуб зелёный», «Ткач ткет ткани…» и т.д.

**Тема № 5: Словесное действие в диалоге.**

*Теория*: Диалог – это разговор действующих лиц. В соответствии с логической перспективой использование всех исполнительских средств (голоса, его громкости и высоты, темпа речи, накала внутреннего напряжения) таким образом, чтобы на протяжении всего текста происходило нарастание воздействия слушателей.

*Практика*: Закрепление навыков словесного действия в диалогической речи. Текстовые упражнения. Работа с конкретным литературным материалом (сказы П.Бажова).

**Тема № 6: Речевые жанры на эстраде.**

*Теория:* Разговорные жанры эстрады: конферанс, интермедия, пародия, фельетон, куплеты, эстрадный монолог.

*Практика:* работа с конкретным выбранным материалом.

**Тема № 7: Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение.**

*Теория:* Предлагаемые обстоятельства и видения. Линия роли. Второй план.

Внутренний монолог. Характерность.

*Практика:* Работа в предлагаемых обстоятельствах в парах и группах. Тренировка умения определять сверхзадачу в литературном произведении. Анализ драматургического (литературного) материала. Отношение героя к событиям, фактам, другим персонажам, обстоятельствам. Зависимость внутреннего монолога героя от сверхзадачи. Выявление идейного смысла в произведении. Текст и подтекст. Работа над монологом и его исполнением.

**Модуль 2 – репетиционный**

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Работа над речью в спектакле | 8 | 0 | 8 | Творческая работа |
| 2. | Репетиции | 8 | 0 | 8 | Творческая работа |
| | Итого по модулю: | 16 | 0 | 16 | |

**Тема № 1: Работа над речью в спектакле.**

*Практика:* Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, оценка события. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Структура монолога. Видения. Характерность. Речевая характерность. Работа над выбранным произведением и его исполнение. Разбор предложений, скелетирование фраз. Овладение моделями речевого действия. Расшифровка подтекста. Разбор текстов с учётом логики.

**Тема № 2: Репетиции**

*Практика:* Подготовка и репетиция речевых кусков для работы и спектаклях студии. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Завязка. Кульминация. Развязка. Сюжетная линия. Сверхзадача, как идея в действии. Определение основной идеи всего произведения. Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценки. Обстоятельства времени, места действия ситуативно-личностного характера и их роль в развитии сюжетно-действенной линии. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность. Разбор произведений. Работа по выбранному литературному материалу.

**Предмет «Сценическое движение»**

**Модуль 1 – образовательный (основной)**

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | |
| 2 | Балансы | 5 | 1 | 4 | Творческая работа |
| 3 | Движение и речь. | 5 | 1 | 4 | Творческая работа |
| 4 | Сценический бой | 5 | | 5 | Творческая работа |
| 5 | Фехтование | 3 | 1 | 2 | Творческая работа |
| 6 | Взаимодействие с предметом | 5 | 1 | 4 | Творческая работа |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Основы пантомимы | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
| | Всего часов: | 30 | 6 | 24 | |

**Тема № 1: Вводное занятие.**

*Теория*: Знакомство с целями и задачами программы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема№ 2: Балансы.**

*Теория:* Чувство баланса - умение сохранять устойчивую позицию на различных видах конструкций, зависящее от способности обучающегося управлять центром тяжести, удерживая равновесие в непривычных для тела положениях. Изучение видов баланса: «Одиночные», «Парные», «Групповые».

*Практика:* Упражнения: «Стойка на лопатках», «Стойка на предплечьях», «Стойка на руках», «Баланс на пятках», «Пингвины», «Шалтай-болтай», «Манекены и тряпичные куклы», «Дракон», «Прогулка с вождем», «Качели», «Смещение массы тела», «Гора», «Ловим мяч, стоя на одной ноге», «Походка кошки», «Попрыгунья».

**Тема № 3: Движение и речь.**

*Теория:* Развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

*Практика:* Упражнения*:* «Солнышко», «Снежки», «Сад», «Дерево», «Грядка», «Серенькие перышки», «Дом», «Шофер», «Машина», «Ножки», «Мячик», «Медвежата», «Мы шагаем», «Тучка», «Парк аттракционов», «Цыплята и кот». *Творческие задания:* «Полоса препятствий с чистоговорками», «Телевизор», «Действуй словом», «Оправдание слова», «Магнитофон», «Сонар».

**Тема № 4: Сценический бой (без оружия).**

*Теория:* Основы боя. Виды сценического оружия.

*Практика:* Приемы сценического боя без оружия: удары; пощечина; отыгрывание удара; захваты; броски; использование подручного реквизита.

**Тема№ 5: Фехтование (обучение без оружия).**

*Теория:* Освоение техники фехтования — наиболее сложный вид двигательных упражнений. Эти упражнения в высокой степени развивают пластичность, ловкость, быстроту реакции.

*Практика:* Упражнение: «Передвижение в боевой стойке», «Переход в положение боевой стойки», «Двойной шаг вперед», «Двойной шаг назад, «Скачок назад», «Выпад». Творческие задания: «Бой с тенью», «Поклон», «Приветствие», «Схема на оборот», «Вызов».

**Тема№ 6: Взаимодействие с предметом.**

*Теория:* «Классические» техники, законы, принципы: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом.

*Практика:* Упражнения с мячом; с гимнастической палкой, тростью; со скакалкой, верёвкой; со стулом, со столом; с гимнастическим обручем; с плащом; с предметом.

**Тема № 7: Основы пантомимы.**

*Теория:* Основы пантомимы. Законы пантомимы.

*Практика:* Упражнения: «волновая» техника; техника «стены»; пантомимические походки; иллюзии силы, веса; иллюзия скорости (управление скоростью движения, игра скоростями, способность к взрывной реакции; мягкое и быстрое торможение, управление процессом изменения действия); индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, постановленной в данном упражнении.

**Модуль 2 – репетиционный**

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Работа и подготовка этюдов | 3 | 0 | 3 | Творческая работа |
| 2. | Репетиции | 3 | 0 | 3 | Творческая работа |
| | Итого по модулю: | 6 | 0 | 6 | |

**Тема № 1: Работа и подготовка этюдов**

*Практика:* Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающих их зрительную достоверность и безопасность. Упражнения (техника нанесения и приёма удара; техника защиты и озвучивания ударов; принципы исполнения и построения сценической драки; драка с использованием предметов; значение жанра и стиля в сценической драке).

**Тема № 2: Репетиции**

*Практика:* Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами. Освоение техники приёмов защиты и нападения без оружия для создания у зрителей впечатления рукопашной схватки. Репетиции отдельных кусков спектаклей студии, где присутствуют элементы сценического движения, сценического боя, падений, фехтования и т.д.

**Предмет «Вокал»**

**Модуль 1 - образовательный (основной)**

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | |
| 2 | Отработка полученных навыков | 7 | | 7 | Творческая работа |
| 3 | Культура поведения на сцене | 3 | 1 | 2 | Творческая работа |
| 4 | Разбор музыкального произведения | 6 | 1 | 5 | Творческая работа |
| 5 | Вокальная техника | 7 | 2 | 5 | Творческая работа |
| 6 | Исполнительская деятельность | 6 | | 6 | Творческая работа |
| | Всего часов: | 30 | 5 | 25 | |

**Тема № 1: Вводное занятие.**

*Теория*: Вводный инструктаж по технике безопасности и правилам поведения во время занятий.

**Тема № 2: Отработка полученных вокальных навыков.**

*Практика:* Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Категории песен. Распевание. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Анализ пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

**Тема № 3: Культура поведения на сцене.**

*Теория:* правила и культура поведения на сцене.

*Практика:* сценическое движение во время исполнения вокального произведения.

**Тема № 4: Разбор музыкального материала.**

*Теория:* Этапы разбора музыкального материала:

- разбор текста;
- разложение песни на фразы;
- изучение ритма и темпа произведения;
- выявление кульминации песни;
- работа над образом песни, умения передать его с помощью музыки, жестов, движения, мимики.

*Практика*: разбор музыкального материала.

**Тема № 5: Вокальная техника.**

*Теория:* Способы звуковедения.

*Практика:* Комплекс упражнений на развитие подвижности голоса. Комплекс упражнений на развитие силы и диапазона голоса. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр. Упражнения на осознание связи режимов с разным тембром и силой голоса. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

**Тема № 6: Исполнительская деятельность.**

*Практика:* Работа с солистами. Эстетичность и сценическая культура. Положение овала рта. Управление артикуляционной мускулатурой и приведение её в единую форму. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

**Модуль 2 – репетиционный**

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Работа над произведениями. Подбор. Подготовка. | 3 | 0 | 3 | Творческая работа |
| 2. | Постановка вокальных номеров. | 3 | 0 | 3 | Творческая работа |
| | Итого по модулю: | 6 | 0 | 6 | |

**Тема № 1: Работа над произведениями. Подбор. Подготовка**

*Практика:* Работа над произведениями южноуральских авторов. Работа с солистами. Выбор песни. Просмотр и анализ материала. Дикционная четкость, тембр, резонирование. Упражнения с использованием язычно-зубных согласных (Д, Т, З, С, Ц, Н), «передних» нелабиализованных гласных (И, Э, Ы, А). Сценическая практика работы с микрофоном: его устройство, характеристика звукозаписывающих устройств. Работа над правильным положением микрофона, его фиксация при сценических движениях. Работа над координацией слуха и голоса.

**Тема № 2: Постановка вокальных номеров.**

*Практика:* Сценический образ песни. Разработка сценического образа песни (костюм, мимика, жесты). Подчинение движений характеру музыки и текста. Передача музыкального образа в движении. Работа над репертуаром. Постановка номеров.

**Предмет «Пластика и танец»**
**Модуль 1 – образовательный (основной)**

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | |
| 2 | Партеринг. Стрейчинг | 9 | 1 | 8 | Творческая работа |
| 3 | Техника модерн-джаз танца | 8 | 1 | 7 | Творческая работа |
| 4 | Простейшие элементы акробатики | 8 | 1 | 7 | Творческая работа |
| 5 | Современный танец | 8 | | 8 | Творческая работа |
| 6 | Создание сценического образа | 18 | 1 | 17 | Творческая работа |
| | Всего часов: | 52 | 5 | 47 | |

**Тема № 1: Вводное занятие.**

*Теория:* Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема № 2: Партеринг. Стрейчинг.**

*Теория:* освоение навыков постановки корпуса в хореографии.

*Практика:* Формирование волевых навыков и трудолюбия. Упражнения на формирование правильной осанки: «3 позиция», «Египет», «Руки вверх», «Бревнышко». Игра «Строим плот». Формируем «птичку». Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы, разработки подъема. Упражнения: ««Цепкие пальчики», «Нарисуй кружок», «Тупой- острый». Игра «Возьми конфетку с пола». Освоение комплексов упражнений на выработку силы мышц ног. Упражнения «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Ножницы».

**Тема № 3: Техника модерн-джаз танца.**

Теория: Особенности классического и традиционного джаза.

Практика: Упражнения: позиции рук, характерные для джаз танца: Flat back назад. Проработка deep body bend, side stretch. Изгибы торса: curve, arch, roll down и roll ap. Овладение системой растяжки stretch. Вращения. Кросс.

**Тема № 4. Простейшие элементы акробатики.**

*Теория:* Общие сведения об основах акробатики.

*Практика:* упражнения: упоры; седы; группировка, перекаты в группировке; стойка на лопатках; кувырки и складки; начальное обучение акробатическим прыжкам. Совершенствование ранее освоенных упражнений и элементов.

**Тема № 5: Современный танец.**

*Теория*: Повторение пройденного материала и изучение новых элементов.

*Практика*: Разогрев. Изоляция. Кросс. Передвижение в пространстве. Контактная импровизация.

**Тема № 6: Создание сценического образа.**

*Теория:* Соединение движений в танцевальные композиции.

*Практика:* Разводка танцевальных композиций в рисунках, переходах, образах. Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Упражнения на выработку синхронности в исполнении. Отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений.

**Модуль 2 – репетиционный**

| № п/п | Тема репетиции | Общее количество часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Этюдная работа | 2 | 0 | 2 | Творческая работа |
| 2. | Постановка пластических номеров | 18 | 0 | 18 | Творческая работа |
| | Итого по модулю: | 20 | 0 | 20 | |

**Тема № 1: Этюдная работа.**

*Практика:* Совместная творческая работа педагога и учащихся: придумывание этюда – тематика, основная идея. Подбор музыкального сопровождения. Определение танцевального стиля, жанра.

**Тема № 2: Постановка пластических номеров.**

*Практика:* Создание пластических кусков, связок, композиций, номеров для участия в спектаклях студии. Импровизации на заданные и свободные темы, поиск интересных решений, подбор музыкального материала, определение жанра и т.д, попытка уловить и раскрыть стиль автора, создать и найти «язык тела».

## Электронные образовательные ресурсы

| № п/п | Темы | Электронные ресурсы |
|---|---|---|
| 1. | Актерское мастерство | https://yandex.ru/video/preview?filmId=10721406973658145993&from=tabbar&text=тренинги+по+актерскому+мастерству<br><br>https://www.leludi.ru/blog/20-uprazhneniy<br><br>https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-po-akterskomu-masterstvu-moy-lyubimiy-trening-388528.html |
| 2. | Сценическая речь | http://vologa.blogspot.com/p/blog-page_60.html<br>https://yandex.ru/video/search?text=тренинги%20по%20сценической%20речи&path=wizard&parent-reqid=1599030644615803-1797580122389211012800280-production-app-host-vla-web-yp-116&wiz_type=vital&filmId=2953733869063138585<br>https://yandex.ru/video/search?text=тренинги%20по%20сценической%20речи&path=wizard&parent-reqid=1599030644615803-1797580122389211012800280-production-app-host-vla-web-yp-116&wiz_type=vital&filmId=495172219513428850 |
| 3. | Сценическое движение | https://infourok.ru/primeri-konstruirovaniya-pervih-zanyatiy-scenicheskogo-dvizheniya-852809.html<br>https://школаискусств1.екатеринбург.рф/file/eeb577ce3674c709ca849cd8dac569f2 |
| 4. | Пластика и хореография | https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=13_159_747<br>https://yandex.ru/video/search?text=тренинги%20по%20хореографии&path=wizard&parent-reqid=1599030792964497-1179511076976201067002 32-prestable-app-host-sas-web-yp-194&wiz_type=vital&filmId=13833932459749321407<br>https://yandex.ru/video/search?text=тренинги%20по%20хореографии&path=wizard&parent-reqid=1599030792964497-1179511076976201067002 32-prestable-app-host-sas-web-yp-194&wiz_type=vital&filmId=7471752868185919984 |
| 5. | Вокал | https://yandex.ru/video/search?text=тренинги%20по%20вокалу&path=wizard&parent-reqid=1599030864299930-178519866710443014440028 6-production-app-host-man-web-yp-161&wiz_type=vital&filmId=15568969351848725812<br><br>https://yandex.ru/video/search?text=тренинги%20по%20вокалу&path=wizard&parent-reqid=1599030864299930-178519866710443014440028 6-production-app-host-man-web-yp-161&wiz_type=vital&filmId=3424833492816871707 |

## 1.4. Планируемые результаты
## Первый год обучения:

**Образовательные:**

по предмету **«Актерское мастерство»**

1) знание основной театральной терминологии;
2) знание деятельности специалистов театральной сферы;
3) умение использовать необходимые актерские навыки: действовать в предлагаемых обстоятельствах, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;
4) владение своим телом и психофизикой;
5) умение расслабляться, освобождаться от зажимов.

по предмету **«Сценическая речь»**

1) умение выполнять и проводить артикуляционную гимнастику, дикционный тренинг;
2) умение выполнять и проводить дыхательный и голосовой тренинги;
3) владение нормами литературного произношения, знают, что такое диалекты и говор.

по предмету **«Сценическое движение»**

1) умение конкретно и точно двигаться;
2) умение правильно распределять мышечные усилия;
3) знание законов общей координации тела, рук, ног, головы;
4) знание законов равновесия.

по предмету **«Вокал»**

1) знание основной терминологии: регистры, резонаторы, певческий звук и т.д.
2) знание правила пения;
3) знание видов дыхания;
4) знание средств музыкальной выразительности.

**по предмету «Пластика и танец»**

1) знание основ техники движения классического танца;
2) знание основ техники движения современного танца;
3) знание основ техники выполнения партерной гимнастики;
4) владение основной терминологией.

**Личностные:**

1) сформированность активности, организаторских способностей;
2) сформированность коммуникативных навыков, коллективизма.

**Метапредметные:**

1) понимание и принятие учебной задачи, сформулированную педагогом;
2) планирование свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;

**Второй год обучения:**

**по предмету «Актерское мастерство»**

1) владение и применение театральной терминологии;

2) умение взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;

3) владение приёмами создания сценического образа и самопрезентации.

**по предмету «Сценическая речь»**

1) умение транскрибировать тексты;

2) умение делать разбор литературных произведений: басня, стихотворение, проза.

3) умение выполнять разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением.

**по предмету «Сценическое движение»**

1) умение быстро реагировать, максимально скоро доводить заданные движения до полуавтоматического исполнения;

2) знание законов балансов;

3) владение основной терминологией;

4) выполнение и проведение подготовительного, развивающего и пластического комплекса.

**по предмету «Вокал»**

1) умение применять правила пения на практике;

2) владение основами музыкальной грамоты;

3) умение работать в ансамбле;

4) владение навыками дикции и интонации.

**по предмету «Пластика и танец»**

1) сформированность навыков исполнения танцевальных комбинаций;

2) выполнение и проведение пластической растяжки перед выступлениями;

3) знание техники движения джазового танца;

4) владение техникой шагов в историко-бытовом танце.

**Личностные:**

1) сформированность активности, организаторских способностей;

2) сформированность коммуникативных навыков, коллективизма;

3) сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности;

4) сформированность креативности, склонности к самостоятельному творчеству, исследовательско - проектной деятельности;

**Метапредметные:**

1) понимание и принятие учебной задачи, сформулированной педагогом;

2) планирование своих действий на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;

3) осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

**Третий год обучения:**

**по предмету «Актерское мастерство»**

1) сформированность навыков свободного взаимодействия с партнером;
2) умение сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;
3) оправдывание установленной мизансцены;
4) умение пользоваться мимикой и жестами в работе над этюдами.

**по предмету «Сценическая речь»**

1) умение делать логический анализ текста;
2) сформированность навыков для воплощения литературных произведений различных жанров.

**по предмету «Сценическое движение»**

1) умение ориентироваться в пространстве и перестраиваться в рисунки;
2) умение жонглировать;
3) умение работать с предметом в стилевом поведении;
4) знание и владение основными принципами сценического падения.

**по предмету «Вокал»**

1) владение средствами музыкальной выразительности;
2) владение основами вокально-хоровых навыков;

**по предмету «Пластика и танец»**

1) участие в публичных выступлениях;
2) владение техникой движения афро-джаза;
3) владение техникой исполнения в народно-сценическом танце;
4) выполнение основных танцевальных движений в «хип-хопе».

**Личностные:**

1) сформированность активности, организаторских способностей;
2) сформированность коммуникативных навыков, коллективизма;
3)сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности;
4) сформированность креативности, склонности к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности;
5) сформированность самоопределения (личностное, профессиональное, жизненное);
6) сформированность нравственно-этической ориентации.

**Метапредметные:**

1) понимание и принятие учебной задачи, сформулированной педагогом;
2) планирование своих действий на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;
3) осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
4) понимание и применение полученной информации при выполнении заданий

**Четвёртый год обучения:**

**по предмету «Актерское мастерство»**

1) умение делать разбор драматического материала;

2) сформированность представления о методических приёмах работы над ролью;

3) умение анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.

**по предмету «Сценическая речь»**

1) умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга;

2) умение выполнять разминки для подготовки речевого аппарата перед спектаклем;

3) знание основных принципов работы над литературным произведением, пьесой;

4) умение делать действенный анализ монолога из пьесы.

**по предмету «Сценическое движение»**

1) сформированность навыков выполнения элементов сценической акробатики;

2) владение законами сценического боя (без оружия);

3) знание и применение элементов фехтования в этюдах и спектаклях;

4) владение основами пантомимы;

5) выполнение элементов подражательной пластики.

**по предмету «Вокал»**

1) умение работать в парах и сольно;

2) умение применять жестикуляцию и мимику при создании вокального номера;

3) владение навыками дикции и интонации;

4) умение делать разбор музыкального произведения.

**по предмету «Пластика и танец»**

1) умение создавать пластические номера для спектаклей;

2) владение техникой выполнения акробатических упражнений;

3) умение выполнять и проводить пластические разминки перед спектаклем;

4) умение создавать сценический образ с элементами пластической выразительности.

**Личностные:**

1) сформированность активности, организаторских способностей;

2) сформированность коммуникативных навыков, коллективизма;

3)сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности;

4) сформированность креативности, склонности к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности;

5) сформированность самоопределения (личностное, профессиональное, жизненное);

6) сформированность нравственно-этической ориентации;

7) сформированность познавательного интереса и инициативности.

**Метапредметные:**

1) понимание и принятие учебной задачи, сформулированную педагогом;

2) планирование своих действий на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;

3)осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

4) понимание и принятие полученной информации при выполнении заданий.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график.

Начало учебных занятий 3 года обучения – 01.09.2026 г.

Окончание 24.05.2027 г.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Количество часов в год – 324 ч. Продолжительность и периодичность занятий: 3-4 раза в неделю по 2-3 академических часа.

Промежуточная аттестация: 6-22 мая 2027 г.

Выходные дни: 04.11.26 г., 31.12.26 г., 01-08.01.27 г., 23.02.2027 г., 08.03.2027 г., 01.05.2027 г., 09.05.2027 г.

Объем программы: 1296 часов.

Срок освоения программы: 4 года.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный год и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования (приложение 1).

### 2.2. Условия реализации программы

В реализации учебно-образовательного процесса используется средства обучения и воспитания для реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности

**Материально-техническое обеспечение**

| № п/п | Наименование основного оборудования | Кол-во единиц |
|---|---|---|
| 1 | хореографический зал: зеркала, хореографические станки, напольное покрытие (паркет, линолеум), гимнастические коврики, гимнастические маты | 1 |
| 2 | аудитория для занятий вокалом (фортепиано / синтезатор, микрофон, акустические устройства) | 1 |
| 3 | актовый зал | 1 |
| 4 | учебная аудитория | 1 |
| I. Печатные пособия | | |
| 1. | художественная литература для детей | 1 |
| 2. | иллюстрации к произведениям | 1 |
| 3. | учебная литература | 1 |
| II. Технические средства обучения | | |
| 1. | персональный компьютер (рабочее место педагога) | 1 |
| 2. | устройства ввода/ вывода звуковой информации – микрофон, колонки и наушники | 1 |
| 3. | музыкальный центр | 1 |
| 4. | Принтер/сканер | 1 |
| 5. | Фотоаппарат | 1 |
| 6. | Роутер | 1 |
| 7. | Ноутбук | 1 |
| III. Информационно-коммуникационные средства (программные средства) | | |
| 1. | операционная система | |

| | | |
|---|---|---|
| IV. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование | | |
| 1. | станок хореографический | 1 |
| 2. | маты гимнастические | 15 |
| 3. | гимнастические коврики | 15 |
| 4. | зеркала | 1 |
| 5. | фортепиано / синтезатор | 1 |
| 6. | радиосистема | 10 |
| 7. | шпага театральная | 20 |
| 8. | Свет PLANO 1000 | 2 |
| 9. | Бактерицидный рециркулятор МЕГИДЕЗ 53770 | 2 |
| V. Мебель | | |
| 1. | стол | 2 |
| 2. | стул для преподавателя | 2 |
| 3. | шкафы для хранения | 2 |
| 4. | стулья | 20 |
| VI. Дидактические материалы | | |
| 1. | наглядно-иллюстрационный материал | 1 |
| 2. | раздаточный материал | 1 |

С целью обеспечения непрерывности образовательного процесса в случае возникновения чрезвычайных ситуаций (ухудшения эпидемиологической ситуации в связи с коронавирусной инфекцией, карантина, неблагоприятных погодных условий и т.п.), требующих отмены занятий в очной форме, занятия проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий.

При временном переходе на дистанционное обучение основная деятельность обучающихся будет состоять в самостоятельной (с помощью родителей) работе.

## 2.3. Формы аттестации

| Время проведения | Цель проведения | Формы контроля |
|---|---|---|
| Текущий контроль | | |
| В течение всего учебного года (в конце раздела) | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся отстающих и опережающих обучение. | Творческая работа |
| Промежуточная аттестация | | |
| В конце учебного года (при переходе на следующий год обучения) | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения. | Творческая работа |
| Аттестация по итогам освоения программы | | |
| В конце учебного года (обучения по программе) | Определение результатов обучения. | Творческая работа |

Результатом успешного освоения программы является участие в творческих проектах.

Формы аттестации для определения результативности освоения программы - творческая работа.

Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела и вносится в мониторинговую карту. Форма проведения: творческая работа.

Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы проводится в форме творческой работы (показ, спектакль).

## 2.4. Оценочные материалы.

Оценочные материалы текущего контроля, промежуточной/ аттестация по итогам освоения программы разрабатываются на учебный год и являются приложением к дополнительной общеразвивающей программе (приложение 2).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- открытое занятие;
- интервью;
- педагогическое наблюдение

Критерии оценки образовательных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеразвивающей программы в рамках текущего контроля, промежуточной/ аттестация по итогам освоения программы обучающихся (приложение 3).

## 2.5. Методические материалы

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

1. технология группового обучения;
2. технология коллективного взаимообучения;
3. технология развивающего обучения;
4. технология проблемного обучения;
5. технология исследовательской деятельности;
6. технология проектной деятельности;
7. технология коллективной творческой деятельности;
8. здоровьесберегающая технология.

**Алгоритм учебного занятия.**

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

**Требования современного учебного занятия:**

1. четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
2. занятие должно быть проблемным и развивающим;
3. вывод делают сами обучающиеся;
4. учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
5. планирование обратной связи;
6. добрый настрой всего учебного занятия.

**Структура занятия.**

Организационный момент.

Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).

Постановка проблемы.

Практическая работа.

Физкультминутка.

Обобщение занятия.

Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы:

1. задания, упражнения;
2. образцы;
3. презентации.

## 2.6 Воспитательный компонент

Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средств для ее достижения.

**Цель воспитательного компонента -** воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

**Задачи:**

1. Реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основа взаимодействия людей разных поколений согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

- сформировалось культуры общения и стремления к сотрудничеству;
- получение опыта социально значимой деятельности в художественных объединениях;

- сформированность интереса к истории искусства, к трудовым достижениям своих земляков, достижениям и биографиям мастеров художественного творчества;

2. Создать условия для формирования личности, стремящейся к саморазвитию, профессиональному самоопределению и успешной самореализации на основе личных проб в современной деятельности и социальной практике согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

-сформированность ответственности, воли, упорства, дисциплинированности через творческую деятельность;

- сформированность заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.

- сформированность ориентации на осознанный выбор художественной сферы профессиональных интересов;

3. Использовать занятия, как источник поддержки и развития интереса к здоровому образу жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

- сформированность через творческую деятельность понимания личной ответственности за действия в природной среде, неприятие действий;

- сформированность установки в творческой деятельности на здоровый образ жизни, на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;

4. Приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения, содействовать развитию активной деятельности детских объединений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- готовность обучающегося брать на себя ответственность за достижение общих творческих целей художественного коллектива;

- сформированность ценностного отношения к региональной и местной культуре;

- сформированность уважения к российским традиционным духовно-нравственным ценностям, исторического и культурного наследия народов России;

- сформированность уважения к художественной культуре, искусству народов России;

5. Содействовать в развитии воспитательного потенциала семьи согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

- повысить художественный уровень воспитательного потенциала семьи;

- повысить ориентацию на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, заинтересованности и участия родителей в творческой деятельности учащегося в качестве зрителя, гостя, помощника.

6. Поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

- сформированность навыков охраны природы, сбережения природных ресурсов;

- сформированность стремления и умения применять научные знания в

природной среде;

- сформированность опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации, ответственного отношения к животным.

**Формы воспитания:** беседа, практическое занятие, мастер - класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы

**Методы воспитания:** метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений(приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

**Условия воспитания.**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в рамках учебных занятии в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

**Анализ результатов (самоанализ).**

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий на изучение не количественных его показателей, а качественных таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогами;

принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности, с этой целью проводится ряд мониторинговых исследований.

Основными направлениями анализа, организуемого в учреждении воспитательного процесса являются следующие:

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев,

обозначенных в программе, реализуемой в объединении (коллективе). Проводится в декабре и мае учебного года.

2. Анализ включенности детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте» с тематическими и официальными хештегами #оцдод #образовательныепрограммы #образованиевприоритете #воспитание #центрпосопровождениюобразовательныхпрограмм по проведенным мероприятиям.

3. Изучение уровня удовлетворенности образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного.

Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 4.

## 2.7. Список литературы

### Список литературы для педагога


1. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010. - 54 с
2. Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 128 с.
3. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник / С.Д. Якушева. - М.: Издательский центр "Академия", 2011. - 256 с
4. Владимир Ульянов. «Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи» г. 2020.
5. Ляшенко Борис Хочу к микрофону: Профессиональные советы диктору / Борис Ляшенко; Под ред. Г. А. Шевелева. — М.: Аспект Пресс, 2007. — 125 с
6. Царегородцева, Е. Г. Техника сценической речи : речевые проблемы и их решение : [учеб.-метод. пособие] / Е.Г. Царегородцева; М-во культуры Рос. Федерации, Екат. гос. театр. инс-т. — Москва ; Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2016. — 102 с
7. «Модерн-джаз танец: этапы развития, метод, техника» В. Ю. Никитин., г. 2004 Издательство: ГИТИС
8. «Основы классического танца» Автор: А.Я.Ваганова
9. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.
10. Основы сценического движения**.** Учебник. Г.2020 И.Э. Кох. 512-с
11. Зрительская аудитория театра: размышления и исследования. — М.: Российский институт театрального искусства — ГИТИС, 2020. — 120 с
12. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 64 с.
13. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 52 с.
14. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: РиС, 2015. - 64 с.


### Список интернет-ресурсов


1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: http://gold.stihophone.ru
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru.


### Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся.

1. Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки.
2. Русские былины.
3. Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна).
4. Братья Гримм. Сказки.
5. В. Гауф. Сказки.
6. Ш. Перро. Сказки.

7. Г.-Х. Андерсен. Сказки.
8. А.С. Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая дама.
9. М.Ю. Лермонтов. Поэзия. Стихотворения. Поэмы. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова.
10. П. Бажов. Малахитовая шкатулка.
11. Тютчев Ф.И. Стихи.
12. Чехов А.П. Рассказы.
13. Л. Чарская. Рассказы для детей.
14. К. Паустовский. Стальное колечко.
15. Ю. Олеша. Три толстяка.
16. А. Волков. Волшебник изумрудного города.
17. Н. Носов. Незнайка и его друзья.
18. Поэзия С. Маршака, В.Берестова, А.Барто, С.Михалкова, К.Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера.
19. Э. Успенский. Чебурашка.
20. А. Милн. Винни-Пух и все, все, все.
21. А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино.
22. Дж. Свифт. Приключения Гулливера.
23. Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен.
24. Пивоварова И. Рассказы.
25. Черный С. Детский остров.
26. Ф. Бернет. Приключения маленького лорда Фаунтлероя.
27. Д. Барри. Питер Пэн.
28. М. Твен. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна.
29. А. Сент-Экзюпери. Маленький принц.
30. М. Додж. Серебряные коньки.
31. Ч. Диккенс. Рождественские рассказы.
32. В. Драгунский. Денискины рассказы.
33. Л. Кассиль. Дорогие мои мальчишки. Кондуит и Швамбрания.
34. Б. Житков. Что бывало. Рассказы.
35. Завещание Владимира Мономаха.
36. М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки. Господа Головлёвы.
37. Н.С.Лесков. Левша. Тупейный художник.
38. А.П.Чехов. Рассказы.
39. А.Аверченко. Юмористические рассказы.
40. М.Зощенко. Юмористические рассказы.
41. Н.Тэффи. Юмористические рассказы.
42. Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский.
43. В.М.Шукшин. Рассказы.

## 2.8. Тезаурус

1) Артикуляционная гимнастика - заключается в освобождении мышц рта от излишнего напряжения.
2) Воображение - способность человека воссоздавать в памяти образы пережитого или прежнего опыта и претворять их в новые образы.
3) Выгородка - обозначение планировки декораций.
4) Жест - движение рукой, сопровождающее речь, а иногда и заменяющее ее.
5) Загадка - изображение или выражение, нуждающееся в разгадке.
6) Мимика - выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека.
7) Пантомима - подражание; вид сценического искусства, в котором основное средство создания художественного образа - пластическая выразительность человеческого тела (поза, жест, мимика).
8) Персонаж - действующее лицо художественного произведения.
9) Реквизит - мелкие предметы утвари, используемые в спектакле или выступающие в качестве дополнения к декорациям.
10) Скороговорка - быстрая речь, придуманная фраза с трудно произносимым подбором звуков, которую нужно произнести быстро, не запинаясь.
11) Стихотворение - небольшое поэтическое произведение в стихах.
12) Сценическое общение - общение в сценическом пространстве.
13) Сюжет - совокупность действий, событий, в которых раскрывается основное содержание художественного произведения.
14) Сюжетно-ролевая игра - это театральная игра, которая идёт по сюжету того или иного произведения.
15) Творческая игра - игра, в которой что-то создается: созидательное, новое, оригинальное.
16) Театральная игра (игра-драматизация) - создание художественного образа при помощи средств актёрской выразительности (речь, жест, мимика, движение).
17) Театральный костюм - элемент оформления спектакля, одежда, обувь, головные уборы, украшения и т.п., использующие актёром для характеристики создаваемого образа.
18) Тема - основное содержание рассуждения, изложения, разговора и т.п.
19) Фантазия - способность к творческому воображению, способность к выдумкам.
20) Этюд - в театральной педагогике - упражнения для развития и совершенствования актёрской техники, состоящие из импровизированных или заранее разработанных преподавателем сценических действий.