Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Областной Центр дополнительного образования детей»

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
ГБУДО «Областной Центр
дополнительного образования детей»
Протокол № 5 от «21» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
ГБУДО «Областной Центр
дополнительного образования детей»
_____ О.С. Растегняева
№ 1322 от 01.09.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ораторское искусство»

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 2 года
Год разработки Программы: 2023 г.

Автор-составитель:
Юрикова Е.В., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Содержание

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»....3
1.1. Пояснительная записка....3
1.2. Цель и задачи программы....6
1.3. Содержание программы....7
1.3.1. Учебный план 1 год обучения....7
1.3.2. Учебный план 2 год обучения....11
1.4. Планируемые результаты....17
Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»....18
2.1.Календарный учебный график....18
2.2 Условия реализации программы....18
2.3. Формы аттестации....19
2.4 Оценочные материалы....19
2.5 Методические материалы....20
2.6. Воспитательный компонент....21
2.7. Список литературы....24
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование
Приложение 2. Оценочные материалы
Приложение 3. Критерии оценивания образовательных результатов
Приложение 4. Календарный план воспитательной работы

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р);

Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания 23.03.2023г.;

Локальные акты учреждения.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования – базовый

Актуальность данной программы заключается в том, что ораторское искусство, умение говорить, правильно расставляя смысловое ударение необходимо в жизни любого грамотного человека. Программа направлена на развитие и повышение уровня речевой и коммуникативной культуры обучающихся.

Новизна программы «Ораторское искусство» основана на комплексном подходе к подготовке обучающегося «новой формации», умеющего жить в современных социально- экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой делового общения, готового к принятию управленческих решений, умеющего эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами.

Особенность программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 6 до 17 лет, братьев и сестер (сиблингов) семей, в которых есть дети с ОВЗ, с тяжелыми нарушениями в развитии, обучающихся по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе. Сиблинги активно принимают участие в совместных мероприятиях, постановках, праздниках, занятиях, что способствует созданию положительного психоэмоционального климата в семьях, имеющих детей с тяжелыми нарушениями развитии. Такая деятельность является частью подготовки к самостоятельной жизни детей с ОВЗ.

Возрастные особенности детей.

Возрастные особенности детей 6-8 лет.

Период познания мира человеческих отношений, творчества и нового этапа в жизни — обучение в школе. В этом возрасте чаще всего ребенок практически

готовк расширению своего микромира, если им освоено умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Ребенок, как правило, в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности. Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Он становится способен переходить от своей узкой эгоцентричной позиции к объективной, учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать.

Возрастные особенности 9 - 10 лет.

Младший школьник характеризуется прежде всего готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться). Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника. Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Возрастные особенности 10-12 лет.

В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Характеризуя индивидуально-психологические особенности подростков необходимо, прежде всего, сказать о кризисе этого возраста. Это кризис социального развития, напоминающий кризис трех лет «Я сам», но теперь это «Я сам» реализуется в социальном смысле. В литературе он описан как возраст второй перерезки пуповины. Характеризуется определенной остротой. Симптомы кризиса следующие: наблюдается снижение продуктивности учебной деятельности даже в тех областях, в которых ребенок явно одарен. Второй симптом кризиса – негативизм. Ребенок как бы отталкивается от среды, он враждебен, склонен к ссорам, нарушениям дисциплины, испытывает внутреннее беспокойство, недовольство, стремление к одиночеству. У мальчиков негативизм проявляется ярче и чаще, чем у девочек, хотя начинается позже, в 14–16 лет. В значительной степени психологические конфликты подростка – это конфликты не только с самим собой,но практически всегда с непосредственным окружением.

Возрастные особенности 12-15 лет.

В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Возрастные особенности 16 – 17 лет

Центральным новообразованием ранней юности является самоопределение, как профессиональное, так и личностное. Это новая внутренняя позиция, включающая осознание себя как члена общества, принятие своего места в нем. Учебная деятельность старшеклассников становится учебно-профильной, реализуется через профессиональные и личностные устремления юношей и девушек, приобретает черты избирательности, осознанности.

В юношеском возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развития. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств.

Объем программы – 216 ч.

Формы обучения – очная, с использованием дистанционных образовательныхтехнологий.

Методы обучения:

Словесные: беседа, рассказ, чтение литературных произведений, анализ художественных произведений, анализ выполненных творческих заданий и др.

Наглядные: использование наглядных пособий; показ картин, книжных иллюстраций и др. Показ педагогом приемов исполнения, методики выполнения упражнений, наблюдение за обучающимися в процессе занятий и д.р.

Практические: ораторский тренинг, заучивание текста, исполнение этюдов, репетиции и др.

Проектный: выбор темы, постановка цели выступления, составление текста.

Тип занятий: комбинированный, теоретический, практический.

Формы проведения занятий: беседа, практическое занятие, мастер – класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, мастер-класс, экскурсия.

Срок освоения программы – 2 года.

Режим занятий. По программе занятия планируются 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Изменение режима работы и смещение образовательной нагрузки возможно во время проведения мероприятий.

Основой образовательного процесса является групповое обучение.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: способствовать формированию навыков и умений рационального речевого поведения, обучению ораторскому искусству. А также овладение искусством рассказчика, умения говорить увлекательно, развитие красноречия.

Задачи:

Образовательные:

1 год обучения:

1) познакомить с основами ораторского искусства;
2) сформировать навык владения невербальными средствами ораторского мастерства;

2 год обучения:

1) познакомить с профессиями, связанными с ораторским искусством;
2) сформировать навыки ораторского мастерства;
3) научить планировать последовательность работы над устным

выступлением.

Личностные:

1) развить организаторские способности;
2) развить коммуникативные навыки, коллективизм;
3) развить ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;
4) развить креативность, склонность к самостоятельному творчеству, проектно-исследовательской деятельности;
5) развить навыки самоопределения;
6) развить нравственно-этическая ориентацию;
7) развить навыки познавательного интереса, инициативности.

Метапредметные:

1) научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
2) научить планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;
3) научить осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
4) научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

1.3. Содержание программы
1.3.1. Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**0**	
2	**Ораторское мастерство как наука убеждать**	**16**	**3**	**13**	Творческая работа
2.1	Предмет - риторика	8	3	5	
2.2	Учимся красноречию	8	-	8	
3	**Дыхание и голос**	**18**	**2**	**16**	Творческая работа
3.1	Смешанное диафрагмальное дыхание	8	1	7	
3.2	Механизм голосообразования	6	1	5	
3.3	Сила голоса	4	-	4	
4	**Невербальные средства оратора**	**15**	**3**	**12**	Творческая работа
4.1	Основные понятия невербального языка	8	3	5	
4.2	Интерпретация, отработка и демонстрация невербальных средств	7	-	7	
5	**Дикция**	**23**	**2**	**21**	Творческая работа
5.1	Артикуляционная гимнастика	7	1	6	
5.2	Постановка звуков	8	1	7	
5.3	Тренинг речевого аппарата	8	-	8	
6	**Орфоэпия**	**14**	**1**	**13**	Творческая работа
6.1	Произношение гласных звуков	7	1	6	
6.2	Произношение согласных звуков	7	-	7	
7	**Правила культуры и логики речи**	**4**	**2**	**2**	Творческая работа
8	**Развитие полётности голоса. Скороговорки с движениями**	**6**	**-**	**6**	Творческая работа
9	**Литературно-музыкальная композиция**	**9**	**2**	**7**	Творческая работа
9.1	Монтаж	4	2	2	
9.2	Репетиция	5	-	5	
10	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	Творческая работа
Всего часов:		108	16	92	

Раздел 1. Введение

Оборудование: мультимедийная установка, ноутбук, акустическая система.

Теория: Знакомство с предметом. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Ораторское мастерство как наука убеждать.

Оборудование: мультимедийная установка, ноутбук, фотоаппарат, стабилизатор для камеры, акустическая система.

Тема 2.1. Предмет - риторика

Теория: Основные понятия и проблемы. Предмет риторики - речи, порожденные общественной потребностью. Роль риторики в системе знания.

Риторика и логика, этика, философия, психология. Вклад величайших умов человечества в развитие риторики как науки и искусства. Умение убеждать - необходимое условие успешной деятельности.

Практика: Упражнение на создание всему вокруг риторических определений, то есть таких, в которых выражается личное отношение, индивидуальное видение предмета. Не стерильно-словарные, а личные. Упражнение на подбор эпитета к существительному. Создание речи на заданную тему.

Тема 2.2. Учимся красноречию

Практика: Как научиться красноречию. Применение на практике основного риторического закона - соответствие типа речи типу ситуации. Классификация речей по целеполаганию (информационные, убеждающие, побуждающие к действию, воодушевляющие, развлекающие, сокровенные) и применение их на практике. Рассказывание поговорок, пословиц в разном роде красноречия.

Раздел 3. Дыхание и голос.

Оборудование: мультимедийная установка, ноутбук, акустическая система, складной мат.

Тема 3.1. Смешанное диафрагмальное дыхание

Теория: Правильное дыхание. Дыхание во время разговора

Практика: Упражнения на развитие дыхания.

Тема 3.2. Механизм голосообразования

Теория: Речевой аппарат. Объем звучания — диапазон. Изучение средней части силового диапазона голоса, основных резонаторных каналов, резонаторов черепа, резонаторов носовых.

Практика: Упражнения для дыхания, дикции, голоса, интонации.

Тема 3.3. Сила голоса

Практика: Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л». Отрывки из литературных произведений для исполнения с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения.

Раздел 4. Невербальные средства оратора.

Оборудование: мультимедийная установка, ноутбук, фотоаппарат, стабилизатор для камеры, акустическая система, ширма театральная, мягкий модульный конструктор.

Тема 4.1. Основные понятия невербального языка

Теория: Основные понятия и проблемы. Пантомимика - язык мимики, жестов и поз. Знание пантомимики как средство усиления воздействия речи и как способ узнать о состоянии слушателей. Значение наиболее употребительных жестов, поз и мимических реакций. Классификация риторических жестов: ритмические, эмоциональные, указательные, изобразительные, символические. Вербальные и невербальные средства. Сила улыбки. Как «сделать» хорошую улыбку и узнать, искренна ли она. Визуальный контакт. Позы и жесты. Взаимное расположение в пространстве. Межличностное расстояние. Внешний вид. Паузы. Пунктуальность. Первое впечатление — из чего оно складывается. Ошибки первого впечатления под влиянием внешности, телосложения, взгляда, позы, голоса и речи, одежды, прически, очков, косметики, порядка поступления информации, дистанции между оратором и слушателями, окружающей обстановки, социального фона.

Практика: постановка пантомим на разные темы. Упражнения для

установление визуального контакта с слушателями и выбора дистанции. Упражнения на ритмические, эмоциональные, указательные, изобразительные, символические жесты. Чтение стихов в разных интонациях, с разными эмоциями, в разном темпе и расстановкой пауз.

Тема 4.2. Интерпретация, отработка и демонстрация невербальных средств

Практика: Интерпретация значений («чтение») наиболее распространенных и информативных жестов и поз, характеристик взглядов и мимических проявлений (состояний открытости и скрытности, неискренности; спокойствия и волнения; превосходства и подчинения; защиты и обороны; заинтересованности и скуки; раздумья и сомнения, несогласия и т.д.). Упражнения для выработки спокойного и доброжелательного взгляда. Произнесение речи с условием максимального зрительного контакта со слушателями. Отработка активной позы при слушании. Произнесение фрагмента выступления с правильной «организацией мизансцены» - выбором расположения в аудитории. Демонстрация ритмических, эмоциональных, указательных, изобразительных, символических жестов, соответствующих содержанию фразового материала. Составление партитуры произнесения речи с расстановкой наиболее значимых пауз, логических и психологических ударений, определением уместных жестов и мимических проявлений; озвучивание речи в соответствии с подготовленной партитурой. Выбор цветового решения одежды для выступлений различного характера и продолжительности.

Раздел 5. Дикция.

Оборудование: мультимедийная установка, ноутбук, фотоаппарат, стабилизатор для камеры, акустическая система, ширмы театральные.

Тема 5.1. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Знакомство со строением артикуляционного аппарата, лицевыми мышцами. Разбор распространённых артикуляционных поз для правильного произношения звуков. Знакомство с эмоциями.

Практика: Работа с мимикой, упражнения для её развития, упражнения для мягкого нёба и его правильного подъема и раскрытия(появления купола), упражнения для корня языка, для боковых частей языка, кончика(проверка отсутствия механической дислалии) Гимнастика для губ, расслабление и устранение зажимов.

Работа над освобождением нижней челюсти, проверка жевательных мышц и постепенное(мягкое) расслабление. Через массажные техники и с использованием ребристого карандаша/рук.

Артикуляционная гимнастика (губы, язык):

- удерживание губ в улыбке;
- вытягивание губ вперед трубочкой;
- чередование положений губ: в улыбке – трубочкой;
- спокойное открывание и закрывание рта, губы в положении улыбки;
- язык широкий;
- язык узкий;
- чередование положений языка: широкий – узкий;
- подъем языка за верхние зубы;
- чередование движений языка вверх – вниз;
- чередование движений языка: по кругу – вверх вниз.

Тема 5.2. Постановка звуков

Теория: Характеристики звуков. Разбор особенностей артикуляции при произношении звука.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Закрепление звуков с логах, в словосочетаниях, в текстах (чистоговорках, скороговорках, стихах и т.д.) Чтение текста с разной интонацией, силой голоса.

Тема 5.3. Тренинг речевого аппарата

Практика: Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Гимнастика речевого аппарата. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж. Лицевая гимнастика. Упражнения на развитие голоса.

Раздел 6. Орфоэпия.

Оборудование: мультимедийная установка, ноутбук, акустическая система.

Тема 6.1. Произношение гласных звуков.

Теория: основные принципы произношения гласных звуков а,о,е и согласных в сочетании друг с другом.

Практика: Произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном слоге. Произнесение гласных звуков «о», «а» в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного. Упражнения: Редукция простого предложения, редукция стихотворения

Тема 6.2. Произношение согласных звуков

Практика: Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Предударный и заударный слог. Редукция.

Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б,т-д,к-г); щелевых (с-з,ш-ж,ф-в,х): глухих (п,т,к,х,с,ф,ш,щ,ц,ч) и звонких (б,д,г,з,в.ж), сонорных(м,н,л,р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.).

Раздел 7. Правила культуры и логики речи.

Оборудование: мультимедийная установка, ноутбук, акустическая система, ширмы театральные, мягкий модульный конструктор.

Теория: Схемы речей разных видов. Работа над текстом выступления. Как выступать без текста. Подготовка к выступлению.

Практика: Имитационная игра. Чтение подготовленного художественного текста.

Раздел 8. Развитие полётности голоса. Скороговорки с движениями.

Оборудование: мультимедийная установка, ноутбук, акустическая система.

Практика: Разучивание скороговорок в движении. Упражнения на расстоянии: тихое, но четкое произношение скороговорок.

Раздел 9. Литературно-музыкальная композиция

Оборудование: мультимедийная установка, ноутбук, фотоаппарат, стабилизатор для камеры, акустическая система, микшерный пульт, софиты, ширма театральная, софиты.

Тема 9.1. Монтаж

Теория: Выбор литературного произведения. Выбор музыки. Выбор документальных материалов. Правила поведения во время выступления перед зрителями и за кулисами. Организационные моменты.

Практика: Художественный монтаж литературы, документальных

материалов,музыки.

Тема 9.2. Репетиции

Практика: Репетиция с реквизитом и декорациями, в костюмах. Сбор отдельных сцен в единое целое.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Оборудование: мультимедийная установка, ноутбук, фотоаппарат, стабилизатор для камеры, акустическая система, микшерный пульт, софиты, ширма театральная.

Практика: Творческая работа.

1.3.2. Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**0**	
2	**Личностные качества оратора**	**16**	**5**	**11**	Творческая работа
2.1	Виды ораторского искусства	4	1	3	
2.2	Образ оратора	5	1	4	
2.3	Профессии, связанные с ораторским искусством	7	3	4	
3	**Работа с дыханием**	**10**	**2**	**8**	Творческая работа
3.1	Развитие речевого дыхания: упражнения для развития речевого дыхания	5	1	4	
3.2	Упражнения на управление дыханием	5	1	4	
4	**Работа с голосом**	**10**	**2**	**8**	Творческая работа
4.1.	Тембр голоса	5	1	4	
4.2.	Развитие голоса: упражнения для тренировки голоса	5	1	4	
5	**Работа над техникой речи**	**16**	**2**	**14**	Творческая работа
5.1	Культура и техника речи. Стихотворения об Уральском крае.	8	2	6	
5.2	Умения и навыки для развития техники речи	8	-	8	
6	**Готовим речь: выбор темы, цель речи**	**10**	**3**	**7**	Творческая работа
6.1	Знакомство с темами речи. Выбор темы рассказа.	5	2	3	
6.2	Рассказ об Уральском крае.	5	1	4	
7	**Пластическая культура оратора, совершенствование осанки и походки**	**15**	**3**	**12**	Творческая работа
7.1	Осанка во время выступления	6	1	5	
7.2	Голосоведение	5	2	3	
7.3	Поза, осанка и жесты оратора	4	-	4	
8	**Секреты успешного выступления**	**13**	**1**	**12**	Творческая работа
8.1	Правила успешного выступления	5	1	4	
8.2	Мастерство публичного выступления	8	-	8	
9	**Подготовка к выступлению**	**15**	**5**	**10**	Творческая работа
9.1	Подготовка публичной речи	9	3	6	
9.2	Ораторский турнир	6	2	4	
10	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	Творческая работа
Всего часов:		108	24	84	

Раздел 1: Введение.

Оборудование: мультимедийная установка, ноутбук, акустическая система.

Теория: Знакомство с предметом. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Личностные качества оратора.

Оборудование: мультимедийная установка, ноутбук, фотоаппарат, стабилизатор для камеры, акустическая система, ширма театральная.

Тема 2.1. Виды ораторского искусства.

Теория: Роды и виды ораторского искусства.

Практика: рассказывание поговорок, скороговорок в разном роде красноречия. Заучивание стихов уральских поэтов.

Тема 2.2. Образ оратора.

Теория: Из истории риторики. Личность оратора. Как внешний вид влияет на образ оратора. Знания, умения и навыки, необходимые оратору.

Практика: Тренинг: «Литературный пересказ», «Придумай рассказ», «Угадай пословицу»

Тема 2.3. Профессии, связанные с ораторским искусством.

Теория: Профессии, связанные с ораторским искусством: педагог, политик, бизнесмен, менеджер, бизнес-тренер, юрист, дипломат и др. Профессиональные качества, необходимые навыки.

Практика: интерактивная игра «Профессионал».

Раздел 3. Работа с дыханием.

Оборудование: мультимедийная установка, ноутбук, складные маты, акустическая система.

Тема 3.1. Развитие речевого дыхания: упражнения для развития речевого дыхания.

Теория: Правильное дыхание. Как дышать, чтобы чувствовать себя уверенно на сцене.

Практика: Дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания:

«Аккордеон»: Создайте мысленный образ диафрагмы, как перекрытия, опирающегося на стенки брюшины. Представьте, что эти стенки перекрытия сделаны из резины, которая может гнуться и растягиваться.

Если посмотреть с другой стороны, диафрагма является также полом, на котором лежат легкие. Представьте, что легкие – это вертикально поставленный аккордеон. Когда диафрагма опускается, аккордеон растягивается, создавая вакуумное пространство, которое всасывает воздух.

«Лотос»: Представьте, что в нижней части живота находится большой бутон цветка лотоса. Вдох – лотос постепенно раскрывается до конца, выдох – он медленно закрывается, пряча все свои лепестки и снова становясь бутоном.

Упражнения, которые следует делать лежа на спине.

Закрыть глаза. Сосредоточить внимание на работе дыхательного аппарата. Дышать спокойно, свободно, легко. Вдох через нос, выдох через рот.

«Скороговорки»

Тема 3.2. Упражнения на управление дыханием.

Теория: Управление дыханием. Дыхание во время разговора

Практика: Техники контролируемого дыхания.

Раздел 4. Работа с голосом.

Оборудование: мультимедийная установка, ноутбук, ширма театральная,

акустическая система.

Тема 4.1. Тембр голоса.

Теория: понятия тембр голоса.

Практика: Упражнения на развитие тембра голоса.

Тема 4.2. Развитие голоса: упражнения для тренировки голоса.

Теория: Когда слова убеждают. Формулировка тезиса. Какие аргументы лучше побеждают.

Практика: Ролевые игры («Прорыв», «Метафора», «Точка зрения»).

Раздел 5. Работа над техникой речи.

Оборудование: мультимедийная установка, ноутбук, ширма театральная, акустическая система, фотоаппарат, стабилизатор для камеры.

Тема 5.1. Культура и техника речи.

Теория: Понятие о сценической речи. Как сделать речь выразительной.

Практика: Тренинг. («Буриме», «Гайд-парк», «Психотренинг»). Заучивание и чтение стихов поэтов об Уральском крае.

Тема 5.2. Умения и навыки для развития техники речи.

Практика: Дыхательная гимнастика. Чтение текста и рассказывание стихов с разной интонацией, силой голоса. Составление памятки «Правила цитирования».

Раздел 6. Готовим речь: выбор темы, цель речи.

Оборудование: мультимедийная установка, ноутбук, ширма театральная, акустическая система.

Тема 6.1 Знакомство с темами речи. Выбор темы рассказа.

Теория: Речевой аппарат. Выбор темы, цель речи. Подготовка темы и цели рассказа.

Практика: Упражнения для дыхания, дикции, голоса, интонации.

Тема 6.2. Рассказ об Уральском крае.

Теория: Сбор информации и подготовка рассказа об Уральском крае.

*Практика***:** Презентация рассказа об Уральском крае.

Раздел 7. Пластическая культура оратора, совершенствование осанки и походки.

Оборудование: мультимедийная установка, Ноутбук, ширма театральная, акустическая система, мягкий модульный конструктор.

Тема 7.1. Осанка во время выступления.

Теория: Правильная осанка – ключ к успеху.

Практика: Освоение правил постановки осанки, исправление ошибок в осанке и в походке. Постановка ног в разных костюмах и походки в костюмах разной длины.

Тема 7.2. Голосоведение.

Теория: Постановка голоса и пластика.

Практика: голосовые упражнения, чтение стихов в разных ролях и интонациях.

Тема 7.3. Поза, осанка и жесты оратора.

Практика: Упражнения на развития простых двигательных навыков: осанка, походка, позы сидя и стоя, выразительность жеста. Исполнение этюдов на выбранные темы. Упражнение «Ходьба с изменениями», «Войди в образ», «Профессионалы».

Раздел 8. Секреты успешного выступления.

Оборудование: мультимедийная установка, ноутбук, ширма театральная, акустическая система, фотоаппарат, стабилизатор для камеры.

Тема 8.1. Правила успешного выступления.

Теория: Контакт с аудиторией. Что это такое? Как установить контакт с аудиторией. Виды внимания аудитории. Начало выступления. Способы удержания внимания. О жестах и мимике оратора. Как завершить выступление. Реакция слушателей на выступление. Как правильно отвечать на вопросы. Анализ проведённого выступления.

Практика: Ролевые игры («Убеждение», «Побуждение», «Горячий стул», «Всеобщее внимание».). Озвучивание одной и той же фразы в различной тональности (мажорной или мрачной; просительной, предостерегающей или сердитой). Составление и произнесение микротекстов на предложенную тему с определенной эмоциональной интонацией.

Тема 8.2. Мастерство публичного выступления.

Практика: Составление и произнесение микротекстов на предложенную тему.

Раздел 9. Подготовка к выступлению.

Оборудование: мультимедийная установка, ноутбук, фотоаппарат, стабилизатор для камеры, акустическая система, микшерный пульт, софиты, ширма театральная.

Тема 9.1. Подготовка публичной речи.

Теория: Основные понятия и проблемы. Особенности публичного выступления. Подготовка выступления. Текст речи. Сокращенная фиксация будущей речи: конспект, тезисы, план. Репетиция. Стержневая идея. Объем выступления. Техника выступления. Вступление. Роль первых слов. Привлечение внимания и интереса. Пауза перед началом выступления. Основная часть выступления. Методы изложения материала. Цифровой материал. Речевой инструмент. Шутки. Наглядный материал. Поза. Руки. Одежда. Жесты. Дыхание. Визуальный контакт. Заключительное слово. Психологические факторы публичной речи. Привлечение и удержание внимания.

Практика: Написание и исполнение текста небольшого выступления на основе цепочки ключевых слов.

Тема 9.2. Ораторский турнир.

Практика: Деловая игра «Ритор». Создание речевых произведений в одном из ораторских жанров и его публичное исполнение. Анализ чужого и собственного выступления. Корректировка текста выступления с учетом реакции аудитории.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Оборудование: мультимедийная установка, ноутбук, фотоаппарат, стабилизатор для камеры, акустическая система, микшерный пульт, софиты, ширма театральная.

Практика: Творческая работа.

Электронные образовательные ресурсы

№ п/п	Темы	Электронные ресурсы
1.	Развитие дыхания и голоса	Теория: https://logopedprofiportal.ru/blog/804738 https://diktory.com/dyhanie.html https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2022/10/29/kartoteka-uprazhneniy-po-razvitiyu-rechevogo-dyhaniya https://www.defectologiya.pro/zhurnal/dyixatelnaya_gimnastika_dlya_razvitiya_rechevogo_dyixaniya_detej/ Видео: https://yandex.ru/video/preview/7901635709667962856 Практические упражнения: https://bookonlime.ru/lecture/21-uprazhneniya-dlya-trenirovki-golosa-oratora
2.	Развитие невербальных средств	https://videouroki.net/razrabotki/uprazhnieniia-dlia-soviershienstvovaniia-nievierbal-nykh-sposobov-obshchieniia.html https://infourok.ru/kompleks-igr-dlya-neverbalnogo-obscheniya-2008779.html https://lektsii.com/2-99968.html
3.	Развитие дикции	https://4brain.ru/voice/diction.php https://корольговорит.рф/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-dikczii-vzroslykh/ https://dzen.ru/a/WqAQnUjIXk-fCkeO https://diktory.com/dikciya.html
4.	Развитие полётности голоса	https://www.maam.ru/detskijsad/uprazhnenija-na-razvitie-poletnosti-sily-zvonkosti-golosa.html https://www.eduneo.ru/pedagogicheskaya-ritorika-treniruem-poletnost-rechi/ https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/11/30/uprazhneniya-dlya-trenirovki-goloso-rechevogo-apparata
5.	Тренинг успешного выступления	https://www.yapokupayu.ru/blogs/post/14-prostyh-uprazhneniy-dlya-nachinayuschih-oratorov https://www.zagorskaya.info/tip/orator-training/
6.	Приёмы ораторского искусства	https://lifehacker.ru/oratorskoe-iskusstvo/ https://4brain.ru/blog/kak-pokorit-serdca-auditorii/ Видео: https://yandex.ru/video/preview/8074171258603168757

1.4. Планируемые результаты освоения программы

1год обучения

Образовательные:

1) знание основ ораторского искусства;
2) сформированность навыка владения невербальными средствами оратора.

Личностные:

1) сформированность активности, организаторских способностей;
2) сформированность коммуникативных навыков, коллективизма;
3) сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности

Метапредметные:

1) понимание учебной задачи, сформулированной педагогом;
2) умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;

2 год обучения

Образовательные:

1) знание профессий, связанных с ораторским искусством;
2) сформированность навыков ораторского мастерства;
3) умение планировать последовательность работы над устным выступлением.

Личностные:

1) сформированность активности, организаторских способностей;
2) сформированность коммуникативных навыков, коллективизма;
3) сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности;
4) сформированность креативности, склонности к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности;
5) сформированность самоопределения (личностное, профессиональное, жизненное);
6) сформированность нравственно-этическая ориентации;
7) сформированность познавательного интереса, инициативности

Метапредметные:

1) понимание учебной задачи, сформулированной педагогом;
2) умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;
3) умение контролировать, проводить коррекцию и оценивать результаты своей деятельности;
4) понимание и умение использовать полученную информацию при выполнении заданий.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся – 01.09.2026 г

Окончание 24.05.2027 г.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Количество часов – 108 ч. в год

Продолжительность и периодичность занятий: проведение занятий 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Аттестация по итогам освоения программы: 6 - 22 мая 2027 г.

Выходные дни: 04.11.26 г., 31.12.26 г., 01-08.01.27 г., 23.02.2027 г., 08.03.2027 г., 01.05.2027 г., 09.05.2027 г.

Объем программы: 216 часов.

Срок освоения программы: 2 года.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный год и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования (приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

В реализации учебно-образовательного процесса используется средства обучения и воспитания для реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основногооборудования	Кол-во единиц
1	учебная аудитория	1
2	актовый зал	1
I. Технические средства обучения		
1.	АРМ педагога (ноутбук, мышка, МФУ)	1
2.	акустическая система	2
3.	мультимедийная установка	1
4	фотоаппарат	1
5	софиты	4
6.	стойка тренога под колонку Tempo	2
7.	стабилизатор для камеры	1
8.	микшерный пульт	1
II. Информационно-коммуникационные средства (программные средства)		
1.	Операционная система	1
III. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	складной мат	2
2.	ширма театральная	2
3.	мягкий модульный конструктор	1
IV. Мебель		
1.	стол учительский	1
2.	стул учительский	1
3.	шкаф для хранения	1
4.	стулья	5
5.	кубы (места для сидения)	9
6.	доска пробковая	1

С целью обеспечения непрерывности образовательного процесса в случае возникновения чрезвычайных ситуаций (ухудшения эпидемиологической ситуации в связи с коронавирусной инфекцией, карантина, неблагоприятных погодных условий и т.п.), требующих отмены занятий в очной форме, занятия проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий на образовательной платформа Moodle.

При временном переходе на дистанционное обучение основная деятельность обучающихся будет состоять в самостоятельной (с помощью родителей) работе.

2.3 Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся отстающих и опережающих обучение.	Творческая работа
Промежуточная аттестация		
В конце учебного года (при переходе на следующий год обучения)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения.	Творческая работа

Результатом успешного освоения программы является участие в творческих проектах, конкурсах, фестивалях.

Формы аттестации для определения результативности освоения программы - творческая работа.

Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела и вносится в мониторинговую карту. Форма проведения: творческая работа.

Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы проводится в форме творческой работы.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы текущего контроля, промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы разрабатываются на учебный год и являются приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приложение 2).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

1. портфолио обучающегося;
2. видео- и фотоматериал с мероприятий;

3. педагогическое наблюдение.

Критерии оценки образовательных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеразвивающей программы в рамках текущего контроля, промежуточной/ аттестации по итогам освоения программы обучающихся (приложение 3).

2.5. Методические материалы

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

1. технология группового обучения;
2. технология коллективного взаимообучения;
3. технология развивающего обучения;
4. технология проблемного обучения;
5. технология исследовательской деятельности;
6. технология проектной деятельности;
7. технология коллективной творческой деятельности;
8. здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия.

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования современного учебного занятия:

четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;

1 занятие должно быть проблемным и развивающим;

2 вывод делают сами обучающиеся;

3 учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;

4 планирование обратной связи;

5 добрый настрой всего учебного занятия.

Структура занятия.

Организационный момент.

Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).

Постановка проблемы.

Практическая работа.

Физкультминутка.

Обобщение занятия.

Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы:

задания, упражнения;
образцы;
презентации.

2.6 Воспитательный компонент

Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средств для ее достижения.

Цель воспитательного компонента - воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

1. Реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основа взаимодействия людей разных поколений согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

- сформировалось культуры общения и стремления к сотрудничеству;
- получение опыта социально значимой деятельности в художественных объединениях;
- сформированность интереса к истории искусства, к трудовым достижениям своих земляков, достижениям и биографиям мастеров художественного творчества;

2. Создать условия для формирования личности, стремящейся к саморазвитию, профессиональному самоопределению и успешной самореализации на основе личных проб в современной деятельности и социальной практике согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

-сформированность ответственности, воли, упорства, дисциплинированности через творческую деятельность;

- сформированность заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.
- сформированность ориентации на осознанный выбор художественной сферы профессиональных интересов;

3. Использовать занятия, как источник поддержки и развития интереса к здоровому образу жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

- сформированность через творческую деятельность понимания личной ответственности за действия в природной среде, неприятие действий;
- сформированность установки в творческой деятельности на здоровый образ жизни, на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;

4. Приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения, содействовать развитию активной деятельности детских объединений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- готовность обучающегося брать на себя ответственность за достижение общих творческих целей художественного коллектива;

- сформированность ценностного отношения к региональной и местной культуре;

- сформированность уважения к российским традиционным духовно-нравственным ценностям, исторического и культурного наследия народов России;

- сформированность уважения к художественной культуре, искусству народов России;

5. Содействовать в развитии воспитательного потенциала семьи согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

- повышение художественного уровня воспитательного потенциала семьи;

- повышение уровня ориентации на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, заинтересованности и участия родителей в творческой деятельности учащегося в качестве зрителя, гостя, помощника.

6. Поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

- сформированность навыков охраны природы, сбережения природных ресурсов;

- сформированность стремления и умения применять научные знания в природной среде;

- сформированность опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации, ответственного отношения к животным.

Формы воспитания: беседа, практическое занятие, мастер - класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы

Методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений(приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в рамках учебных занятии в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов (самоанализ).

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа,

ориентирующий на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий на изучение не количественных его показателей, а качественных таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогами;

принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности, с этой целью проводится ряд мониторинговых исследований.

Основными направлениями анализа, организуемого в учреждении воспитательного процесса являются следующие:

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в объединении (коллективе). Проводится в декабре и мае учебного года.

2. Анализ включенности детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте» с тематическими и официальными хештегами #оцдод #образовательныепрограммы #образованиевприоритете #воспитание #центрпосопровождениюобразовательныхпрограмм по проведенным мероприятиям.

3. Изучение уровня удовлетворенности образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного.

Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 4.

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение: Учеб. пособие / О.А.Баева. – 4-е изд., испр. – М.: Новое издание, 2013 – 368 с.
2. Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова Культура и искусство речи. Современная риторика. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2011 г. – 576 с.
3. Е.Я. Гик. 1000 интеллектуальных игр. Москва, 2002.
4. Сергей Евгеньевич Добрышкин. Ораторское мастерство, издание 2026г, 45 с.
5. В.Ф. Шаталов. Соцветие талантов (часть первая). - Москва, 2001;
6. С. Шипунов. Харизматичный оратор: руководство к курсу «Словестная импровизация». – Москва, 2007;
7. А.В. Гридин. «Я выступаю на сцене: ораторское искусство для детей», издательство «Феникс», 2021 г., 79 с

Список литературы для обучающихся

1. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение: Учеб. пособие / О.А.Баева. – 4-е изд., испр. – М.: Новое издание, 2013 – 368 с.
2. Ларри Кинг “Как разговаривать с кем угодно, когда угодно, где угодно”, издательство Альпина Паблишер, 2015
3. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2-е изд., испр. И доп. – М.: АЗЪ, 2012. – 928 с.
4. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы/С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова, Н.А. Еськова; Под ред. Р.И. Аванесова; РАН. Ин-т рус. яз. – 9-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 2011. – 688 с.
5. Н. Н. Юрьевич “Как выступать публично. 50 вопросов и ответов”, издательство Альпина Паблишер, 2015
6. Сергей Кузин «Битва за внимание. Как быть услышанным в эпоху инфошума», издательство Альпина Паблишер, 2015