Свердловская областная библиотека для детей и молодежи им. В. П. Крапивина

СОВРЕМЕННАЯ ФАНТАСТИКА

Садыкова Римма Гарифулловна, зав. сектором детского чтения



Автономная некоммерческая организация
ЦЕНТР КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ
Чтение детям

ФАНТАСТИКА

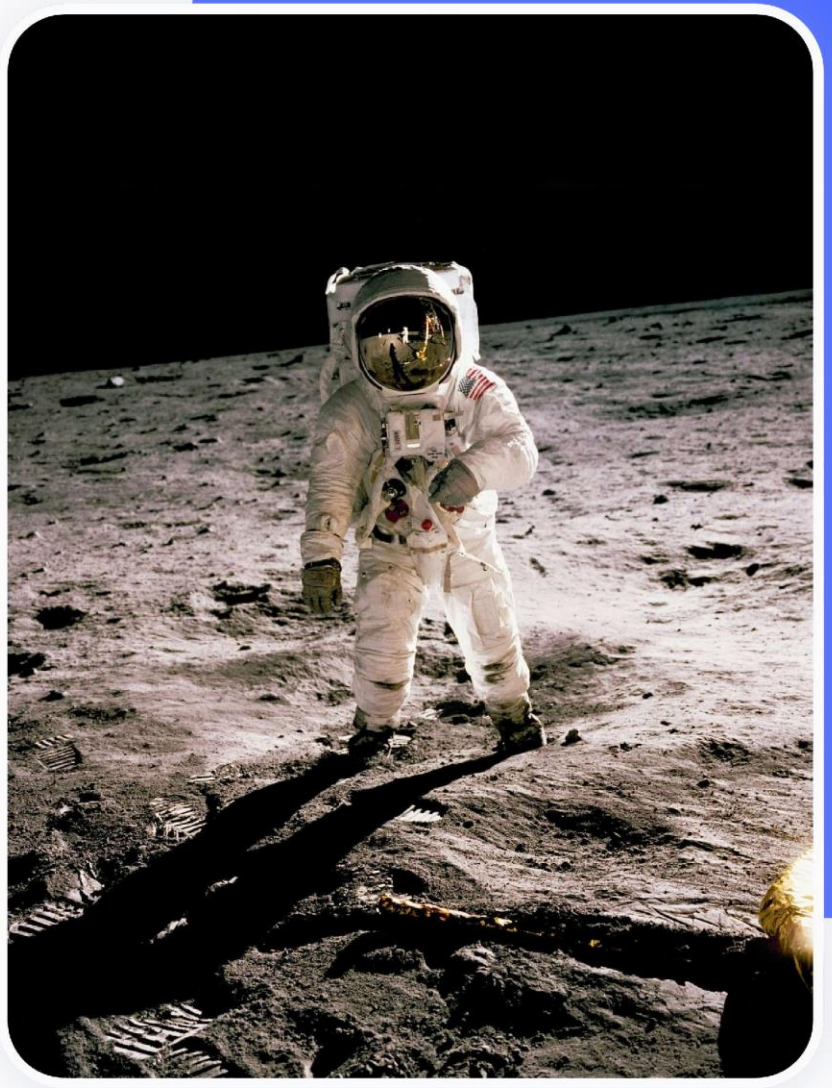
- жанр, объединяющий художественные произведения, в которых повествуется о событиях, мирах и героях, нарушающих границы реальности.

Фантастика рассказывает о том, что находится за гранью реальности, и строится на фантастическом допущении.

Фантастика включает в себя множество жанров и поджанров, от антиутопий и научной фантастики до фэнтези и магического реализма.

НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА

Литературный жанр, в котором сюжет построен вокруг воображаемых, но основанных на научных или технических достижений, технологий открытий.
Этот жанр сочетает элементы фантазии и реальной науки, стремясь представить правдободобные альтернативные реальности или будущие сценарии.



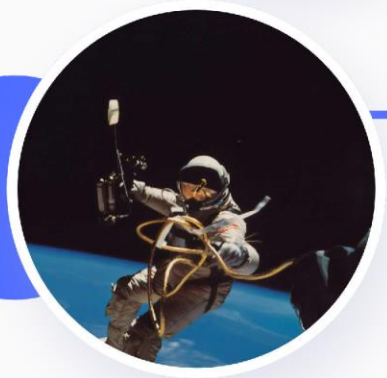
НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА. ПОДЖАНРЫ



Киберпанк характеризуется сочетанием высоких технологий и низкого уровня жизни. Как правило, отражает упадок человеческой культуры на фоне технологического прогресса.
Главные темы - влияние технологий на личность, социальное неравенство, борьба индивида против системы и вопрос границ между человеком и машиной.



Постапокалипсис. Истории о мире после глобальной катастрофы, где перед главными героями стоит задача выживания и спасения человечества либо группы людей в условиях враждебного окружения.
Поджанр затрагивает вопросы морального выбора, человеческой природы и последствий технологий или природных катастроф.



Космическая фантастика. Отличительная особенность в том, что основной сюжет происходит в космосе или на других планетах.
В центре внимания часто оказываются приключения, открытия и конфликты, связанные с освоением космоса и развитием человечества за пределами Земли.

ПОДЖАНР: ТВЕРДАЯ НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА

Особое внимание уделяет строгому соблюдению современных научных знаний и законов природы.

Особенности:

Научная основа: все технологические и космические гипотезы строго подкрплены актуальными научными знаниями и их логическими прогнозами.

Реализм в описаниях: каждая деталь жизни персонажей, описана с учетом реальных или потенциально возможных научных и технических достижений.

Элементы инженерии и математики: в текстах можно встретить расчеты траектории космических кораблей, объяснения работы новых изобретений и др.

Изучение социальных и этических последствий: часто рассматриваются моральные дилеммы и социальные изменения в жизни общества.

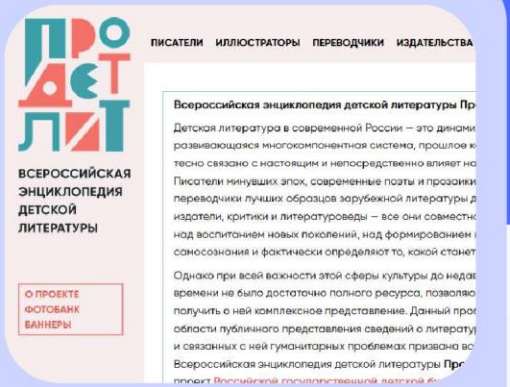
СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА



https://bibliogid.ru/



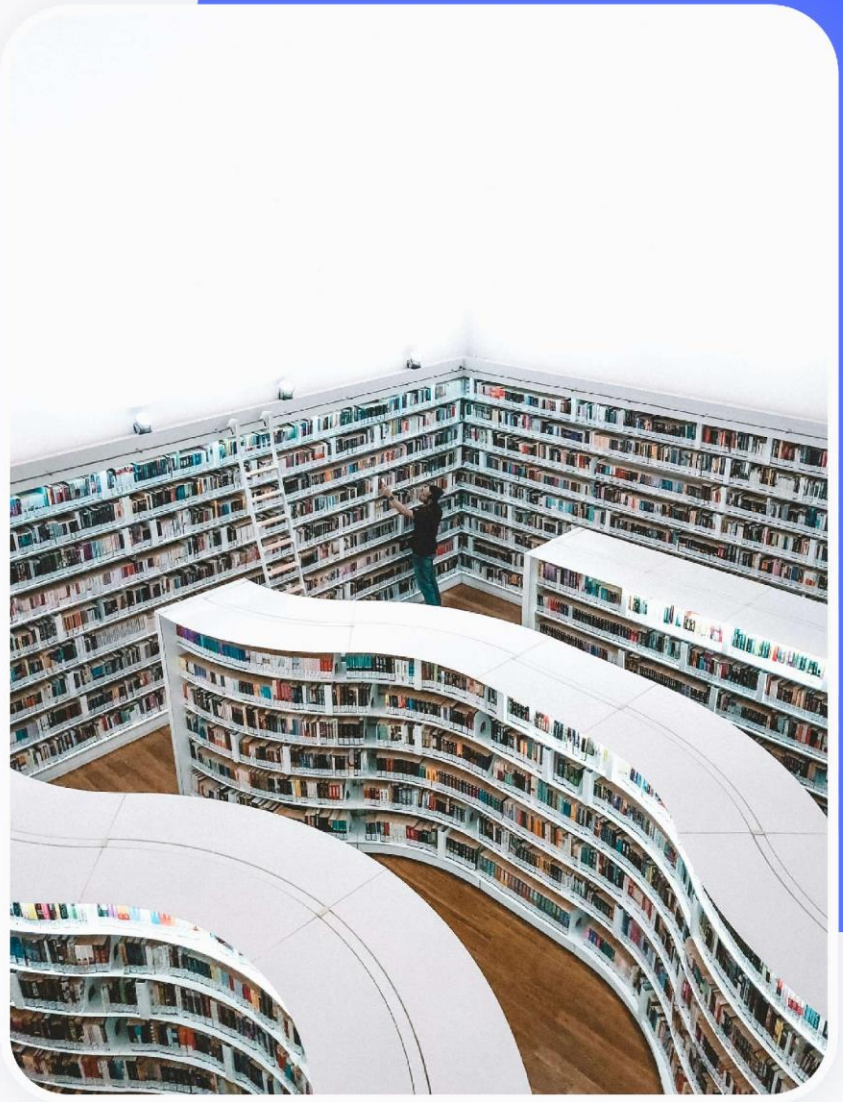
https://f-navigator.rgub.ru/



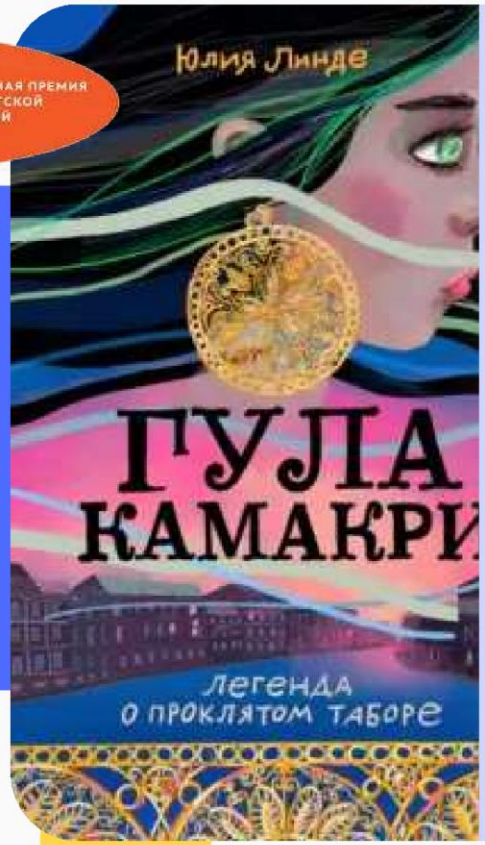
https://prodetlit.ru/

САЙТЫ

ГИД ПО ОТЕЧЕСТВЕННЫМ ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРЕМИЯМ И КОНКУРСАМ:



ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ



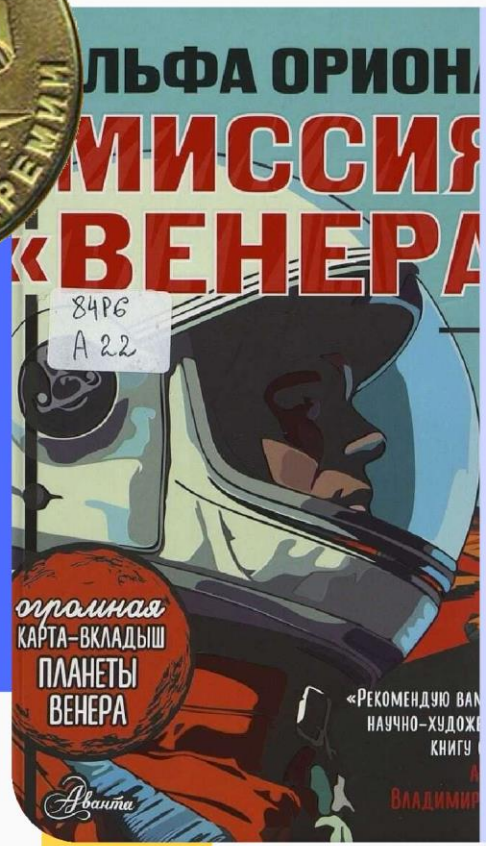
НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ ДЕТСКОЙ И ПОДРОСТКОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учредители Минкультуры России и Минцифры России

Национальная премия учреждена с целью поиска и поощрения авторов, иллюстраторов и издателей литературных произведений на русском языке для детей и подростков, внесших существенный вклад в культуру Российской Федерации, повышения социальной значимости современной отечественной литературы для детей и подростков, а также привлечения к ней читательского и общественного внимания.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ



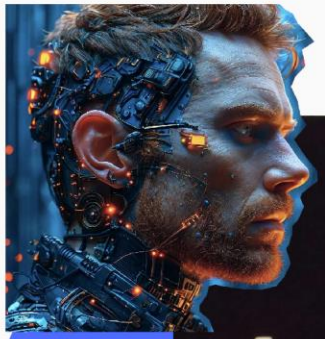


МЕЖДУНАРОДНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА БЕЛЯЕВА

Национальная премия учреждена с целью поддержка просветительской, публицистической, научно-популярной и научно-художественной деятельности в сфере литературы, искусства, масс-медиа и онлайн-проектов, а также увековечивание памяти выдающегося русского писателя Александра Беляева.

Учредитель
Фонд поддержки И развития литературыимени Александра Беляева

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ





МЕЖДУНАРОДНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ ФАНТАСТИКИ "ИСТОРИЯ БУДУЩЕГО", Номинация "Лучший рассказ для детей и подростков", 2025

- Марина Аницкая "Гостья с Земли"
- Алексей Олейников "Елка на Энцеладе"
- Алиса Коротовских "Ложное солнце"

В Конкурсе рассматриваются рассказы, написанные в жанре научной фантастики, с настроением технологического оптимизма и соответствующие предложенным теме и сеттингу.

ТЕМА КОНКУРСА:
МИР 22 ВЕКА И ВЫЗОВЫ ДЛЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Учредитель
Фонд содействия развитию научных, просветительских и коммуникационных инициатив «АТОМ» под эгидой государственной корпорации «РОСАТОМ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ





МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ В. П. КРАПИВИНА

Спецприз от литературно-художественного и публицистического журнала «Урал», 2025:

• Аушева Елена (Ханты-Мансийск), произведение «Коля Мартовский в апреле».

Цель — привлечение внимания общества к новым именам в детской литературе, произведения которых оказывают влияние на формирование высокой нравственности и духовности среди детей.

Номинации:
- «Выбор профессионального жюри»;
- «Выбор Командора»;
- «Выбор литературного совета»;
- «Выбор детского жюри».

Учредители:
Министерство культуры Сверловской области, ГБУК СО "СОБДиМ им. В. П. Крапивина", Свердловская региональная общественная детская организация "Каравелла"

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ



РОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ ФАНТАСТИКИ "РОСКОН", 2024

В далеком будущем есть цирк, кочующий по бескрайнему космосу от планеты к планете, согласно плотному графику гастролей. Среди труппы есть два молодых дарования: Яналия – отчаянная воздушная гимнастка и Гермес – талантливый фокусник и исполнитель опасных трюков. Приключения начинаются на планете Корот – во время представления все артисты и зрители на несколько мгновений переносятся в далёкое прошлое. Наши герои начинают собственное расследование, чтобы узнать причину этих скачков, но они даже не представляют, куда это их приведёт...

Премия «Алиса» вручается лучшему произведению детской и подростковой фантастики, которое увидело свет в минувшем календарном году. Премия посвящена памяти писателя Кира Булычева и присуждается совместным решением Оргкомитета и вдовы Кира Булычева — художника Киры Алексеевны Сошинской.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ



ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС «КОРОТКИЙ СПИСОК, ИЛИ САЛАМАНДРА»

Елена Липатова "Когда-нибудь откуда ни возьмись". Однажды на Землю прилетят инопланетяне. Или они уже прилетали? Или они среди нас? Фантастическая повесть о поисках и находках.

Полина Щербак — Пожирающий Постапокалипсис. Новейшее оружие, «умный» огонь, однажды вырывается из-под контроля и обращатеся против своих создателей. Тринадцатилетняя Нола, как и все ее соотечественники, винит в этом соседей. Но может ли ненависть спасти мир?

Конкурс проводится с целью поиска новых интересных и актуальных прозаических произведений, созданных на русском языке и адресованных читателю-подростку, поощрения писателей-дебютантов и помощи начинающим авторам.

На Конкурс принимаются только рукописи.

Издатели-партнеры: "Абрикобукс", "КомпасГид", "Самокат" и Книжный дом Анастасии Орловой"

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ

young adult книги

ROSMAN



КОНКУРС YOUNG ADULT ЛИТЕРАТУРЫ ИЗДАТЕЛЬСТВА O2

Конкурс young adult литературы издательства O2 в партнерстве с VK Музыкой при поддержке открытой креативной платформы Простор от VK.

Главный приз — издание рукописи в формате литературно-музыкального медиапроекта.

В конкурсную номинацию «O2 Текст» принимаются художественные young adult произведения (для молодежной аудитории 16+) по жанровым направлениям: темная академия уютный детектив, азиатское фэнтези.

Город-призрак и его мрачные тайны. Динамичная антиутопия в духе «Аркейна».

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ

КОНКУРС
детской и подростковой
• книги •

Магия вокруг

Детская
фантастика и фэнтези
0+, 6+, 12+

КОНКУРС ДЕТСКОЙ И ПОДРОСТКОВОЙ КНИГИ

Литрес Самиздат поддерживает авторов, которые пишут детские и подростковые книги, и проводит ежегодный литературный конкурс для детских писателей.

Цель конкурса «детской и подростковой книги» — открытие новых имен и поддержка талантливых авторов в их начинаниях.

Магия вокруг

Александр Свистула Озеро прекрасных дев
Анабелла Саммерс Иристур. Тайна города шпилей
Анна Гончарова Перепутье миров
Влада Ольховская Звёздная ночь
Екатерина Анфиногенова Гор
Елена Буровицкая Кольцо и камень. Трое с той стороны
Елена Вербий Дом над морем
Катерина Скаврон Шуршундр
Мария Фадеева Олькины каникулы с магическим уклоном
Нина Смолянская Каникулы в других мирах
О. Ракова Это нонсенс!
Ольга Ефимова-Соколова Золотая саламандра, парус и враждебные мобы
Ольга Ярмакова Лёля и Мармизюкин
Стася Лежина Главное верить
Таисия Солопова Мурляндия: тайны кристальной страны
Татьяна Зимина Сказки тётушки Зи
Тина Миляева Саша и деревенские забавы
Kuras Ratonar Помощник егеря

ЖАНРЫ ФАНТАСТИКИ



ПОПАДАНЦЫ И ПОПАДАНСТВО

Распространённый приём для произведений научной фантастики и фэнтези, связанный с внезапным переносом героя («попаданца») в прошлое, будущее, на другую планету, в параллельный мир, в мир видеоигры и т.д. Иногда герой переносится в своём теле, но чаще его сознание переносится в тело обитателя прошлого или другого мира. Сюжет в подобных книгах строится на взаимодействии главного героя и мира, в котором он оказался. Герой может адаптироваться к миру, спасать его, стремиться к возвращению или же менять под себя.



СОЦИАЛЬНАЯ ФАНТАСТИКА

Основной акцент сделан на исследовании социальных, политических, экономических и культурных аспектов будущих или альтернативных обществ. Цель жанра - через фантастический сюжет показать и проанализировать проблемы, тенденции и конфликты общества.

АНТИУТОПИЯ

В антиутопиях обычно показываются последствия экстремального развития технологий или политики, демонстрируя негативные сценарии для человечества. Главная цель жанра - критика настоящей действительности через изображения гипертрофированных миров.

ЖАНРЫ ФАНТАСТИКИ



АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ИСТОРИЯ

В таких произведениях создается переосмысленная версия прошлого, где развитие событий идет по другому сценарию, что приводит к созданию новых реалий. Главная цель жанра - показать, как малейшие изменения в истории могли бы повлиять на ход событий и развитие мира.



МАГИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ

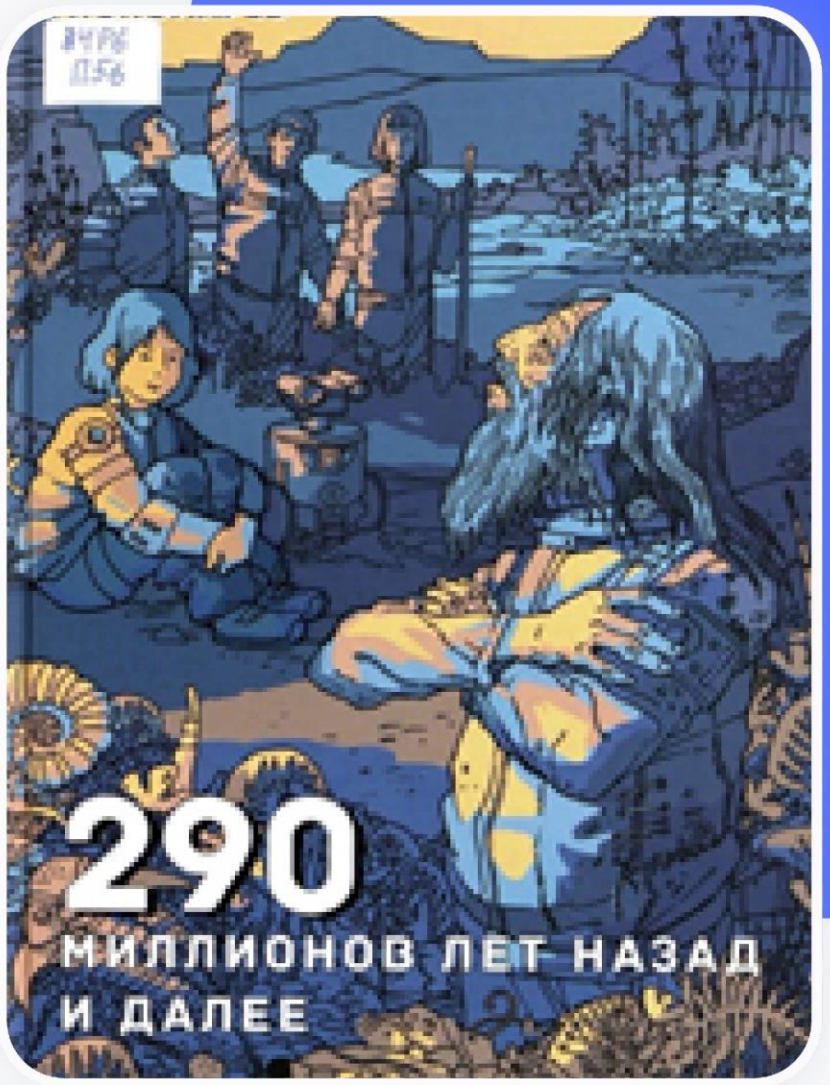
В произведениях этого жанра фантастические события или образы интегрированы в повседневную действительность. Цель жанра - подчеркнуть субъективность восприятия мира, исследовать границы между реальностью и фантазией.

РОБИНЗОНАДА:

Поджанр приключенческой и фантастической литературы, который, отталкиваясь от романа Дениэля Дефо «Робинзон Крузо», описывает перипетии выживания человека или группы людей на необитаемом острове или необитаемой (впрочем, не всегда необитаемой) планете.

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ДЕТЕКТИВ:

Поджанр научной фантастики, фэнтези и хоррора, для которого характерно использование элементов детективной литературы (расследование преступления) в антураже фантастического сюжета. По определению исследователя детективной литературы В.М. Разина, особенностью фантастического детектива является двойная логика в произведениях — детективная и фантастическая, а также двойная роль героев — следователей и учёных.

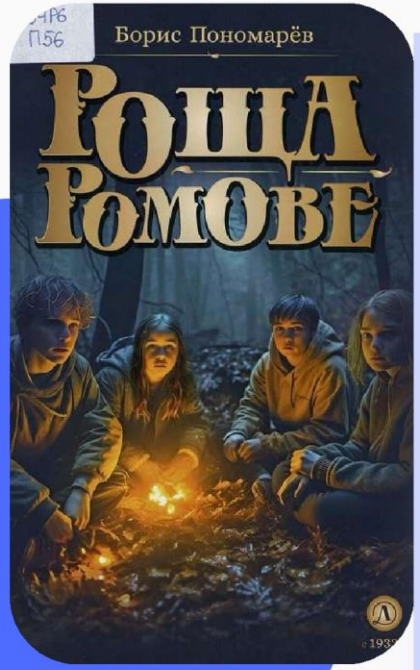


КОСМИЧЕСКАЯ ОПЕРА:

Один из самых популярных жанров фантастики, который вобрал в себя элементы не только научной фантастики, но и фэнтези, рыцарского романа, авантюрно-приключенческой прозы и мелодрамы. Распространённые признаки космической оперы — масштабные космические войны, звёздные империи и королевства, мгновенные перемещения на немыслимые космические расстояния с нарушением всех законов физики...



ЖАНРЫ ФАНТАСТИКИ



МИСТИКА И УЖАСЫ

Сосредоточенность на создании атмосферы страха, напряженности и неоднозначности за счет использования сверхестественных, загадочных и жутких элементов. Цель жанра - вызвать сильные эмоции, а также исследовать темы смерти, добра и зла, мистики и тайны.



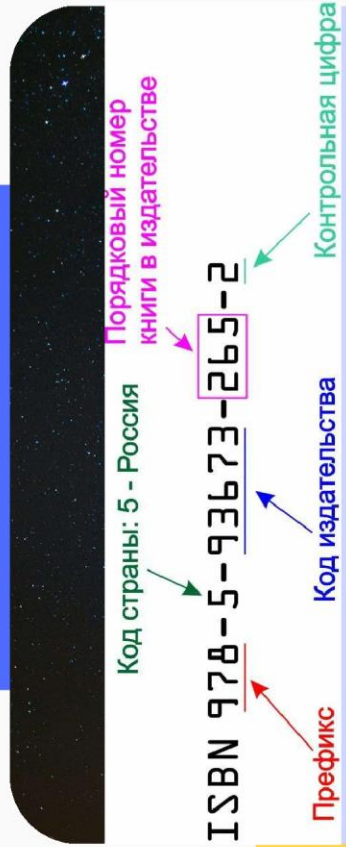
ФЭНТЕЗИ

Основное действие происходит в вымышленном мире, часто наполненном магией, волшебными существами и сверхестественными силами. Цель фэнтези - погрузить в волшебную реальность, создавая ощущение чудес.

ПАРОПАНК, СТИМПАНК

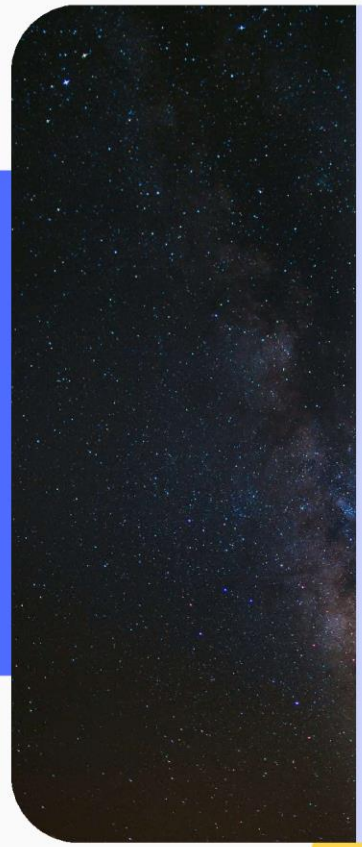
Поджанр альтернативной истории, посвящённый описанию обществ, в которых превалируют технологии конца XIX— начала XX веков (паровые машины, дирижабли).

НЕОБХОДИМОЕ ТРЕБОВАНИЕ ДЛЯ ВЫБРАННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ



Наличие у книги номера ISBN

ISBN (International Standard Book Number) в книгах означает «Международный стандартный книжный номер».
Это уникальный идентификационный код, который присваивается каждому изданию (тиражу). В нём зашифрована информация о языке издания, стране выхода в печать, издательстве.



Тираж не менее 2 000 экземпляров

БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!