



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Областной Центр дополнительного образования детей»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
ГБУДО «Областной Центр
дополнительного образования детей»
Протокол № 5 от «23» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора

ГБУДО «Областной Центр
дополнительного образования детей»

О.С. Растегняева
№ 1214 от 26 августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«В центре танца»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 2 года
Год разработки Программы: 2024 г.

Автор-составитель:

Орлова С.С., педагог
дополнительного образования
1 квалификационной категории

Челябинск, 2024 г.

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»:	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.3.1. Учебный план 1 год обучения.....	7
1.3.2. Учебный план 2 год обучения.....	11
1.4. Планируемые результаты освоения программы	15
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».	16
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3. Формы аттестации.....	17
2.4. Оценочные материалы	17
2.5. Методические материалы	18
2.6. Воспитательный компонент.....	19
2.7. Список литературы.....	22
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование	
Приложение 2. Оценочные материалы	
Приложение 3. Критерии оценки образовательных результатов	
Приложение 4. Календарный план воспитательной работы	

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р;

Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания 23.03.2023г.;

Локальные акты учреждения.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования – базовый.

Программа разработана на основе программы студии современного танца «В ритме танца» Громовой Т.Ю.

Актуальность программы: уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей, их приобщения к отечественной и мировой культуре, усвоения общих социальных и культурных норм является занятия хореографическим искусством.

Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, искусство помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию и постоянному развитию. Новая музыка, ритмы, пластика, отвечающие на требования окружающего мира — все это воплотилось в танце.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы «В центре танца» является синтез видов и форм хореографического обучения создание интегрированной модели обучения, где акцент ставится на изучение современного танца (джазовый танец, танец модерн, контактная импровизация). Однако нельзя забывать, что современный танец в основе своей создан на классической школе, поэтому изучение классического танца как источника высокой исполнительской культуры, является задачей первостепенной важности.

Хореографическая деятельность является хорошей школой общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективной деятельности.

Тематика занятий, техника выполнения могут изменяться в зависимости от возможностей, умений и навыков обучающихся. Но во всех случаях обучающиеся должны усвоить основные элементы современного танца, должны уметь ориентироваться в сценическом пространстве, чувствовать ритм в сочетании с эмоциональным исполнением.

Чрезвычайно важен эмоциональный фон учебно-творческой деятельности. Чувство эмоционального подъема стимулируется использованием различных видов и техник современного танца, совместная работа позволяет вовлечь всех обучающихся в процесс выполнения танцевальной комбинации или номера. Коллективное творчество предполагает включенность каждого участника процесса на каждом этапе работы. Особое значение имеет коллективное обсуждение, позволяющее повысить интеллектуальный уровень творческой группы.

Программа содержит профориентационный компонент. Обучающиеся знакомятся с востребованной в настоящее время профессией — хореограф-постановщик. Запланированы познавательные беседы, просмотр видео известных хореографических коллективов и государственных театров танца. На примерах выдающихся хореографов, танцовщиков они познают значение творчества, стремятся к самосовершенствованию и развитию в хореографическом искусстве.

Кроме основных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, посещения спектаклей и концертов по данному профилю, конкурсных поездок, проведения традиционных досуговых мероприятий, направленных на осознание детьми и подростками значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В данной программе предусмотрено обучение с использованием дистанционных технологий, в том числе на образовательной платформе Moodle.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 11 до 15 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности детей.

Возрастные особенности 11 – 15 лет.

Ведущей деятельностью у среднего звена является личностное общение, Социальная ситуация развития в подростковом возрасте представляет собой

переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Подросток занимает промежуточное положение между детством и взрослостью. Главная тенденция — переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. Стремление обрести себя как личность порождает потребность в отчуждении от всех тех, кто привычно оказывал на него влияние, и в первую очередь это относится к родительской семье. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Возможность широкого общения со сверстниками определяет привлекательность занятий и интересов для подростков. Социально одобряемый характер деятельности, предлагаемый им, обеспечивает возможности расширения всех форм общения подростков и их выход на наиболее значимый уровень общения с взрослыми - на основе сотрудничества.

Главное место у старших подростков занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся значимыми. Учебная деятельность в старших классах должна приобрести новую направленность и новое содержание, ориентированное на будущее. Речь может идти об избирательном отношении к некоторым учебным предметам, связанным с планируемой профессиональной деятельностью и необходимым для поступления в вуз, о посещении подготовительных курсов, о включении в реальную трудовую деятельность в пробных формах.

Объем программы: 216 ч.

Форма обучения: очная, с использованием дистанционных технологий.

Методы обучения

Словесные: беседа, рассказ, анализ выполненных творческих заданий и др.

Наглядные: использование наглядных пособий: показ картин, книжных иллюстраций, фрагментов танцевальных спектаклей и художественных фильмов. Показ педагогом приемов исполнения, методики выполнения упражнений, наблюдение за обучающимися в процессе занятий и др.

Практические: разогревающий тренинг, показ и разучивание учебно-танцевальных комбинаций, исполнение этюдов, репетиции и прогоны, изготовление элементов декораций и реквизита и др.

Проектный: постановка, танцевальная композиция, импровизация, взаимодействие в дуэте и ансамбле

Тип занятий: комбинированный, теоретический, практический, репетиционный.

Формы проведения занятий: беседа, наблюдение, практическое занятие, занятие-игра, репетиция, творческая работа.

Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года.

Режим занятий

По программе планируется проведение занятий 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Изменение режима работы и смещение образовательной нагрузки возможно во время проведения мероприятий.

Основой образовательного процесса является групповое обучение.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческого потенциала, художественного вкуса и эмоционального раскрепощения обучающихся через практическое овладение основами современного танца.

Задачи:

Образовательные (предметные):

1 год обучения:

- 1) овладеть танцевальной терминологией;
- 2) познакомить с особенностями профессиональной деятельности хореографа-постановщика, балетмейстера.
- 3) сформировать навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- 4) овладеть навыками исполнения элементов классического танца, джаза, модерна, контактной импровизации.

2 год обучения:

- 1) научить импровизировать с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений и т.д.);
- 2) усовершенствовать навыки исполнения элементов классического танца, джаза, модерна, контактной импровизации

Личностные:

- 1) развить организаторские способности;
- 2) развить коммуникативные навыки, коллективизм;
- 3) развить ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;
- 4) развить креативность, склонность к самостоятельному творчеству, проектно-исследовательской деятельности;
- 5) развить навыки самоопределения;
- 6) развить нравственно-этическая ориентацию;
- 7) развить навыки познавательного интереса, инициативности.

Метапредметные:

- 1) научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- 2) научить планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;
- 3) научить осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 4) научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	Введение	3	3	-	
1.1	Вводное занятие.	2	2	-	
1.2	Хореографическое искусство	1	1		
2	Партерная гимнастика	18	2	16	Творческая работа
2.1	Основы музыкальной грамоты	2	2	-	
2.2	Гимнастические упражнения	16	-	16	
3	Классический танец	15	1	14	Творческая работа
3.1	Основы классического танца	1	1	-	
3.2	Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки	14	-	14	
4	Танцевальные комбинации	3	-	3	Творческая работа
5	Наблюдательность и сценическая память в танцевальном рисунке	3	-	3	Творческая работа
6	Взаимодействие в танце	3	1	2	Творческая работа
7	Современные направления хореографии	36	3	33	Творческая работа
7.1	Основы танцевального направления джаз	12	1	11	
7.2	Основы танцевального направления модерн	12	1	11	
7.3	Импровизация в танце	12	1	11	
8	Сценическое действие в танце. Танцевальный эпизод героя	15	-	15	Творческая работа
9	Танцевальная композиция	9	-	9	Творческая работа
10	Итоговое занятие	3	1	2	Творческая работа
Всего часов:		108	11	97	

Раздел 1. Введение

Оборудование: ноутбук, музыкальный центр.

Тема 1.1 Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы на год, программой. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Хореографическое искусство

Теория: Профессия хореограф-постановщик, балетмейстер: профессиональная деятельность, необходимые навыки.

Творчество великих балетмейстеров, танцовщиков и педагогов: например: В. Гордеев, Н. Павлова, Л. Семеняка, Г. Мезенцева, Н. Семизорова, Н. Ананишвили, И. Мухамедов, Н. Грачева, У. Лопаткина, Н. Цискаридзе, Д. Вишнева, И. Либа и другие.

Раздел 2. Партерная гимнастика

Оборудование: ноутбук, музыкальный центр, коврики гимнастические.

Тема 2.1. Основы музыкальной грамоты

Теория: Мелодия, темп, ритм. Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков.

Тема 2.2. Гимнастические упражнения

Практика: Разучивание разминки – разогрева. Упражнения, развивающие силу ног, правильную осанку, гибкость, подвижность суставов.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, построение в круг, движение по кругу, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну.

Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: руки, шея, плечевой пояс, корпус.

Раздел 3. Классический танец

Оборудование: ноутбук, музыкальный центр, станок хореографический.

Тема 3.1. Основы классического танца

Теория: Хореографическая терминология. Основные моменты классического танца: выворотность, осанка, позиции рук и ног, правильная постановка корпуса, музыкальность, устойчивость, координация.

Тема 3.2. Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки

Практика: Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Упражнения у станка:

Позиции рук, ног, постановка корпуса. Батман тандю в сторону, вперёд и назад из 1-й позиции, лицом к станку, затем держась одной рукой за палку. Деми и гранд плие по 1,2,5-й позициям. Пассе партер. Деми ронд де жамб партер. Положение ноги на кудепье. Батман тандю пурлепье. Батман тандю сутеню. Батман тандю жете. Основные правила движений у станка, координация рук, ног, головы в движении.

Упражнения: ронд де жамб анлер, батман релеве лян на 90, батман сутеню на 45, ронд де жамб партер на плие андеор и андедан, гранд батман жете пике, батман девлоппе. Упражнения на полупальцах: пти батман, батман фондю, батман фраппе и дубль фраппе.

Упражнения на середине зала:

Разминка: шаг с носка, шаг на полупальцах, бег выбрасывая прямые ноги вперёд и назад, бег сгибая ноги, наклоны корпуса в стороны, вперёд и назад, низкие выпады вперёд и в стороны.

Простейшие комбинации упражнений, ускоренный темп исполнения.

Разучивание упражнений: тан лие, 4-е и 5-е пордебра. Позы классического танца на 45, а затем на 90 градусов: аттитюды, арабески. Элементарное адажио, падебуре. Прыжки: па эшаппе на 2-ю позицию, па ассамбле, па балансе, сиссон семпль, па жете.

Раздел 4. Танцевальные комбинации

Оборудование: ноутбук, музыкальный центр.

Практика: Объединение отдельных элементов в единую танцевальную комбинацию. Отработка поставленных движений. Синхронность танцевальных комбинаций между исполнителями. Изменение последовательности комбинации. Исполнение танцевальных комбинаций под музыку.

Раздел 5. Наблюдательность и сценическая память в танцевальном рисунке

Оборудование: ноутбук, музыкальный центр.

Практика: Упражнения на развитие способности увидеть, запомнить и воспроизвести различные положения своего тела в пространстве в определенный отрезок времени. Запоминание новых танцевальных рисунков.

Раздел 6. Взаимодействие в танце

Оборудование: ноутбук, музыкальный центр.

Теория: Уважительное отношение к другим участникам танцевального номера в процессе занятий и выступлений. Необходимость взаимодействия партнеров в танце.

Практика: Отработка умения взаимодействия партнёров в танце для постановки зарисовок, этюдов, отрывков спектакля. Парные упражнения на взаимодействие партнеров.

Раздел 7. Современные направления хореографии

Оборудование: ноутбук, музыкальный центр, коврики гимнастические.

Тема 7.1. Основы танцевального направления джаз

Теория: История возникновения джаз-танца. Терминология основных движений: флекс, поинт, стрейч, параллель, фрог-позиция.

Практика: Основы джаз-танца. Партер-джаз.

Упражнения на середине: проучивание основных позиций ног в джаз-танце: «вторая параллель», «четвёртая параллель», «перпендикуляр». Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя. Тяговые пор де бра, проработка торсовых смещений, работы боков.

Овладение системой растяжки «стрейч», характером и особенностями классического традиционного джаза.

Вращения: простейшее вращение из релаксационного раскрытия до 2-й позиции в контракцию по б-й, «штопор», туры с подменой ног и одновременной работой корпуса «восьмёркой», по диагонали: тур шене и тур лян.

Прыжки: педальный (жете вниз), гранд жете вперёд, в сторону, назад через пассе, сиссон ферме.

Проработка стопы на позициях «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложнённой работой корпуса через контракцию, закрытием и раскрытием корпуса с постоянной сменой работы рук в позициях «джаз».

Тема 7.2. Основы танцевального направления модерн

Теория: История возникновения танца модерн. Терминология основных движений: ролл даун, ролл ап, дроп, свинг, спираль, волна.

Практика: Разогрев стоп, коленных суставов, тазобедренных суставов, позвоночника. Упражнения на свободу и расслабленность позвоночника.

Развёрнутая разминка у станка на материале танца модерн: батман тандю, плие, жете, ронд, адажио, гранд жете (простейшие комбинации).

Элементы модерна: ролл даун, ролл ап, дроп, свинг, спираль, волна.

Элементы в партере: свинг, выход из пола в аттитюд, падения, перевороты.

Тема 7.3. Импровизация в танце

Теория: Виды импровизации (в тишине, со звуком, с мелодией, соло, в паре)

Практика: Этюды на заданную форму с использованием учебно-танцевальных комбинаций, выученных на занятиях. Работа соло, в паре и ансамбле.

Роли: хореограф-автор, хореограф-исполнитель, хореограф-репетитор

Раздел 8. Сценическое действие в танце. Танцевальный эпизод героя

Оборудование: ноутбук, музыкальный центр.

Практика: Сценическое действие в конкретном танце, танцевальном эпизоде. Определение сценического действия. Танцевальные движения и пластическое решение для конкретного персонажа в определенном танцевальном эпизоде.

Раздел 9. Танцевальная композиция

Оборудование: ноутбук, музыкальный центр.

Практика: Совместная творческая работа педагога и учащихся: придумывание этюда – тематика, основная идея. Подбор музыкального сопровождения. Определение танцевального стиля, жанра.

Раздел 10. Итоговое занятие

Оборудование: ноутбук, музыкальный центр.

Теория: Правила поведения во время выступления перед зрителями и за кулисами. Организационные моменты.

Практика: Показ творческих работ.

1.3.2. Учебный план Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие.	3	3	-	
2	Классический танец	12	-	12	Творческая работа
2.1	Упражнения у станка	6	-	6	
2.2	Упражнения на середине зала	6	-	6	
3	Партерная гимнастика	6	-	6	Творческая работа
4	Современные направления хореографии	27	-	27	Творческая работа
4.1	Направления работы рук, кистей, тела и ног в джаз-танце	9	-	9	
4.2	Полицентризм и полиритмия в джаз танце	9	-	9	
4.3	Скручивания и уходы в пол в модерн-танце	9	-	9	
5	Сценическое действие	21	-	21	
5.1	Сценическое действие в танце	10		10	Творческая работа
5.2	Танцевальный эпизод героя	11		11	
6	Танцевальные композиции	9	1	8	Творческая работа
7	Импровизация и авторский танец	9	-	9	Творческая работа
8	Техника исполнения современного танца	9	1	8	
9	Танцевальная композиция	9	-	9	Творческая работа
10	Итоговое занятие	3	1	2	Творческая работа
Всего часов:		108	6	102	

Раздел 1. Вводное занятие

Оборудование: ноутбук, музыкальный центр.

Теория: Знакомство с планом работы на год, программой. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

Раздел 2. Классический танец

Оборудование: ноутбук, музыкальный центр, станок хореографический.

Тема 2.1. Упражнения у станка

Практика: Разучивание упражнений: ронд де жамб ан лер на полупальцах, полуповорот в 5-й позиции на полупальцах, пор де бра с ронд де жамб пар тер на плие, плие-релеве на 45 с демиронд де жамб, батман девлоппе, тан релеве на 45 ан деор и ан дедан, ватман девлоппе расе на 90, деми ронд де жамб на 90, маленькие позы, заключающие упражнения, батман дубль фондю, батман сутеню на 90, поворот на 360, гранд ронд де жамб ан деор и ан дедан на 90, па купе, полуповороты с подменной ноги на полупальцах. подготовительные упражнения для туров из 3-й позиции.

Тема 2.2. Упражнения на середине зала

Практика: Поворот в 5-й позиции на полупальцах на середине зала, позы классического танца на 45, затем на 90 градусов, аттитюды, арабески на 45 затем на 90 градусов, элементарное адажио, тан лие вперёд и назад, па де буре без перемены ног в сторону, и на ефассе.

Прыжки: па эшаппе на одну ногу, гранд шанжман де пье, пти шанжман де пье, па глиссад, жете в маленьких позах, па ассамблее в позах,

б-ее пор де бра, подготовительные упражнения к турам, туры ан деор и ан дедан со 2-й позиции.

Прыжки: па эшаппе в 4-ю позицию на круазе и на эфассе, сиссон уверт и сиссон ферме в позах, сиссон томбе, па баллоне, па купе, па де ша, эшаппе батю.

Раздел 3. Партерная гимнастика

Оборудование: ноутбук, музыкальный центр, коврики гимнастические.

Практика: Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Перестроение группы из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух концентрических кругов: «воротца», «звёздочка», «карусель», «змейка». Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц, в сочетании с танцевально-тренировочными. Разучивание новых упражнений, развивающих выворотность, танцевальный шаг, гибкость, силу и выносливость; подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов.

Раздел 4. Современные направления хореографии

Оборудование: ноутбук, музыкальный центр.

Тема 4.1. Направления работы рук, кистей, тела и ног в джаз-танце

Практика: Основы джаз-танца. Позиции рук и ног, туры.

Упражнения на середине: проучивание основных позиций ног в джаз-танце: «вторая параллель», «четвёртая параллель», «перпендикуляр». Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя. Тяговые пор де бра, проработка торсовых смещений, работы боков, туры из 1, 2, 4 ой позиции.

Овладение системой растяжки «стретч», характером и особенностями классического традиционного джаза.

Вращения: простейшее вращение из релаксационного раскрытия до 2-й позиции в контракцию по б-й, «штопор», туры с подменой ног и одновременной работой корпуса «восьмёркой», по диагонали: тур шене и тур лян.

Прыжки: педальный (жете вниз), гранд жете вперёд, в сторону, назад через пасс, сиссон ферме.

Проработка стопы на позициях «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложнённой работой корпуса через контракцию, закрытием и раскрытием корпуса с постоянной сменой работы рук в позициях «джаз».

Тема 4.2. Полицентрия и полиритмия в джаз танце

Практика: Импульсные движения, исходящие из головы, плеча, колена. Тело как метроном (отбивает ритмы, задаваемые музыкальными инструментами). Свободное разбивание основного ритма на различные подритмы, в пределах одного темпа.

Тема 4.3. Скручивания и уходы в пол в модерн-танце

Практика: Разогрев стоп, коленных суставов, тазобедренных суставов, позвоночника. Упражнения на свободу и расслабленность позвоночника. Развёрнутая разминка у станка на материале танца модерн: батман тандю, плие, жете, ронд, адажио, гранд жете (простейшие комбинации).

Элементы модерна: браш, флет бек, ролл даун, ролл ап, диип боди, спираль.

Элементы в партере: свинг, дроп, перевороты, выходы из креста позиции.

Раздел 5. Сценическое действие

Оборудование: ноутбук, музыкальный центр.

Тема 5.1. Сценическое действие в танце.

Практика: Сценическое действие в конкретном танце, танцевальном эпизоде. Определение сценического действия. Определения характера персонажа.

Тема 5.2. Танцевальный эпизод героя

Практика: Танцевальные движения и пластическое решение для конкретного персонажа в определенном танцевальном эпизоде. Взаимодействие героя с другими исполнителями.

Раздел 6. Танцевальные композиции

Оборудование: ноутбук, музыкальный центр.

Теория: Композиционное построение танцевального номера, начало, кульминация, оценка действия, финальная точка, поклон.

Практика: Разработка и показ танцевальной композиции с выбором стиля и направления танца.

Раздел 7. Импровизация и авторский танец

Оборудование: ноутбук, музыкальный центр.

Практика: Свободное движение под музыку, передача в танце настроения, характера. Используя основы техники растяжения и сжатия.

Раздел 8. Техника исполнения современного танца

Оборудование: ноутбук, музыкальный центр.

Теория: Авторские техники современного танца (Марта Грем, Мерс Кеннингем, Хосе Лимон, Пина Бауш).

Практика: Встреча с хореографом, участие в мастер-классе по современному танцу. Знакомство с авторской техникой по современному танцу.

Раздел 9. Танцевальная композиция

Оборудование: ноутбук, музыкальный центр.

Практика: Создание этюда – тематика, основная идея. Подбор музыкального сопровождения. Определение танцевального стиля, жанра.

Раздел 10. Итоговое занятие

Оборудование: ноутбук, музыкальный центр.

Теория: Правила поведения во время выступления перед зрителями и за кулисами. Организационные моменты.

Практика: Творческая работа. Показ танцевального спектакля с использованием различных техник современного танца

Электронные образовательные ресурсы

№ п/п	Темы	Электронные ресурсы
1.	Хореографическое искусство	https://yandex.ru/video/preview/5970048014246980493 https://human.snauka.ru/2020/01/26402 https://yandex.ru/video/preview/15050711224879287715 https://dzen.ru/video/watch/6223f417ff41c97a2b5c67fd?f=d2d
3.	Основы джаз танца	https://yandex.ru/video/preview/17680251760436989516 https://yandex.ru/video/preview/18014725896439035833
4.	Основы модерн-танца	https://yandex.ru/video/preview/10314907882704911849 https://yandex.ru/video/preview/9112747315197413913 https://yandex.ru/video/preview/7462281254473047327
7.	Техника исполнения современного танца	https://www.youtube.com/watch?v=7HUWTv6_WGo https://yandex.ru/video/preview/6789248679530839744
8.	Классическая хореография	https://dzen.ru/a/ZPsWJZ2K81jLrTqo?ysclid=lxirk4pij5842749080 https://yandex.ru/video/preview/2515887001321831686
9.	Партерная гимнастика	https://yandex.ru/video/preview/18027670225637060828 https://dzen.ru/video/watch/61a9b2b9612b397464efc63a?ysclid=lxirn3ume1103564494
10.	Наблюдательность и сценическая память в танцевальном рисунке	https://www.ddtudomlya.ru/_ld/5/588_____.pdf?ysclid=lxirojqm7v26640295 https://var-veka.ru/blog/trenirovka-pamyati-dlya-tancora.html https://yandex.ru/video/preview/10753874472850138254
11.	Взаимодействие в танце	https://yandex.ru/video/preview/14670430505743896341 https://zoukability.livejournal.com/1531.html
12.	Сценическое действие в танце. Танцевальный эпизод героя	https://studfile.net/preview/6013523/page:4/ https://yandex.ru/video/preview/5727423332516153027 https://dzen.ru/video/watch/5edbe934afcfa8293994f49c?f=d2d
13.	Танцевальная композиция	https://yakkii.ru/wp-content/uploads/2022/11/kompozicziya-i-postanovka-tancza.pdf https://yandex.ru/video/preview/4488433795137008788 https://yandex.ru/video/preview/13430221322335701349

1.4. Планируемые результаты освоения программы 1 год обучения

Образовательные:

- 1) владение танцевальной терминологией;
- 2) знание особенностей профессиональной деятельности хореографа-постановщика, балетмейстера
- 3) сформированность навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- 4) владение начальными навыками исполнения элементов классического танца, джаза, модерна, контактной импровизации.

Личностные:

- 1) сформированность активности, организаторских способностей;
- 2) сформированность коммуникативных навыков, коллективизма;
- 3) сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности.

Метапредметные:

- 1) понимание и принятие учебной задачи, сформулированной педагогом;
- 2) умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания.

2 год обучения

Образовательные:

- 1) умение импровизировать с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений и т.д.);
- 2) владение навыками исполнения элементов классического танца, джаза, модерна, контактной импровизации.

Личностные:

- 1) сформированность активности, организаторских способностей;
- 2) сформированность коммуникативных навыков, коллективизма;
- 3) сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности;
- 4) сформированность креативности, склонности к самостоятельному творчеству, исследовательски-проектной деятельности;
- 5) сформированность самоопределения (личностное, профессиональное, жизненное);
- 6) сформированность нравственно-этическая ориентации;
- 7) сформированность познавательного интереса и инициативности

Метапредметные:

- 1) понимание и принятие учебной задачи, сформулированной педагогом;
- 2) умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;
- 3) умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 4) умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся – 09.09.2024 г

Окончание 02.06.2025 г.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Количество часов – 108 ч. в год

Продолжительность и периодичность занятий: проведение занятий 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Промежуточная аттестация: 4 - 22 мая 2025 г.

Выходные дни: 04.11.2024 г., 31.12.2024 г., 01-08.01.2025 г., 23.02.2025 г., 08.03.2025 г., 01.05.2025 г., 02.05.2025 г., 09.05.2025г.

Объем программы: 216 часов.

Срок освоения программы: 2 года.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный год и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования (приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

В реализации учебно-образовательного процесса используется средства обучения и воспитания в целях создания новых мест для реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
1	учебная аудитория	1
2	актовый зал	1
I Технические средства обучения		
1.	ноутбук, мышка	1
2.	музыкальный центр	1
II Информационно-коммуникационные средства (программные средства)		
1	операционная система	1
III Мебель учебная		
1	стол учительский	1
2	стул учительский	
IV Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1	коврики гимнастические	15
2	станок хореографический	2

С целью обеспечения непрерывности образовательного процесса, в случае возникновения чрезвычайных ситуаций (ухудшение эпидемиологической обстановки в связи с короновирусной инфекцией, карантин, неблагоприятных погодных условий и т.п.), требующих отмены занятий в очной форме, занятия проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий на платформе Moodle.

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся отстающих и опережающих обучение.	Творческая работа
Промежуточная аттестация		
В конце первого учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения.	Творческая работа

Результатом успешного освоения программы является участие в творческих проектах, конкурсах, фестивалях.

Формы аттестации для определения результативности освоения программы - творческая работа.

Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела и вносится в мониторинговую карту. Форма проведения: творческая работа.

Промежуточная и аттестация по итогам освоения программы проводится в форме творческой работы – показ танцевальных номеров, участие в хореографическом спектакле.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы текущего контроля, промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы разрабатываются на учебный год и являются приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приложение 2).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- 1 портфолио обучающегося;
- 2 видео- и фотоматериал с мероприятий;
- 3 педагогическое наблюдение.

Критерии оценки образовательных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках текущего контроля, промежуточной/ аттестации по итогам освоения программы обучающихся (приложение 3).

2.5. Методические материалы

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

- 1 технология группового обучения;
- 2 технология коллективного взаимообучения;
- 3 технология развивающего обучения;
- 4 технология проблемного обучения;
- 5 технология исследовательской деятельности;
- 6 технология проектной деятельности;
- 7 технология коллективной творческой деятельности;
- 8 здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия.

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования современного учебного занятия:

- 1 четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
- 2 занятие должно быть проблемным и развивающим;
- 3 вывод делают сами обучающиеся;
- 4 учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
- 5 планирование обратной связи;
- 6 добрый настрой всего учебного занятия.

Структура занятия.

Организационный момент.

Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).

Постановка проблемы.

Практическая работа.

Физкультминутка.

Обобщение занятия.

Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы:

- 1 задания, упражнения;
- 2 образцы;
- 3 презентации.

2.6 Воспитательный компонент

Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средств для ее достижения.

Цель воспитательного компонента - воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

1. Реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основа взаимодействия людей разных поколений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформировалось культуры общения и стремления к сотрудничеству;
- получение опыта социально значимой деятельности в художественных объединениях;
- сформированность интереса к истории искусства, к трудовым достижениям своих земляков, достижениям и биографиям мастеров художественного творчества;

2. Создать условия для формирования личности, стремящейся к саморазвитию, профессиональному самоопределению и успешной самореализации на основе личных проб в современной деятельности и социальной практике согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность ответственности, воли, упорства, дисциплинированности через творческую деятельность;
- сформированность заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.
- сформированность ориентации на осознанный выбор художественной сферы профессиональных интересов;

3. Использовать занятия, как источник поддержки и развития интереса к здоровому образу жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность через творческую деятельность понимания личной ответственности за действия в природной среде, неприятие действий;
- сформированность установки в творческой деятельности на здоровый образ жизни, на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;

4. Приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения, содействовать развитию активной деятельности детских объединений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- готовность обучающегося брать на себя ответственность за достижение общих творческих целей художественного коллектива;

- сформированность ценностного отношения к региональной и местной культуре;

- сформированность уважения к российским традиционным духовно-нравственным ценностям, исторического и культурного наследия народов России;

- сформированность уважения к художественной культуре, искусству народов России;

5. Содействовать в развитии воспитательного потенциала семьи согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- повысить художественный уровень воспитательного потенциала семьи;

- повысить ориентацию на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, заинтересованности и участия родителей в творческой деятельности учащегося в качестве зрителя, гостя, помощника.

6. Поддержать социальные инициативы и достижения обучающихся согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность навыков охраны природы, сбережения природных ресурсов;

- сформированность стремления и умения применять научные знания в природной среде;

- сформированность опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации, ответственного отношения к животным;

Формы воспитания: беседа, практическое занятие, мастер - класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы

Методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений(приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в рамках учебных занятия в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов (самоанализ)

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа,

ориентирующий на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий на изучение не количественных его показателей, а качественных таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогами;

принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности, с этой целью проводится ряд мониторинговых исследований.

Основными направлениями анализа, организуемого в учреждении воспитательного процесса являются следующие:

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в объединении (коллективе). Проводится в декабре и мае учебного года.

2. Анализ включенности детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте» с тематическими и официальными хештегами #оцдоо #образовательныепрограммы #образованиевприоритете #воспитание #центрпосопровождениюобразовательныхпрограмм по проведенным мероприятиям.

3. Изучение уровня удовлетворенности образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного.

Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 4.

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения, Издательство: Планета музыки, 2024 г.
2. Волынский А.Л. Книга ликований: Азбука классического танца / А.Л. Волынский – М.: Книга по Требованию, 2013.
3. Догорова Н. А. История и теория хореографического искусства: учебник/ Н. А. Догорова. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2010. – 376 с
4. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учеб. пособие / А. В. Мелехов; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2015 — 128 с.
5. Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5. - С.158-162.
6. Никитин В. Ю. Композиция и методика преподавания джаз танца : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. Москва: [б.и.], 2004. – 248 с.
7. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Ростов на Дону: Феникс, 2005. – С. 80.

Список литературы для детей

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с
3. Курюмова, Н.В. Современный танец: от хореографического языка к феноменологии тела и обратно / вестник Гуманитарного университета. — 2015. — № 2. — С. 60-65.
4. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Лань: Планета музыки; СПб., 2011. - 544 с.

Список интернет-ресурсов

1. <https://yandex.ru/video/preview/17680251760436989516>
2. <https://yandex.ru/video/preview/18014725896439035833>
3. <https://yandex.ru/video/preview/10314907882704911849>
4. <https://yandex.ru/video/preview/9112747315197413913>
5. <https://yandex.ru/video/preview/7462281254473047327>
6. https://www.youtube.com/watch?v=7HUWTv6_WGo
7. <https://yandex.ru/video/preview/6789248679530839744>
8. <https://infourok.ru/iskusstvo-bit-zritelem-prezentaciya-1921974.html?ysclid=lwszvnrlj231703392>
9. <https://yandex.ru/video/preview/15050711224879287715>
10. <https://dzen.ru/video/watch/6223f417ff41c97a2b5c67fd?f=d2d>
11. <https://yandex.ru/video/preview/4449852838307984983>
12. <https://yandex.ru/video/preview/15958942302278791069>
13. <https://yandex.ru/video/preview/8736779350120239380>