

**Методические рекомендации по организации
и проведению Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций
«Без срока давности»,
проводимого в 2024/25 учебном году**

Москва – 2024

**Методические рекомендации по организации и проведению Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности»**

**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Порядок организации и проведения в 2024/25 учебном году Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности» (далее — Фестиваль), порядок участия в Фестивале и определения победителей Фестиваля определяет положение о Фестивале, утвержденное приказом Минпросвещения России от 27 ноября 2024 г. № 826 (далее – Положение).

Учредителем Фестиваля выступает Министерство просвещения Российской Федерации (далее – Учредитель).

Фестиваль проводится Учредителем совместно с исполнительными органами субъектов Российской Федерации, осуществляющими государственное управление в сфере образования.

Федеральным оператором Фестиваля является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (далее – Оператор).

Информационно-методическое сопровождение организации и проведения Фестиваля осуществляется на официальном сайте Фестиваля в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» https://fm.memory45.su/ (далее – сайт Фестиваля)**.**

**УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ**

Участниками Фестиваля являются образовательные организации,
в которых организованы музейные экспозиции «Без срока давности».

Участники Фестиваля подразделяются на 4 категории: общеобразовательные организации, организации среднего профессионального образования, образовательные организации высшего образования, организации дополнительного образования.

Руководитель образовательной организации определяет представителей образовательных организаций из состава педагогов и обучающихся образовательных организаций, которые представляют образовательную организацию в Фестивале.

Группу представителей образовательной организации возглавляет руководитель музейной экспозиции.

Руководитель музейной экспозиции осуществляет общее руководство
и сопровождение деятельности музейной экспозиции. Руководитель отвечает
за формирование и подачу комплекта документов для участия образовательной организации в Фестивале.

В состав группы представителей образовательной организации
по решению руководителя образовательной организации могут войти педагогические работники и обучающиеся образовательной организации, которые участвовали в создании / сопровождении музейной экспозиции.

Каждый участник группы представителей заполняет согласие на обработку персональных данных.

Представители образовательной организации представляют образовательную организацию на финальных мероприятиях Фестиваля в случае, если образовательная организация стала финалистом Фестиваля.
По распоряжению руководителя образовательной организации, на финальные мероприятия в г. Москве направляются не более 3 представителей образовательной организации во главе с руководителем музейной экспозиции.

**ТЕМАТИКА ФЕСТИВАЛЯ**

Музейные экспозиции «Без срока давности» участников Фестиваля должны посредством музейных средств раскрыть вопросы, связанные
с сохранением и увековечением памяти о жертвах военных преступлений нацистов и их пособников среди мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. (далее – тематические направления).

**Без срока давности: преступления нацизма против человечности в XX˗XXI веках**

В экспозиции по данном тематическому направлению раскрываются факты о преступлениях нацистов против человечности и мирного населения в XX-XXI вв. В экспозиции представлены:

материальные и (или) нематериальные источники, рассказывающие о преступлениях нацистов против мирного населения;

материалы поисковых отрядов о преступлениях нацистов против человечества и мирного населения;

материалы семейных и частных архивных собраний о истории семей и отдельных людей о преступлениях нацистов против человечества и мирного населения.

*Источники:* находки с мест поисковых работ, изобразительные материалы (фотографии, рисунки, карты-схемы, графики), документальные публикации, публикации из средств массовой информации, источники личного происхождения.

**словарь проекта «Без срока давности»: знакомство с терминологией проекта на основе архивных документов Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.;**

В экспозиции по данному тематическому направлению раскрываются материалы об эволюции понятий и терминологии проекта на основе архивных материалов (материальных источников) времен Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. В экспозиции представлены:

материальные и (или) нематериальные источники, рассказывающие о терминологии проекта и процессов, происходивших в годы Великой Отечественной войны;

материалы поисковых экспедиций, документы из архивных собраний (государственных и частных), в которых используется терминология, связанная с темой проекта «Без срока давности».

*Источники:* документальные публикации и архивные материалы, источники личного происхождения (письма, документы, воспоминания, записки очевидцев), публикации периодической печати.

**деятельность поисковых отрядов и общественных организаций/движений в мероприятиях по сохранению памяти о жертвах военных преступлений нацистов и их пособников среди мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941˗1945 гг.**

В экспозиции по данному тематическому направлению раскрываются факты о деятельности поисковых отрядов, общественных организаций
и движений, а также военно-исторических объединений по сохранению памяти о жертвах военных преступлений нацистов и их пособников. В экспозиции преимущественно представлены:

материальные и (или) нематериальные виды источников, рассказывающих о деятельности поисковых отрядов (школ, колледжей, вузов, регионов,…);

материалы поисковых экспедиций, карты и планы с мест проведения раскопок и обнаружения мест захоронений советских жителей времен Великой Отечественной войны;

вклад поисковых отрядов в расследование преступлений против мирного населения (участие в судебных заседаниях о признании преступлений геноцидом, участие в поиске военных преступников, федеральных проектах
по сохранению исторической памяти, участие в работе Общероссийского общественного движения по увековечению памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение России» и т.д.).

*Источники:* находки с мест поисковых работ, изобразительные материалы (фотографии, карты-схемы), архивные документы и документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания, дневники, письма очевидцев и участников событий), публикации периодической печати.

**Без срока давности: возмездие за преступления нацистов во время Великой Отечественной войны 1941˗1945 гг. и Специальной военной операции;**

В экспозиции по данном тематическом направлении представлены материалы о судебных процессах и материале уголовного судопроизводства над нацистскими преступники, совершивших преступления против человечества в годы Великой Отечественной войны и Специальной военной операции. В экспозиции преимущественно представлены:

Материалы судебных процессов и уголовного производства над нацистскими преступниками в годы Великой Отечественной войны и Специальной военной операции;

Сведения о деятельности следственных органов, органов прокурорского надзора и дознания, занимающихся следствием над нацистскими преступниками и осуществляющими надзор за их проведением.

*Источники:* архивные документы, документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания, дневники, записки очевидцев, современников и участников событий), публикации периодической печати, изобразительные материалы.

**образовательно-просветительские маршруты по местам памяти проекта «Без срока давности» в регионе Российской Федерации;**

В экспозиции раскрывается информация о памятных местах геноцида советского народа со стороны нацистов и их пособников во время Великой Отечественной войны на территории РСФСР: история, архивные материалы, результаты поисковых работ, сохранение и мемориализация. Музейная экспозиция также может включать объекты, посвященные существующим мероприятиям в регионе по развитию географии и просветительских маршрутов «Без срока давности».

В экспозиции могут быть приведены сведения об образовательно-просветительских мероприятиях, которые были организованы как туристические образовательные маршруты по местам захоронений погибших или умерших после войны советских граждан, ставших жертвами геноцида (умышленная реализация комплекса мероприятий (расстрел, удушение газом,...), ведущих к неизбежной смерти людей, их гибели; угон в плен; направление

на принудительные работы; пребывание в концентрационных лагерях, и т.д.).

*Источниками* для экспозиции могут служить материалы проекта «Без срока давности», материальные и нематериальные источники, архивные документы и документальные публикации, источники личного происхождения, публикации периодической печати и другими СМИ.

**деятельность образовательной организации по проекту в субъекте Российской Федерации по теме «Геноцид: история и современность»**

В музейной экспозиции могут быть представлены просветительские проекты и инициативы, реализация которых сопровождалась активной работой образовательной организации.

На Фестиваль могут быть представлены материалы о деятельности образовательной организации по реализации проекта «Без срока давности», в том числе, участии в конкурсных и просветительских мероприятиях проекта.

В музейной экспозиции может быть отражена работа образовательной организации в организации поисковых экспедиций, вахт памяти, участии в просветительских мероприятиях, посвященных теме трагедии советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Музейные экспозиции могут отражать факты участия в организации
и подготовке выставок в рамках проекта «Без срока давности», включать описание мероприятий, характеристики/содержание выставочных проектов
и методику их использования в образовательно-просветительской деятельности.

*Источники:* личные вещи эпохи, изобразительные материалы (фотографии, графики, таблицы, диаграммы), архивные документы
и документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания, дневники, письма очевидцев и участников событий), публикации периодической печати.

**Инструкция по оформлению конкурсной документации**

(перечень документов, предоставляемых на региональный этап Фестиваля, порядок заполнения и передачи на федеральный этап)

**1. Заявка на участие в Фестивале**

Наличие заявки на участие в Конкурсе является обязательным.

Заявка заполняется представителем образовательной организации перед началом регионального этапа Фестиваля.

Заявка заполняется только с использованием технических средств.

Все пункты Заявки обязательны для заполнения.

Заявка должна быть подписана руководителем или заместителем руководителя образовательной организации и заверена печатью образовательной организации, представляющей заявку для участия в Фестивале.

При переходе конкурсной работы на федеральный этап Фестиваля заявка размещается в личном кабинете Координатора на официальном сайте Фестиваля.

Поступившие на федеральный этап Фестиваля конкурсные материалы без наличия Заявки к рассмотрению не принимаются.

**2.** **Ссылка на конкурсный видеоролик.**

Требования к конкурсному видеоролику:

формат – горизонтальный (16х9);

разрешение – 720р (1280 х 720px) или 1080р (1920 х 1080px);

расширение файла – mp4;

размер – до 2 ГБ;

длительность – до 5 минут;

звук записывается на внешние микрофоны (при использовании внутреннего микрофона видеокамеры – при соблюдении полной тишины
в помещении проведения видеозаписи).

Ссылка на конкурсный видеоролик должна быть активна в течение
6 месяцев после загрузки. Конкурсные видеоролики рекомендуется размещать на облачных сервисах Яндекс.Диск и Облако Mail.ru. При переходе конкурсной работы на федеральный этап Фестиваля ссылка на конкурсный видеоролик размещается в личном кабинете Координатора на официальном сайте Фестиваля.

**3. Паспорт исследовательского проекта**

Паспорт музейной экспозиции должен включать следующие обязательные пункты:

субъект Российской Федерации;

полное название образовательной организации;

наименование музейной экспозиции;

дата создания экспозиции;

ФИО организатора экспозиции;

перечень основной документации по экспозиции (приказ об организации, план работы экспозиции, книги учета и др.);

характеристика помещения, необходимого для экспозиции;

краткое содержание экспозиции;

краткая характеристика основного фонда;

наименование шефствующего государственного музея (при наличии);

экскурсионная работа;

штат музея;

контактные данные;

адрес образовательной организации с индексом, телефон с кодом, электронная почта, сайт образовательной организации и музея (при наличии).

Копия паспорта проекта представляется для участия в формате doc/docx (Microsoft Word). При переходе конкурсной работы на федеральный этап Фестиваля копия паспорта проекта размещается в личном кабинете Координатора на официальном сайте Фестиваля.

**4. Концепция музейной экспозиции**

Концепция музейной экспозиции должна включать следующие обязательные пункты:

название музейной /выставочной/виртуальной экспозиции;

авторы экспозиции (с указанием должностей);

тема экспозиции;

цель;

задачи;

актуальность;

описание экспозиции;

предполагаемый результат реализации.

Копия концепции музейной экспозиции представляется для участия
в формате doc/docx (Microsoft Word).

При переходе конкурсной работы на федеральный этап Фестиваля копия концепции музейной экспозиции размещается в личном кабинете Координатора на официальном сайте Фестиваля.

**4. Согласие представителя каждого участника Фестиваля
от образовательной организации на обработку персональных данных
(при необходимости фото- и видеосъемку), использование фото-видеоматериала музейных экспозиций в некоммерческих целях
на безвозмездной основе** (далее – Согласие)с обязательным указанием авторства участника Фестиваля.

В соответствии с пунктом 4 статьи 9 Федерального закона от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» участник Фестиваля должен заполнить Согласие на автоматизированную и без использования средств автоматизации обработку персональных данных. В случае перехода работы
на федеральный этап Фестиваля Согласие размещается в личном кабинете
на сайте Фестиваля. Работы, размещенные без сопровождения Согласия,
к рассмотрению на федеральном этапе Фестиваля не принимаются.

**ЭТАПЫ ФЕСТИВАЛЯ**

Музейные экспозиции образовательных организаций, посвященные сохранению исторической памяти о трагедии мирного населения СССР ‒ жертв военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941˗1945 гг. и установлению обстоятельств вновь выявленных преступлений против мирного населения, могут быть сформированы в образовательной организации (в том числе в рамках действующего в образовательной организации музея) по одному из следующих типов.

**Тематическая музейная экспозиция** – музейная экспозиция (музейная комната, музейный зал, выставка), раскрывающая посредством экспозиционных материалов тему, сюжет, проблему, определенные проектом «Без срока давности».

**Передвижная музейная экспозиция (выставка)** – посвящена проблематике проекта «Без срока давности» и может быть представлена более чем в одном месте (в том числе на площадях образовательных, культурно-просветительных и других организаций/учреждений).

**Виртуальная музейная экспозиция** – экспозиция виртуального музейного контента проекта «Без срока давности» для размещения
на официальных сайтах образовательных организаций (музеев образовательных организаций) в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
(в случае отсутствия тематических или передвижных музейных экспозиций
в образовательной организации).

Для того, чтобы представить музейную экспозицию для участия
в Фестивале, участникам (сотрудникам и обучающимся образовательных организаций) требуется оформить необходимую для участия конкурсную документацию.

Концепция музейной экспозиции – базовый документ экспозиции,
в котором обосновываются и озвучиваются цель и смысл музейной экспозиции.

Концепция музейной экспозиции должна включать цель и задачи музейной экспозиции, основные сведения о работе экспозиции, а также предполагаемые результаты работы экспозиции. Также в концепции могут быть приведены сведения об основных источниках и литературе, используемых для создания экспозиции. В концепции желательно указать авторов и составителей экспозиции, а также дизайнера, ответственного за художественное исполнение экспозиции.

Концепция музейной экспозиции – строгий научный документ, но не имеющий конкретных критериев. Каждый коллектив в праве выработать структуру концепции, но базовые элементы экспозиции остаются неизменными:

название экспозиции – уникальное наименование музейной экспозиции;

тема – центральная смысловая единица, которой посвящена экспозиция;

цель – ценностная установка, которая достигается экспозицией;

задачи – необходимые вопросы, которые раскрываются в экспозиции для достижения поставленной цели;

актуальность – объяснение своевременности создания выставки исходя
из общественно-политической ситуации в стране и мире;

описание – описательный текст, в котором раскрываются основные компоненты экспозиции, их значение и роль, соответствие тематике экспозиции;

предполагаемый результат – идеальный результат реализации музейной экспозиции, которого стремятся добиться организаторы экспозиции,
в том числе связанный с широтой охвата аудитории зрителей экспозиции.

Перед написанием концепции необходим сбор и глубокое изучение материала по теме проекта «Без срока давности». Работа включает изучение научной литературы по всему периоду Великой Отечественной войны
1941–1945 гг., архивных материалов, публикаций в периодической печати,
а также иных материальных видов источников, относившихся к данной эпохе.
В экспозиции могут быть представлены как вещественные предметы, так
и их изображения в виде фотографий с высоким разрешением.

Собственно, сам процесс проектирования музейной экспозиции включает несколько этапов: создание научной концепции, научное проектирование, художественное проектирование, создание тематико-экспозиционного плана, разработка расширенной тематической структуры, эскизный проект.

Разработчики концепции музейной экспозиции должны сформулировать центральную идею создания музея, которая станет ее темой. Например, музейная экспозиция по проекту «Без срока давности» создается с целью активизации изучения тематики геноцида в субъекте Российской Федерации, которая положит начало целенаправленной работе по патриотическому воспитанию подрастающего поколения, направленному на сохранение исторической памяти о геноциде мирного населения СССР – жертв военных преступлений нацистов
и их пособников в период Великой Отечественной войны.

Концепция музейной экспозиции должна сочетать в себе как научную достоверность, так и художественную выразительность, при этом создавать атмосферу присутствия, дизайн и техническое обеспечение экспозиции
не должны преобладать над ее экспонатами.

Особое значение при проектировании музейной экспозиции имеет
ее соответствие тематике проекта «Без срока давности». Для того, чтобы экспозиция и элементы ее составляющие представляли собой целостный интеллектуальный и художественный продукт, необходимо ознакомиться
с материалами проекта «Без срока давности», в частности, с изданными в рамках проекта сборниками исторических документов. Также конкурсантам необходимо ознакомиться с материалами международных научно-практических форумов в рамках проекта «Без срока давности»: «Уроки Нюрнберга»
в г. Москва (2020), «Хабаровский процесс: историческое значение
и современные вызовы» в г. Хабаровск (2021), «Без срока давности. Геноцид советского народа со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны: историческое осмысление и судебная практика»
в г. Гатчина Ленинградской области (2022), «Змиевская балка: история геноцида» в г. Ростов-на-Дону (2022), «Без срока давности. Преступления нацистов против человечности: история и современность» в г. Светлогорск Калининградской области (2023), «Без срока давности. Ключевая точка исторической памяти» в г. Санкт-Петербург (2024), а также с опубликованными материалами о Всероссийских семинарах «Без срока давности» (Москва, 2021; Брянск, 2022; Нижний Новгород, 2024).

При создании музейной экспозиции представители от образовательной организации должны учесть в концепции предполагаемые разделы будущей музейной экспозиции. Например, включить в состав экспозиции разделы: Федеральный проект «Без срока давности»; Жизнь в оккупации; Жертвы геноцида и их судьбы; Судебные процессы над нацистскими преступниками
и их пособниками.

Зрители музейной экспозиции должны получать полное представление
по всем тематическим разделам, а одиночный посетитель иметь возможность самостоятельно изучать и анализировать необходимую информацию.
В концепции должны быть учтены возможности демонстрации экспозиции как для одиночных посетителей, так и для групп посетителей.

Проект музейной экспозиции должен учитывать возможность образовательной деятельности в самой экспозиции и (или) в помещениях интерактивных зон (проведение единичных и цикловых занятий как
с организованными группами, так и с одиночными посетителями; создание
и коммуникация профессиональных сообществ и досуговых объединений
при музее).

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНКУРСНЫХ РАБОТ**

При оценке заявок членам жюри Фестиваля рекомендуется учитывать следующие показатели:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Критерий | Показатель | Содержание показателя |
| 1 | Содержание музейной экспозиции | 1.1. Соответствие конкурсной заявки выбранному тематическому направлению | Показатель раскрывает соответствует ли конкурсная заявка выбранному тематическому направлению.*3 балла* – соответствие*0 баллов* – несоответствие |
| 1.2. Соответствие содержания музейной экспозиции заявленной теме | Показатель показывает, насколько содержание музейной экспозиции соответствует заявленной теме. *3 балла* – полностью соответствует*2 балла* – соответствует, но не полностью*1 балл* – соответствия минимальны*0 баллов* – не соответствует |
| 1.3. Полнота раскрытия темы музейной экспозиции | *3 балла* – тема полностью раскрыта*2 балла* – тема раскрыта с незначительными содержательными ошибками*1 балл* – тема раскрыта, но ошибки носят существенный характер*0 баллов* – тема не раскрыта |
| 1.4. Оригинальность авторского замысла | *3 балла* – замысел оригинален, не имеет аналогов в музейной деятельности*2 балла* – замысел оригинален, но имеются заимствования*1 балл* – замысел не оригинален, присутствуют элементы повторений*0 баллов* – замысел не оригинален, отличается шаблонностью |
| 1.5. Использование музейных экспонатов, научно-вспомогательных материалов и средств музейного показа | *3 балла* – в экспозиции активно используются музейные экспонаты, научно-вспомогательные материалы и средства музейного показа*2 балла* – в экспозиции присутствуют элементы показа музейных экспонатов, научно-вспомогательных материалов и средств музейного показа, хотя они не имеют целостной системы*1 балл* – используются музейные экспонаты, но без помощи научно-вспомогательных материалов и средств музейного показа*0 баллов* – не используются/ отсутствуют |
| 1.6. Привлечение дополнительных научных и художественных материалов, и их корректное использование | *3 балла* – в экспозиции активно и корректно использованы научные и художественные материалы*2 балла* – в экспозиции активно используются научные и художественные материалы, но корректность вызывает сомнения*1 балл* – в экспозиции используются только научные или только художественные материалы, корректность при этом невысокая*0 баллов* – в экспозиции не используются научные и художественные материалы |
| 1.7. Наличие региональной специфики музейной экспозиции | *3 балла* – в экспозиции активно отмечается региональная специфика, используются материалы краеведов и участников поисковых экспедиций*2 балла* – в экспозиции региональная специфика выражена неконкретно, материал имеет акцент на общероссийский масштаб*1 балл* – в экспозиции региональная специфика выражена слабо, материалы краеведов и участников поисковых отрядов практически не используются*0 баллов* – в экспозиции региональная специфика не выражена.  |
| 1.8. Соответствие музейной экспозиции возрастной классификации информационной продукции 16+ | *3 балла* – музейная экспозиция полностью соответствует возрастной классификации информационной продукции 16+ *2 балла* – музейная экспозиция в целом соответствует возрастной классификации информационной продукции 16+*1 балл* – музейная экспозиция частично соответствует возрастной классификации информационной продукции 16+*0 баллов* – музейная экспозиция не соответствует возрастной классификации информационной продукции 16+ |
| 2 | Художественное и техническое оформление музейной экспозиции | 2.1. Использование экспозиционной площади | *3 балла* – музейная экспозиция активно используется*2 балла* – музейная экспозиция используется фрагментарно*1 балл* – музейная экспозиция практически не используется*0 баллов* – музейная экспозиция не используется |
| 2.2. Владение средствами музейного показа | *3 балла* – участники проекта уверенно владеют средствами музейного показа*2 балла* – участники проекта владеют средствами музейного показа, но не вполне демонстрируют свои умения*1 балл* – владение средствами музейного показа поверхностное и шаблонное*0 баллов* – отсутствие владения средствами музейного показа |
| 2.3. Эстетическое решение | *3 балла* – авторы продемонстрировали оригинальное эстетическое решение экспозиции*2 балла* – эстетическое решение оригинально, но присутствуют шаблонные элементы*1 балл* – эстетическое решение шаблонное с небольшими оригинальными компонентами*0 баллов* – эстетическое решение шаблонное, не выразительное |
| 2.4. Наличие интерактивных элементов | *3 балла* – интерактивные элементы присутствуют и активно применяются*2 балла* – интерактивные элементы присутствуют, но их применение несистемно*1 балл* – интерактивные элементы практически не присутствуют или используются некорректно*0 баллов* – интерактивные элементы отсутствуют |
| 3 | Учебно-воспитательный и просветительский потенциал музейной экспозиции | 3.1. Применимость содержания музейной экспозиции в образовательном процессе | *3 балла* – содержание музейной экспозиции применяется в образовательном процессе, экспозиция используется при проведении учебных занятий*2 балла* – содержание музейной экспозиции применяется в образовательном процессе, но это носит фрагментарный характер*1 балл* – содержание экспозиции практически не применяется в образовательном процессе*0 баллов* – содержание экспозиции не применяется в образовательном процессе |
| 3.2. Участие обучающихся в музейной экспозиции | *3 балла* – обучающиеся активно участвуют в организации и деятельности музейной экспозиции*2 балла* – обучающиеся принимают опосредованное участие в деятельности экспозиции (периодически проводятся учебные занятия)*1 балл* – обучающиеся практически не участвуют в организации и сопровождении экспозиции*0 баллов* – обучающиеся не участвуют в организации и сопровождении экспозиции |
| 3.3. Включенность экспозиции в культурное пространство региона | *3 балла* – экспозиция активно включена в культурное пространство региона, она демонстрируется в других учебных заведения и (или) имеет большое количество посетителей из других мест региона*2 балла* – экспозиция включена в культурное пространство региона, она известна жителям других местностей*1 балл* – экспозиция практически не включена в культурное пространство региона, она не выставляется в других районах, но ее посетителями являются жители места ее нахождения*0 баллов* – экспозиции не включена в культурное пространство региона |

**Приложение 1**



# Паспорт музейной экспозиции

|  |  |
| --- | --- |
| Субъект Российской Федерации |  |
| Полное название образовательной организации  |  |
| Наименование музейной экспозиции |  |
| Дата создания экспозиции |  |
| ФИО автора экспозиции |  |
| Перечень основная документации по экспозиции (приказ об открытии музея, план работы экспозиции, книги учета и др.) |  |
| Характеристика помещения, необходимого для экспозиции |  |
| Краткое содержание экспозиции |  |
| Краткая характеристика основного фонда |  |
| Наименование шефствующего государственного музея (при наличии) |  |
| Участие музея в конкурсах и проектах |  |
| Экскурсионная работа |  |
| Штат музея |  |
| Контактные данные:Адрес с индексом, телефон с кодом, электронная почта, сайт школы и музея |  |

**Приложение 2**



# Концепция музейной экспозиции

|  |  |
| --- | --- |
| Название музейной /выставочной/виртуальной экспозиции |  |
| Авторы экспозиции (с указанием должностей) |  |
| Тема экспозиции |  |
| Цель |  |
| Задачи |  |
| Актуальность |  |
| Описание экспозиции |  |
| Предполагаемый результат работы экспозиции |  |