Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Областной Центр дополнительного образования детей»

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
ГБУДО «Областной Центр
дополнительного образования детей»
Протокол № 5 от «21» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
ГБУДО «Областной Центр
дополнительного образования детей»
_____ О.С. Растегняева
№ 1322 от 01.09.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская ведущего»

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 1 год
Год разработки Программы: 2024 г.

Авторы-составители:
Бахтияров И.Д., педагог дополнительного образования
Иванова М.С., педагог дополнительного образования

Челябинск, 2026 г.

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы 4
1.3. Содержание программы 5
1.3.1. Учебный план по предмету «Мастерство ведущего» 6
1.3.2. Учебный план по предмету «Сценическая речь» 10
1.4. Планируемые результаты освоения программы 14
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» 15
2.1. Календарный учебный график 15
2.2. Условия реализации программы 15
2.3. Формы аттестации 16
2.4. Оценочные материалы 16
2.5. Методические материалы 16
2.6 Воспитательный компонент 17
2.7. Список литературы 21
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование
Приложение 2. Оценочные материалы
Приложение 3. Критерии оценивания образовательных результатов
Приложение 4. Календарный план воспитательной работы

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р);

Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания 23.03.2023г.;

Локальные акты учреждения.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования – базовый.

Актуальность программы представляет собой актуальное и востребованное направление обучения, особенно в контексте современного медийного мира. Участие в концертно-исполнительской деятельности позволяет детям раскрыть свой творческий потенциал и проявить свои способности в ораторском и театральном искусстве, формирует активную гражданскую позицию и развивает такие навыки, как публичные выступления, ведения программ, работы с текстом и аудиторией.

Отличительная особенность программы в интеграция различных видов деятельности: ораторского искусства, сценического движения, сценической речи, грима, актёрского мастерства, мастерства ведущего.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 10 до 17 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности.

Возрастные особенности детей.

Возрастные особенности 10 лет.

Дети в этом возрасте характеризуются способностью к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника. Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь

Возрастные особенности 11-14 лет.

В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Возрастные особенности 15-17 лет.

Центральным новообразованием ранней юности является самоопределение, как профессиональное, так и личностное. Это новая внутренняя позиция, включающая осознание себя как члена общества, принятие своего места в нем. Учебная деятельность старшеклассников становится учебно-профильной, реализуется через профессиональные и личностные устремления юношей и девушек, приобретает черты избирательности, осознанности.

В юношеском возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развития. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств.

Объем программы: 216 ч.

Форма обучения: очная, с использованием дистанционных технологий.

Методы обучения:

Словесные: беседа, рассказ, чтение литературных произведений, анализ

Наглядные: использование наглядных пособий: показ картин, книжных иллюстраций, фрагментов театральных спектаклей и художественных фильмов. Показ педагогом приемов исполнения, методики выполнения упражнений, наблюдение за обучающимися в процессе занятий и д.р.

Практические: актерские тренинги, работа над образом персонажа, исполнение этюдов, репетиции, изготовление элементов декораций и реквизита и др.

Проектный: инсценировка литературного материала, конкурсно-игровая программа, театрализованное представление.

Тип занятий: комбинированный, теоретический, практический, репетиционный.

Формы проведения занятий: беседа, наблюдение, практическое занятие, занятие-игра, репетиция.

Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год и включает предметы: «Мастерство ведущего» и «Сценическая речь».

Режим занятий

По программе планируется проведение занятий 2 раза в неделю по 2-4 академических часа.

Изменение режима работы и смещение образовательной нагрузки возможно во время проведения мероприятий.

Основой образовательного процесса является групповое обучение.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование активной, творческой личности через обучение организации театрально-концертной деятельности.

Задачи:

Образовательные (предметные)

предмет «Мастерство ведущего»*:*

1) сформировать начальные навыки актерского мастерства: взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, сосредотачивать внимание.
2) научить разрабатывать сценарии и проводить мероприятия;
3) познакомить с видами и формами работы со зрителями
4) изучить особенности профессий, связанными с проведением мероприятий;
5) сформировать навыки уверенного поведения при публичных выступлениях.

предмет «Сценическая речь»

1) научить первоначальным навыкам сценической речи;
2) научить пользоваться интонацией, ритмом и темпом чтения, использовать знаки препинания;
3) развить правильное и выразительное произношение;
4) научить производить логический анализ произведения.

Личностные:

1) развить организаторские способности;
2) развить коммуникативные навыки, коллективизм;
3) развить ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;
4) развить креативность, склонность к самостоятельному творчеству, проектно-исследовательской деятельности;
5) развить навыки самоопределения;
6) развить нравственно-этическая ориентацию;
7) развить навыки познавательного интереса, инициативности.

Метапредметные:

1) научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
2) научить планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;
3) научить осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
4) научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план по предмету «Мастерство ведущего»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них:		Форма аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	**Вводное занятие**	**4**	**4**	**-**	**-**
2.	**Основы актёрского мастерства**	**40**	**5**	**35**	**Творческая работа**
2.1	Театр как вид искусства	8	1	7	
2.2	Виды и жанры театрального искусства	8	1	7	
2.3	«Театр переживания»	8	1	7	
2.4	«Театр представления»	8	1	7	
2.5	Импровизация	8	1	7	
3.	**Основы мастерства ведущего**	**40**	**5**	**35**	**Творческая работа**
3.1	Ведущий	8	1	7	
3.2	Конферансье	8	1	7	
3.3	Шоумен	8	1	7	
3.4	Аниматор	8	1	7	
3.5	Работа с техническим оборудованием	8	1	7	
4.	**Праздничная культура**	**32**	**4**	**28**	**Творческая работа**
4.1	Календарные праздники	8	1	7	
4.2	Профессиональные праздники	8	1	7	
4.3	Народные праздники (многонациональные)	8	1	7	
4.4	Частные праздники	8	1	7	
5.	**Работа со зрителем**	**24**	**3**	**21**	**Творческая работа**
5.1	Виды активизации зрителей на мероприятиях.	8	1	7	
5.2	Приемы активизации зрителей в театрализованных представлениях, концертах, игровых программах.	8	1	7	
5.3	Этикет общения со зрителем	8	1	7	
6.	**Итоговое занятие**	**4**	**-**	**4**	**Творческая работа**
Всего часов:		**144**	**17**	**127**	

Раздел 1. Вводное занятие.

Оборудование: мультимедийная установка, ноутбук, акустическая система.

Теория: Знакомство с предметом. Инструктаж по технике безопасности. План работы на год. Игры на знакомство с обучающимися.

Раздел 2. Основы актёрского мастерства.

Оборудование: ноутбук, аутистическая система, мультимедийная установка, софиты, ширма театральная.

Тема 2.1. Театр как вид искусства.

Теория: знакомство с сущностью исполнительского творчества, выразительностью и содержательностью сценического действия.

Практика: овладение вниманием, снятие индивидуальных зажимов, видение и понимание, обучение образного мышления и ориентация в сценическом пространстве.

Тема 2.2. Виды и жанры театрального искусства.

Теория: изучение основных видов и жанров театрального искусства. Знакомство с особенностями каждого жанра, его историей и примерами произведений.

Практика: анализе примеров театральных и театрализованных постановок.

Тема 2.3. «Театр переживания».

Теория: методы актёрского творчества: ремесло и искусство переживания..

Практика: игровые упражнения актерского наблюдения: «смотреть и видеть», «экран внутреннего видения», «мысленное действие», «слушать и слышать» и др.

Тема 2.4. «Театр представления».

Теория: методы и приемы развития фантазии и воображения.

Практика: игровые упражнения на развитие воображения и фантазии. «Продолжи фразу», «Разминка с юмором», «Каракули», «Что было бы, если бы…» и др.

Тема 2.5. Импровизация.

Теория: Изучение истории импровизации в различных областях искусства, разбор различных техник и приемов, используемых в импровизации, изучение психологических аспектов импровизации, изучение коммуникационных стратегий и навыков, необходимых для успешной импровизации

Практика: Создание и развитие персонажей на ходу. Создание и разыгрывание импровизированных сцен с партнерами.

Работа в группе для создания коллективных импровизаций. Проведение регулярных тренировок, чтобы улучшить навыки импровизации.

Раздел 3. Основы мастерства ведущего.

Оборудование: ноутбук, аутистическая система, мультимедийная установка, софиты, фотоаппарат, ширма театральная, сценический вентилятор, светодиодная цветомузыка, стабилизатор для камеры.

Тема 3.1. Ведущий.

Теория: изучение понятия «ведущий», обоснование его роли и функций на мероприятии; существующие специализации ведущих; построение карьеры.

Практика: упражнения: «я в предлагаемых обстоятельствах», «общение и взаимодействие», «мимика, жесты, интонации» и др.

Тема 3.2. Конферансье.

Теория: определение понятия «конферансье» и его роль в эстрадном искусстве. История развития конферанса, элементы конферанса, типы конферанса, специфика импровизации в конферансе и её значение для создания атмосферы и взаимодействия с аудиторией, требования к профессиональному конферансье.

Практика: упражнения: «я в предлагаемых обстоятельствах», «мимика, жесты, интонации», «образ маска» и др.

Тема 3.3. Шоумен.

Теория: определение понятия «шоумен» и его роль в современном обществе. История профессии, основные навыки и качества шоумена.

Практика: разработка и презентация собственного эстрадного номера.

Тема 3.4. Аниматор.

Теория: понятие аниматора: определение и функции. Виды анимации, требования к аниматору, подготовка и проведение анимационных мероприятий.

Практика: сюжетно-ролевая игра «Аниматор», обсуждение и анализ.

Тема 3.5. Работа с техническим оборудованием.

Теория: понятие технического оборудования сцены и его значение в работе ведущего.

Практика: выполнение различных операций с оборудованием (установка декораций, настройка света, управление звуком).

Раздел 4. Праздничная культура.

Оборудование: ноутбук, аутистическая система, мультимедийная установка, отпариватель, фотоаппарат ширма театральная, сценический вентилятор, светодиодная цветомузыка, стабилизатор для камеры.

Тема 4.1. Календарные праздники.

Теория: основные календарные праздники, их истории и значения.

Практика: создание презентации о празднике, разработка сценария мероприятия.

Тема 4.2. Профессиональные праздники.

Теория: профессиональные праздники, их истории, значения и особенностей.

Практика: разработка сценария профессионального праздника, презентация сценариев в «выгородке».

Тема 4.3. Народные праздники.

Теория: основные народные праздники в России, история возникновения и традиции празднования народных праздников, роль народных праздников в воспитании и развитии детей.

Практика: разработка сценария народного праздника и его презентация.

Тема 4.4. Частные праздники.

Теория: определение частных праздников и их роль в жизни человека. Классификация частных праздников, история возникновения частных праздников, значение частных праздников в современном обществе, особенности организации

и проведения частных праздников, этикет и правила поведения на частных праздниках.

Практика: разработка плана мероприятия, написание сценария, проведение праздника в «выгородке».

Раздел 5. Работа со зрителем.

Оборудование: ноутбук, аутистическая система, мультимедийная установка, софиты, ширма театральная, светодиодная цветомузыка, стабилизатор для камеры.

Тема 5.1. Виды активизации зрителей на мероприятиях.

Теория: понятие активизации зрителей и её роль в мероприятии. Методы активизации зрителей, влияние активизации зрителей на восприятие мероприятия.

Практика: Разработка сценария мероприятия с использованием различных видов активизации зрителей. Распределение ролей и подготовка актёров к взаимодействию со зрителями.

Тема 5.2. Приемы активизации зрителей в театрализованных представлениях, концертах, игровых программах.

Теория: понятие активизации зрителей и её роль в театрализованных представлениях. Принципы активного соучастия зрителя в совместном действии-игре, типы зрительской аудитории: участник, соучастник, наблюдатель, способы активизации зрительской аудитории.

Практика: Выбор приёма активизации зрителей в зависимости от типа аудитории и целей представления. Разработка сценария с использованием выбранного приёма. Репетиции и подготовка актёров к взаимодействию со зрителями. Проведение представления с использованием выбранного приёма активизации зрителей в «выгородке».

Тема 5.3. Этикет общения со зрителем.

Теория: Этикет общения с артистами и зрителями. Роль этикета в создании комфортной атмосферы в зрительном зале.

Практика: этюдные упражнения на общение «зритель-артист».

Раздел 6. Итоговое занятие.

Оборудование: ноутбук, аутистическая система, мультимедийная установка, софиты, ширма театральная, сценический вентилятор, светодиодная цветомузыка, фотоаппарат, стабилизатор для камеры, отпариватель.

Практика: Показ театрализованного представления с элементами конкурсно-игровой программы.

1.3.2. Учебный план по предмету «Сценическая речь»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них:		Форма аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**-**	**-**
2.	**Техника речи. Дыхание**	**19**	**3**	**16**	**Творческая работа**
2.1	Взаимосвязь дыхания и голоса	1	1	-	-
2.2	Фонационное дыхание	6	1	5	-
2.3	Дыхательная гимнастика	6	1	5	-
2.4	Дыхание в двигательных упражнениях	6	-	6	-
3.	**Техника речи. Артикуляция и дикция**	**24**	**5**	**19**	**Творческая работа**
3.1	Артикуляционная гимнастика	6	1	5	-
3.2	Орфоэпия	6	2	4	-
3.3	Произношение гласных звуков	6	-	6	-
3.4	Произношение согласных звуков	6	-	6	-
4.	**Логический анализ текста**	**18**	**3**	**15**	**Творческая работа**
4.1	Знаки препинания. Грамматические паузы	6	1	5	-
4.2	Речевой такт. Смысловые паузы и ударения	6	1	5	-
4.3	Интонация	6	1	5	-
5.	**Анализ и исполнение поэтических и прозаических произведений**	**7**	**-**	**7**	**-**
6.	**Итоговое занятие**	**3**	**1**	**2**	**Творческая работа**
Всего часов:		**72**	**13**	**59**	

Раздел 1. Вводное занятие

Оборудование: ноутбук, аутистическая система, мультимедийная установка.

Теория: Знакомство с планом работы на год, программой. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

Раздел 2. Техника речи. Дыхание

Оборудование: ноутбук, аутистическая система, мультимедийная установка, ширма театральная, зеркало логопедическое.

Тема 2.1. Взаимосвязь дыхания и голоса

Теория: дыхание как основной компонент речи. Работа диафрагмы.

Тема 2.2. Фонационное дыхание

Теория: понятие фонационного (речевого) дыхания.

Практика: упражнения, направленные на формирование фонационного дыхания:

- дыхательные упражнения в положении лёжа;
- дыхательные упражнения в положении сидя;
- дыхательные упражнения в положении стоя;
- дыхательные упражнения с использованием мысленных образов;

Тема 2.3. Дыхательная гимнастика

Теория: роль дыхательной гимнастики в сценической речи.

Практика: упражнения дыхательной гимнастики по системе А.Н. Стрельниковой.

Тема 2.4. Дыхание в двигательных упражнениях

Практика: дыхательные упражнения, со специально подобранными физическими движениями, облегчающими выполнение правильного вдоха и выдоха, и помогающими закрепить навыки фонационного дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха.

Раздел 3. Техника речи. Артикуляция и дикция

Оборудование: ноутбук, аутистическая система, мультимедийная установка, ширма театральная, зеркало логопедическое.

Тема 3.1. Артикуляционная гимнастика

Теория: органы речи, которые помогают при произнесении звуков, их работа.

Практика: отработка основных движений и положений губ, языка. Тренировка мышц нижней челюсти, глотки и мягкого неба.

Артикуляционная гимнастика (губы, язык):

- удерживание губ в улыбке;
- вытягивание губ вперед трубочкой;
- чередование положений губ: в улыбке – трубочкой;
- язык широкий;
- язык узкий;
- язык-трубочка;
- чередование положений языка: широкий – узкий – трубочка;
- подъем языка за верхние зубы;
- чередование движений языка вверх – вниз;
- чередование движений языка: по кругу – вверх, вниз.

Тема 3.2. Орфоэпия

Теория: современные нормы литературного произношения.

Практика: произношение слов, сочетаний слов, проверка их произношения с помощью мобилизации слухового внимания.

Тема 3.3. Произношение гласных звуков

Практика: чтение текстов вслух с контролем за ясным и чётким произношением ударных и безударных гласных.

Тема 3.4. Произношение согласных звуков

Практика: чтение текстов вслух с контролем за ясным и чётким произношением согласных.

Раздел 4. Логический анализ текста

Оборудование: ноутбук, аутистическая система, мультимедийная установка.

Тема 4.1. Знаки препинания. Грамматические паузы

Теория: понятие грамматической паузы. 8 знаков препинания. Короткие и длительные паузы.

Практика: расстановка грамматических пауз в тексте, его чтение.

Тема 4.2. Речевой такт.

Теория: понятие речевого такта.

Практика: определение речевых тактов в тексте.

Тема 4.3. Интонация. Смысловые паузы и ударения

Теория: средства интонации – мелодика, темп, тембр и интенсивность, ударение, пауза.

Практика: выразительное чтение текста на основе логического анализа.

Раздел 5. Анализ и исполнение поэтических и прозаических произведений

Оборудование: ноутбук, аутистическая система, мультимедийная установка, ширма театральная, софиты, фотоаппарат, стабилизатор для камеры.

Практика: выбор литературного материала, анализ произведения, создание образа, исполнение выбранного материала.

Раздел 6. Итоговое занятие

Оборудование: ноутбук, аутистическая система, мультимедийная установка, софиты, ширма театральная, сценический вентилятор, светодиодная цветомузыка, фотоаппарат, стабилизатор для камеры, отпариватель.

Теория: Правила поведения во время выступления перед зрителями и за кулисами. Организационные моменты.

Практика: Творческий показ.

Электронные образовательные ресурсы

Тема	Ссылка
Предмет «Мастерство ведущего»	
Вводное занятие	https://www.culture.ru/live/movies/93553/master-klass-po-akterskomu-masterstvu?utm_source=chatgpt.com
Основы актёрского мастерства	https://www.culture.ru/live/movies/57038/onlain-master-klass-po-scenicheskoi-rechi-i-akterskomu-masterstvu?utm_source=chatgpt.com
Основы мастерства ведущего	https://infourok.ru/modul-programmy-dopolnitelnogo-obrazovaniya-masterstvo-vedushego-5297143.html?ysclid=mt8da5dk4360378444
Праздничная культура	https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_010710930?page=1&rotate=0&theme=white
Работа со зрителем	https://rutube.ru/video/39b2e7ce736d6fd3283634db96dd69d3/?ysclid=mt8dh43pe765266592
Предмет «Сценическая речь»	
Техника речи. Дыхание	https://www.culture.ru/live/movies/4479/master-klass-scenicheskaya-rech?utm_source=chatgpt.com
Техника речи. Артикуляция и дикция	https://www.culture.ru/live/movies/4479/master-klass-scenicheskaya-rech?utm_source=chatgpt.com
Логический анализ текста	https://op.vlsu.ru/fileadmin/Programmy/Bacalavr_academ/44.03.01/Muz-instrum_iskusstvo/Metod_doc/Scen.rech.pdf
Анализ и исполнение поэтических и прозаических произведений	https://psv4.vkuserphoto.ru/s/v1/d/R0PfuhIaX308v9jQepOmFIDbUBxxSXFEbEx2YmS3G0AWj_sb9WkiW5DmvQehrvgp94HRRC91V2ESLx3gFgijHcy7RcuIqHtjelexrs2XukOQ6h8n7lnYKg/Vasilyev_Yu_A_Stsenicheskaya_rech_ritmy_i_variatsii.pdf

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Образовательные (предметные):

предмет «Мастерство ведущего»*:*

1) сформированность начальных навыков актерского мастерства: взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, сосредотачивать внимание.

2) умение разрабатывать сценарии и проводить мероприятия;

3) знание видов и форм работы со зрителями;

4) знание особенностей профессий, связанных с проведением мероприятий;

5) сформированность навыков уверенного поведения при публичных выступлениях.

предмет «Сценическая речь»

1) владение первоначальными навыкам сценической речи;

2) умение пользоваться интонацией, ритмом и темпом чтения, использовать знаки препинания;

3) развитость правильного и выразительное произношения;

4) умение производить логический анализ произведения.

Личностные:

1) сформированность активности, организаторских способностей;

2) сформированность коммуникативных навыков, коллективизма;

3) сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности;

4) сформированность креативности, склонности к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности;

5) сформированность самоопределения (личностное, профессиональное, жизненное);

6) сформированность нравственно-этическая ориентации;

7) сформированность познавательного интереса, инициативности.

Метапредметные:

1) понимание учебной задачи, сформулированной педагогом;

2) умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;

3) умение контролировать, проводить коррекцию и оценивать результаты своей деятельности;

4) понимание и умение использовать полученную информацию при выполнении заданий.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся – 07.09.2026 г

Окончание 30.05.2027 г.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Количество часов – 216 ч. в год

Продолжительность и периодичность занятий: проведение занятий 2 раза в неделю по 2-4 академических часа.

Аттестация по итогам освоения программы: 6 - 22 мая 2027 г.

Выходные дни: 04.11.26 г., 31.12.26 г., 01-08.01.27 г., 23.02.2027 г., 08.03.2027 г., 01.05.2027 г., 09.05.2027 г.

Объем программы: 216 часов.

Срок освоения программы: 1 год.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный год и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования (приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

В реализации учебно-образовательного процесса используется средства обучения и воспитания для реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
1	учебная аудитория	1
2	актовый зал	1
I Технические средства обучения		
1.	АРМ педагога (ноутбук, мышка, МФУ)	1
2.	акустическая система	1
3.	мультимедийная установка	1
4	фотоаппарат	1
5	софиты	4
6	стабилизатор для камеры	1
II Информационно-коммуникационные средства (программные средства)		
1	операционная система	1
III Мебель учебная		
1	стол учительский	1
2	стул учительский	1
3	шкафы для хранения (трехстворчатый)	1
4	кубы (места для сидения)	15
5	стулья	15
6	кресло-мешок	10
IV Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
7	зеркало логопедическое	16
8	доска пробковая демонстрационная	1
9	светодиодная цветомузыка	1
10	отпариватель	1
11	сценический вентилятор	1
12	ширма театральная	2

С целью обеспечения непрерывности образовательного процесса в случае возникновения чрезвычайных ситуаций (ухудшения эпидемиологической ситуации в связи с коронавирусной инфекцией, карантина, неблагоприятных погодных условий и т.п.), требующих отмены занятий в очной форме, занятия проводятся с использованием дистанционных технологий.

При временном переходе на дистанционное обучение основная деятельность обучающихся будет состоять в самостоятельной работе.

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся отстающих и опережающих обучение.	Творческая работа
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения.	Творческая работа

Результатом успешного освоения программы является участие в творческих проектах, конкурсах, фестивалях.

Формы аттестации для определения результативности освоения программы – творческая работа.

Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела и вносится в мониторинговую карту.

Форма проведения: творческая работа.

Аттестация по итогам освоения программы проводится в форме творческой работы.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы текущего контроля, аттестации по итогам освоения программы разрабатываются на учебный год и являются приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приложение 2).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

1) портфолио обучающегося;
2) видео- и фотоматериал с мероприятий;
3) педагогическое наблюдение.

Критерии оценки образовательных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеразвивающей программы в рамках текущего контроля, итоговой аттестации обучающихся (приложение 3).

2.5. Методические материалы

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

1) технология группового обучения;
2) технология коллективного взаимообучения;
3) технология развивающего обучения;
4) технология проблемного обучения;
5) технология исследовательской деятельности;
6) технология проектной деятельности;
7) технология коллективной творческой деятельности;
8) здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия.

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования современного учебного занятия:

четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;

1) занятие должно быть проблемным и развивающим;
2) вывод делают сами обучающиеся;
3) учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
4) планирование обратной связи;
5) добрый настрой всего учебного занятия.

Структура занятия.

Организационный момент.

Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).

Постановка проблемы.

Практическая работа.

Физкультминутка.

Обобщение занятия.

Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы:

задания, упражнения;

образцы;

презентации.

2.6 Воспитательный компонент

Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным

спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средств для ее достижения.

Цель воспитательного компонента - воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

1. Реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основа взаимодействия людей разных поколений согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

- сформировалось культуры общения и стремления к сотрудничеству;
- получение опыта социально значимой деятельности в художественных объединениях;
- сформированность интереса к истории искусства, к трудовым достижениям своих земляков, достижениям и биографиям мастеров художественного творчества;

2. Создать условия для формирования личности, стремящейся к саморазвитию, профессиональному самоопределению и успешной самореализации на основе личных проб в современной деятельности и социальной практике согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

-сформированность ответственности, воли, упорства, дисциплинированности через творческую деятельность;

- сформированность заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.
- сформированность ориентации на осознанный выбор художественной сферы профессиональных интересов;

3. Использовать занятия, как источник поддержки и развития интереса к здоровому образу жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

- сформированность через творческую деятельность понимания личной ответственности за действия в природной среде, неприятие действий;
- сформированность установки в творческой деятельности на здоровый образ жизни, на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;

4. Приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения, содействовать развитию активной деятельности детских объединений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- готовность обучающегося брать на себя ответственность за достижение общих творческих целей художественного коллектива;

- сформированность ценностного отношения к региональной и местной культуре;

- сформированность уважения к российским традиционным духовно-нравственным ценностям, исторического и культурного наследия народов России;

- сформированность уважения к художественной культуре, искусству народов России;

5. Содействовать в развитии воспитательного потенциала семьи согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

- повышение художественного уровня воспитательного потенциала семьи;

- повышение уровня ориентации на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, заинтересованности и участия родителей в творческой деятельности учащегося в качестве зрителя, гостя, помощника.

6. Поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

- сформированность навыков охраны природы, сбережения природных ресурсов;

- сформированность стремления и умения применять научные знания в природной среде;

- сформированность опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации, ответственного отношения к животным.

Формы воспитания: беседа, практическое занятие, мастер - класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы

Методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений(приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в рамках учебных занятии в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов (самоанализ).

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к

педагогам, реализующим воспитательный процесс;

принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий на изучение не количественных его показателей, а качественных таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогами;

принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности, с этой целью проводится ряд мониторинговых исследований.

Основными направлениями анализа, организуемого в учреждении воспитательного процесса являются следующие:

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в объединении (коллективе). Проводится в декабре и мае учебного года.

2. Анализ включенности детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте» с тематическими и официальными хештегами #оцдод #образовательныепрограммы #образованиевприоритете #воспитание #центрпосопровождениюобразовательныхпрограмм по проведенным мероприятиям.

3. Изучение уровня удовлетворенности образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного.

Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 4.

2.7. Список литературы

1. Бармак, А. А. Актёрское мастерство и режиссура музыкального театра : методические рекомендации к программе / А. А. Бармак, Т. И. Сополёв. — Москва : Издательство ГИТИС, 2020. — 132 с.
2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : вариации для творчества : учебное пособие / Ю. А. Васильев. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Издательство РГИСИ, 2022. — 416 с.
3. Зубков, Б. Б. Азбука постановки речевого голоса по системе Э. М. Чарели : упражнения для тренинга / Б. Б. Зубков. — Екатеринбург : Изд-во УМЦ УПИ, 2019.
4. Иванова, В. Т. Основы сценической речи : учебное пособие / В. Т. Иванова, С. П. Заломнова. — Чебоксары : Изд-во Чувашского государственного университета им. И. Н. Ульянова, 2009. — 100 с.
5. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. — Москва : Лань : Планета музыки, 2020. — 160 с. — Текст : электронный.
6. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие для вузов / Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2021.
7. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения : дневник ученика / К. С. Станиславский. — Санкт-Петербург : Азбука, 2015. — 414, [1] с.
8. Сценическая речь : учебник для студентов театральных учебных заведений / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. — 6-е изд. — Москва : ГИТИС, 2011.
9. Чехов, М. А. Уроки профессионального актера : учебное пособие / М. А. Чехов. — Москва : АСТ, 2011. — 416 с.
10. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Г. Шароев. — Москва : ГИТИС, 2014.