Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Областной Центр дополнительного образования детей»

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
ГБУДО «Областной Центр
дополнительного образования детей»
Протокол № 5 от «21» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
ГБУДО «Областной Центр
дополнительного образования детей»
_____ О.С. Растегняева
№ 1322 от 01.09.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Я –здесь»

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год
Год разработки Программы: 2024 г.

Автор-составитель:
Иванова М.С., педагог
дополнительного образования

Челябинск, 2026 г.

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»..……3
1.1. Пояснительная записка……...….3
1.2. Цель и задачи программы……... 5
1.3. Содержание программы……... ...6
1.3.1. Учебный план ……..…….....6
1.3.2. Электронные образовательные ресурсы……..9
1.4. Планируемые результаты……...10
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» ……11
2.1. Календарный учебный график…….....11
2.2. Условия реализации программы……...11
2.3. Формы аттестации……..…..…..11
2.4. Оценочные материалы……...12
2.5. Методические материалы……..….12
2.6. Воспитательный компонент……...13
2.7. Список литературы…...……...17
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование
Приложение 2. Оценочные материалы
Приложение 3. Критерии оценки образовательных результатов
Приложение 4. Календарный план воспитательной работы

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Я-здесь» (далее – программа) разработана на основании:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации 12от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р);

Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания 23.03.2023г.;

Локальные акты учреждения.

Данная программа дополнительного образования относится к программам социально–гуманитарной направленности. Уровень освоения содержания образования — базовый.

Актуальность программы заключается в том, что дети на занятиях смогут преодолеть психологическую инертность, развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели через занятия сценическим мастерством и сценической речи. В рамках данной программы у детей есть возможность отрабатывать литературный материал, пластическую выразительность, актёрское мастерство, стать авторами сценария театрального действия.

В ходе реализации программы обучающиеся успевают проявить свои способности. За непродолжительный период обучающиеся смогут реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому себе роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Особенностью программы является ее очно–заочная форма организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, способствующая использованию возможностей дополнительного образования для обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Отличительная особенность реализации программы - создание особой образовательной среды, которая предполагает использование различных педагогических методов и приёмов, позволяющих продвигаться от элементарных творческих зарисовок до коллективных проектов.

Программа рассчитана на обучающихся от 11 до 17 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности 11–15 лет. В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Возрастные особенности 16–17 лет. Центральным новообразованием ранней юности является самоопределение, как профессиональное, так и личностное. Это новая внутренняя позиция, включающая осознание себя как члена общества, принятие своего места в нем. Учебная деятельность старшеклассников становится учебно–профильной, реализуется через профессиональные и личностные устремления юношей и девушек, приобретает черты избирательности, осознанности.

Объем программы: 108 ч.

Форма обучения: очно-заочная, с использованием дистанционных технологий.

Методы обучения: на занятиях по программе используются словесные, наглядные и практические методы обучения.

Тип занятий: комбинированный, теоретический, практический.

Формы проведения занятий: интерактивная лекция, наблюдение, практическое задание, мастер–класс, репетиция.

Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

В процессе обучения предусматривается самостоятельная работа обучающихся с литературой, информацией на электронных носителях и в сети Интернет, что способствует формированию умений конспектирования, реферирования, публичного выступления, содействует развитию исследовательских умений и подготовке к вузовской системе обучения. Для повышения эффективности обучения некоторые задания, дискуссии, обсуждения, консультации проводятся, в том числе, и в дистанционной форме.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий. По программе планируется проведение занятий 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Изменение режима работы и смещение образовательной нагрузки возможно во время проведения очных занятий и мероприятий.

Работа по программе состоит из теоретических и практических блоков. Дистанционная часть программы предоставляет возможность индивидуального обучения, обучения в индивидуальном режиме.

При прохождении дистанционной части программы обучающийся и педагог взаимодействуют в образовательном процессе в режимах:

1) on-line (онлайн): педагог использует средства коммуникации, одновременно взаимодействуя с обучающимся (обучающимися);

2) off-line (офлайн): самостоятельная работа обучающегося (обучающихся), с последующим оцениванием и определением рекомендаций.

Теоретический материал представлен в виде лекций, видеоуроков, инфографик,

схем, таблиц и презентаций для скачивания или изучения в сети Интернет.

Практические занятия проходят на очных встречах, предусмотрено выполнение творческих работ.

Основой образовательного процесса является групповое обучение.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: формирование позитивной модели поведения посредством театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные (предметные):

1) обучить позитивным моделям поведения;
2) сформировать навыки сценического мастерства на уровне практического применения.

Личностные:

1) Развить организаторские способности;
2) Развить коммуникативные навыки, коллективизм;
3) Развить ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;
4) Развить креативность, склонность к самостоятельному творчеству,проектно-исследовательской деятельности;
5) Развить навыки самоопределения;
6) Развить нравственно-этическая ориентацию;
7) Развить навыки познавательного интереса, инициативности.

Метапредметные:

1) Научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
2) Научить планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;
3) Научить осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
4) Научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Учебные сессии		Межсессионный период		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	Теория	Практика	
1	**Навыки общения: я, ты, он, она - мы**	**18**	**-**	**3**	**6**	**9**	творческая работа
1.1	Вводное занятие	3	-	3	-	-	
1.2	Навыки общения: я, ты, он, она - мы	15	-	-	6	9	
2	**Основы актерского мастерства**	**42**	**-**	**9**	**15**	**18**	
2.1	Эмоции и чувства	15	-	3	6	6	
2.1.1	Воображение и фантазия	15	-	3	3	9	
2.1.2	Сценическое внимание	12	-	3	6	3	
3	**Культура речи**	**27**	**-**	**6**	**6**	**15**	
3.1	Речевое дыхание	15	-	3	3	9	
3.2	Интонация и дикция	12	-	3	3	6	
4	**Работа над постановкой**	**21**	**-**	**6**	**6**	**9**	
4.1	Разработка творческой работы (проекта)	18	-	3	6	9	
4.2	Презентация творческой работы (проекта)	3	-	3	-	-	
Всего		**108**	**-**	**24**	**33**	**51**	

Раздел 1. Навыки общения: я, ты, он, она – мы

Оборудование: интерактивная панель, ноутбук, доска магнитно-маркерная, фотоаппарат, штатив.

Тема 1.1 Вводное занятие

Практика: очная встреча: Знакомство с целями, задачами и основными разделами программы. Правила поведения. Техника безопасности. Игры на знакомство. Инструкция по работе на платформе Moodle.

Тема 1.2 Навыки общения: я, ты, он, она - мы

Теория: 6 онлайн лекций:

1) Уверенность в себе.
2) Чувства, желания, взгляды.
3) Умение слушать.
4) Социальные навыки.
5) Навыки эффективного общения.
6) Позитивные модели поведения.

Практика: Решение кейсов. Интерактивная игра «Взаимодействие со сверстником». Разработка свода правила корректного общения в объединении.

Раздел 2. Основы актерского мастерства

Оборудование: интерактивная панель, ноутбук, доска магнитно-маркерная, фотоаппарат, штатив

Тема 2.1 Эмоции и чувства

Теория: 6 онлайн лекций:

1) Роль эмоций в жизни человека.

2) Виды эмоций.

3) Основные эмоции.

4) Функции эмоций.

5) Что такое чувства.

6) Виды чувств.

Практика: Практическая работа: «Мини – история для одного актера», «Мини истории для двух актёров». Творческая работа «Отличие эмоций от чувств». Виды эмоциональных состояний

Практика: очная встреча: Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся».

Тема 2.2 Воображение и фантазия

Теория: 3 онлайн лекции:

1) Что такое воображение.

2) Что такое фантазия.

3) Различие воображения и фантазии.

Практика: тренинги на развитие воображения: «Наблюдатель», «Картина», «Продолжи рассказ». Способы развития фантазии и воображения

Практика: очная встреча: упражнения на развитие фантазии: «Вижу, что дано, отношусь, как задано», «Несуществующее».

Тема 2.3 Сценическое внимание

Теория: 6 онлайн лекций:

1) Внимание как аспект сценического искусства.

2) Отличие сценического внимания от бытового.

3) Виды внимания. Три круга внимания.

4) Малый круг внимания.

5) Средний круг внимания.

6) Большой круг внимания.

Практика: практическая работы «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Практика: очная встреча: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек или Большое зеркало».

Раздел 3. Культура речи

Оборудование: интерактивная панель, ноутбук, доска магнитно-маркерная, фотоаппарат, штатив

Тема 3.1 Речевое дыхание

Теория: 3 онлайн лекции:

1) Взаимосвязь дыхания и голоса.

2) Понятие «речевого дыхания».

3) Дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой.

Практика: Развитие речевого дыхания в процессе произнесения текста. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы

речевого аппарата.

Практика: очная встреча: Упражнения дыхательной гимнастики А.Н.

Стрельниковой.

Тема 3.2 Интонация и дикция

Теория: 3 онлайн лекции:

1) Что такое дикция.

2) Артикуляционная гимнастика как инструмент развития дикции.

3) Понятие интонации.

Практика: Образная речь. Разучивание скороговорок.

Практика: очная встреча: тренировка четкого произношения согласных в конце слова; тренинги на развитие умения пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

Раздел 4. Работа над постановкой

Оборудование: интерактивная панель, ноутбук, доска магнитно-маркерная, фотоаппарат, штатив

Тема 4.1. Разработка творческой работы (проекта).

Теория: 6 онлайн лекций:

1) Правила поведения на сцене. Что такое мизансцена. Виды мизансцен.

2) Особенности композиционного построения пьесы.

3) Экспозиция.

4) Завязка.

5) Кульминация.

6) Развязка.

Практика: Читка пьесы. Персонажи - действующие лица спектакля. Уточнение реплик. Действенный и смысловой анализ пьесы.

Практика: очная встреча: Сбор отдельных сцен в единое целое. Репетиция с реквизитом и декорациями, в костюмах.

Тема 4.2. Презентация творческой работы (проекта)

Практика: очная встреча: Показ творческой работы. Обсуждение.

Электронные образовательные ресурсы

Тема занятия	Ссылка
Навыки общения: я, ты, он, она - мы	https://arzamas.academy/materials/590?utm_source=chatgpt.com
Основы актерского мастерства	https://www.culture.ru/live/movies/93553/master-klass-po-akterskomu-masterstvu?utm_source=chatgpt.com
Культура речи	https://www.culture.ru/live/movies/4479/master-klass-scenicheskaya-rech
Работа над постановкой	https://www.culture.ru/live/movies/57038/onlain-master-klass-po-scenicheskoi-rechi-i-akterskomu-masterstvu?utm_source=chatgpt.com

1.4. Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

1) сформированность позитивной модели поведения у обучающихся;
2) сформированность начальных навыков сценического мастерства.

Личностные:

1) сформированность активности, организаторских способностей;
2) сформированность коммуникативных навыков, коллективизма;
3) сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности;
4) сформированность креативности, склонности к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности;
5) сформированность самоопределения (личностное, профессиональное, жизненное);
6) сформированность нравственно-этическая ориентации;
7) сформированность познавательного интереса, инициативности

Метапредметные:

1) понимание учебной задачи, сформулированной педагогом;
2) умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;
3) умение контролировать, проводить коррекцию и оценивать результаты своей деятельности;
4) понимание и умение использовать полученную информацию при выполнении заданий.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся – 07.09.2026 г

Окончание 30.05.2027 г.

Продолжительность учебного года – 36 недели.

Количество часов – 108 ч. в год

Продолжительность и периодичность занятий: проведение занятий 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Аттестация по итогам освоения программы: 06 - 22 мая 2027 г.

Выходные дни: 04.11.26 г., 31.12.26 г., 01-08.01.27 г., 23.02.2027 г., 08.03.2027 г., 01.05.2027 г., 09.05.2027 г.

Объем программы: 108 часов.

Срок освоения программы: 1 год.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный год и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования (приложение 1).

2.2 Условия реализации программы

В реализации учебно-образовательного процесса используется средства обучения и воспитания для реализации дополнительной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности.

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Количество
1.	Учебная аудитория	1
Технические средства обучения		
1.	Ноутбук	6
3.	Цифровой фотоаппарат	1
5.	Доска магнитно-маркерная	1
6.	Штатив для фотоаппарата	1
7.	Интерактивная панель	1
Информационно-коммуникационные средства (программные средства)		
1.	операционная система	1
Мебель учебная		
1.	стол учительский	1
2.	стул учительский	1
3.	стол ученический (одноместный)	15
4.	стул ученический	15
5.	шкаф для хранения (трехстворчатый)	1

2.3 Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного периода	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении.	Творческая работа

	Выявление обучающихся отстающих и опережающих обучение.	
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного периода	Определение результатов обучения.	Творческая работа

Результатом успешного освоения программы является участие в конкурсах различного уровня, освоение обучающимися знаний и умений, заложенных в программе.

Формы аттестации для определения результативности освоения программы творческая работа.

Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела и вносится в мониторинговую карту. Форма проведения: творческая работа.

Аттестация по итогам освоения программы проводится в форме творческой работы.

2.4 Оценочные материалы

Оценочные материалы текущего контроля, аттестации по итогам освоения программы разрабатываются на учебный год и являются приложением к дополнительной общеразвивающей программе (приложение 2).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие;
- мастер-классы;
- педагогическое наблюдение.

Критерии оценки образовательных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеразвивающей программы в рамках текущего контроля, аттестации по итогам освоения программы обучающихся (приложение 3).

2.5 Методические материалы

Данная программа предусматривает как вариативные формы обучения, так и различные варианты специального сопровождения обучающихся. Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

1. технология группового обучения;
2. технология коллективного взаимообучения;
3. технология развивающего обучения;
4. технология проблемного обучения;
5. технология исследовательской деятельности;
6. технология проектной деятельности;
7. технология коллективной творческой деятельности;
8. здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия.

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных

знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования современного учебного занятия:

1. четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
2. занятие должно быть проблемным и развивающим;
3. вывод делают сами обучающиеся;
4. учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
5. планирование обратной связи;
6. добрый настрой всего учебного занятия.

Структура очного занятия.

Организационный момент.

Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).

Постановка проблемы.

Практическая работа.

Обобщение занятия.

Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы:

1. раздаточные материалы;
2. задания, упражнения;
3. презентации.

2.6 Воспитательный компонент

Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средств для ее достижения.

Цель воспитательного компонента - воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

1. Реализация потенциала наставничества в воспитании обучающихся как основа взаимодействия людей разных поколений согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

- сформировать культуру общения и взаимопомощи;
- сформировать трудолюбия и уважения к труду и результатам труда;
- получить опыта социально значимой деятельности в волонтёрском движении, экологических, гражданских, патриотических и др. акциях;

2. Создание условий для формирования личности, стремящейся к

саморазвитию, профессиональному самоопределению и успешной самореализации на основе личных проб в современной деятельности и социальной практике согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

- сформировать гражданское участия в жизни своего поселения;

- сформировать ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;

3. Использовать занятия, как источник поддержки и развития интереса к здоровому образу жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформировать понимания личной ответственности за действия в природной среде, неприятие действий, приносящих вред природе;

- сформировать установки на соблюдение и пропаганду здорового образа жизни.

4. Содействие развитию и активной деятельности детских общественных объединений согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

- сформировать готовности обучающегося брать на себя ответственность за достижение общих целей коллектива.

5. Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

- сформировать российскую гражданскую принадлежность (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;

- уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;

- сформировать деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;

6. Содействие в развитии воспитательного потенциала семьи согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- повысить уровень информированности родителей о законодательной базе, нормативно–правовых документах федерального, регионального уровней, регламентирующих деятельность учреждения.

- повысить уровень воспитательного потенциала семьи.

- ориентация на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности;

7. Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся согласно целевым ориентирам (планируемые результатам):

- развить навыки охраны природы, сбережения природных ресурсов;

- сформировать стремления и умения применять научные знания в природной среде;

- получить опыт сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации, ответственного отношения к животным;

Формы воспитания: беседа, практическое занятие, мастер–класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы.

Методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений(приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей ввоспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в рамках учебных занятии в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов (самоанализ).

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий на изучение не количественных его показателей, а качественных таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогами;

принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности, с этой целью проводится ряд мониторинговых исследований.

Основными направлениями анализа, организуемого в учреждении воспитательного процесса являются следующие:

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в программе, реализуемой в объединении (коллективе). Проводится в декабре и мае учебного года.

2. Анализ включенности детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте» с тематическими и официальными хештегами #оцдод #образовательныепрограммы #образованиевприоритете #воспитание #центрпосопровождениюобразовательныхпрограмм по проведенным мероприятиям.

3. Изучение уровня удовлетворенности образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного.

Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 4.

2.7. Список литературы

1. Васильев Ю. А. Сценическая речь: движение во времени. — Санкт-Петербург, 2010.
2. Васильев Ю. А. Уроки сценической речи: народные скороговорки. — Санкт-Петербург, 2011.
3. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 304 с.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 432 с.
5. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020.
6. Козлянинова И. П., Промптова И. Ю. Сценическая речь : учебник для студентов театральных учебных заведений. — 8-е изд., испр. и доп. — Москва : ГИТИС, 2018. — 556, [1] с.
7. Ливнев Д. Г. Сценическое перевоплощение (создание актерского образа). — Москва : Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2012. — 262 с.
8. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания : дневник ученика. — Санкт-Петербург : Азбука, 2015. — 507, [2] с.
9. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения : дневник ученика. — Санкт-Петербург : Азбука, 2015. — 414, [1] с.
10. Судакова И. И. От этюда к спектаклю: учебное пособие. — Москва : Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2014. — 126 с.
11. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 400 с.
12. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. — Санкт-Петербург ; Москва, 2012.

Список литературы для детей

1 Дж. Родари. Грамматика фантазии: введение в искусство придумывания историй. – М.: Прогресс, 2009.
2 Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная Пресса, 2000
3 Синицына Е. Умные сказки.- М.: «Лист», 2013
4 Театр: Энциклопедия.- М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.

Список интернет-ресурсов

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет».Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva