

**Методические рекомендации по подготовке конкурсных работ
Всероссийского фестиваля музеев
образовательных организаций «Без срока давности»**

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Порядок организации и проведения в 2022 году Всероссийского фестиваля музеев образовательных организаций «Без срока давности» (далее — Фестиваль), порядок участия в Фестивале и определения победителей Фестиваля определяет положение о Фестивале, утвержденное приказом Минпросвещения России от 22 февраля 2022 г. № 90 (далее – Положение).

Учредителем Фестиваля выступает Министерство просвещения Российской Федерации (далее – Учредитель).

Фестиваль проводится Учредителем совместно с органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими государственное управление в сфере образования.

Федеральным оператором Фестиваля является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (далее – Оператор).

Информационно-методическое сопровождение организации и проведения Фестиваля осуществляется на официальном сайте Фестиваля в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» <http://ec.memory45.mprgu.su/> (далее – сайт Фестиваля).

ТЕМАТИКА ФЕСТИВАЛЯ

В конкурсных заявках участникам Фестиваля необходимо раскрыть посредством музейных средств (по выбору или комплексно) вопросы, связанные с сохранением и увековечением памяти о жертвах военных преступлений нацистов и их пособников среди мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. (далее – тематические направления).

Отражение событий Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., раскрывающих военные преступления нацистов и их пособников против мирного населения в истории субъекта Российской Федерации, города или иного населенного пункта

В экспозиции раскрываются факты целенаправленной организации массовой гибели мирного населения или причины полного (частичного) уничтожения жителей отдельных географических объектов, создания условий опосредованного физического уничтожения мирного населения.

Источники: личные вещи эпохи, изобразительные материалы (фотографии, кадры кинохроники, произведения живописи), архивные документы и документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания, дневники, письма очевидцев и участников событий), публикации периодической печати.

Судьбы жителей оккупированных территорий – жертв геноцида, эвакуированных в тыл в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

В экспозиции раскрываются обстоятельства вынужденного перемещения пострадавших от геноцида по причине массового уничтожения, голода, условий угрозы жизни и т.п.; последствия перемещения (смерть, причинение непоправимого вреда здоровью, хронические заболевания, насильственное разделение семьи и т.п.); условия размещения, занятости, а также медицинской и социально-психологической реабилитации жертв геноцида.

Источники: личные вещи эпохи, изобразительные материалы (фотографии, кадры кинохроники, произведения живописи), архивные документы и документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания, дневники, письма очевидцев и участников событий), публикации периодической печати.

Тема трагедии мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. в источниках личного происхождения (воспоминания, дневники, письма) и на страницах периодической печати

В экспозиции раскрывается отражение трагедии мирного населения глазами участников и очевидцев событий. При построении экспозиций приветствуется использование вещевого материала (личные вещи, книги и др.). Следует активно привлекать воспоминания «Детей войны» и материалы семейных архивов (фотографии и письма).

Источники: изобразительные материалы (фотографии, копии документов), документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания и письма очевидцев и участников событий из семейных архивов), публикации периодической печати.

Тема трагедии мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. в произведениях художественной литературы, а также музыкального, изобразительного, драматического и (или) кинематографического искусства

В экспозиции раскрывается оценка военных преступлений нацистов и их пособников против мирного населения на примере комплексного анализа произведений художественной литературы. Дается характеристика

использованных автором художественных приемов и методов. При оценке содержания произведения дается сопоставление с другими историческими источниками (архивными материалами и документальными публикациями).

Источники: произведения художественной литературы (например, А.М. Адамович «Хатынская повесть», «Я из огненной деревни», Е.А. Евтушенко «Бабий Яр», В.С. Гроссман «Жизнь и судьба», А.Н. Рыбаков «Тяжелый песок», М.А. Шолохов «Наука ненависти» и др.), документальной прозы (например, А.Л. Барто «Найти человека» и др.), музыкальных произведений (например, Д.Б. Кабалевский «Семья Тараса», Д.Д. Шостакович Симфонии № 7 и 13 и др.), кинофильмов (например, М.И. Ромм «Обыкновенный фашизм», А.А. Тарковский «Иваново детство», Э.Г. Климов «Иди и смотри» и др.), живописи (С.В. Герасимов «Мать партизана», Е.Е. Моисеенко «Этого забыть нельзя» и др.). Приветствуется использование произведений, созданных региональными художниками, писателями и т.п., а также публикаций в периодической печати (например, рецензии на книги, обзоры выставок и т.д.).

Деятельность поисковых отрядов и волонтерских организаций, а также участие молодежи в мероприятиях по сохранению памяти о жертвах военных преступлений нацистов и их пособников среди мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

В экспозиции раскрываются факты целенаправленной организации массовой гибели мирного населения, обнаруженные в результате работы поисковых отрядов и волонтерских организаций. Сообщаются результаты сопоставления выявленных данных с другими источниками для их обоснованного введения в научный оборот.

Источники: находки с мест поисковых работ, изобразительные материалы (фотографии, карты-схемы), архивные документы и документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания, дневники, письма очевидцев и участников событий), публикации периодической печати.

Потери среди мирного населения на оккупированной территории, в том числе в результате войсковых операций, карательных репрессий, на принудительных работах в изгнании

В экспозиции раскрываются количественные и качественные показатели потерь среди мирного населения конкретного региона, географического пункта в сопоставлении с общегосударственными данными. Сообщается о последствиях данных военных преступлений для демографического, социально-экономического и духовно-культурного развития региона.

Источники: личные вещи эпохи, изобразительные материалы (фотографии, графики, таблицы, диаграммы), архивные документы и документальные

публикации, источники личного происхождения (воспоминания, дневники, письма очевидцев и участников событий), публикации периодической печати.

Работа следственных органов и военных трибуналов по раскрытию обстоятельств военных преступлений нацистов и их пособников против мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

В экспозиции раскрываются подготовка, ход, а также итоги расследований и судебных процессов по фактам гибели мирного населения от рук нацистов и их пособников с 1940-х гг. по настоящее время; отражение данных фактов в материалах международных судебных процессов (Нюрнбергский трибунал, Токийский процесс, Хабаровский процесс и др.), а также советских открытых судов (Великолукский, Ленинградский, Новгородский, Севастопольский, Харьковский и др. процессы); свидетельства очевидцев и освещение процессов в центральных и региональных средствах массовой информации.

Источники: личные вещи эпохи, изобразительные материалы (фотографии, кадры кинохроники, произведения изобразительного искусства), архивные документы и документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания, дневники, письма очевидцев и участников событий), публикации периодической печати.

Преступления против детства в истории Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

В экспозиции раскрываются факты о насильственном изъятии детей из семьи; организации детских концентрационных лагерей; использовании детей для принудительного труда, сбора биологических материалов, медицинских и других экспериментов. Приводятся факты о массовой гибели детей в результате репрессий, голода и условий опосредованного физического уничтожения.

Источники: личные вещи эпохи, изобразительные материалы (фотографии, кадры кинохроники, произведения живописи), архивные документы и документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания, дневники, письма очевидцев и участников событий), публикации периодической печати.

Помощь органов власти, учреждений, общественных организаций тыловых регионов пострадавшим жителям оккупированных территорий – жертвам геноцида

В экспозиции раскрываются нормативная база об оказании помощи пострадавшим жителям оккупированных территорий; структура и состав органов власти, учреждений и общественных организаций, оказывавших помощь; виды и объемы такой помощи.

Источники: личные вещи эпохи, изобразительные материалы (фотографии, кадры кинохроники, произведения живописи), архивные документы и документальные публикации, источники личного происхождения (воспоминания, дневники, письма очевидцев и участников событий), публикации периодической печати.

ЭТАПЫ ФЕСТИВАЛЯ

На I и II этапе Фестиваля образовательные организации представляют на конкурсный отбор, который проводится в субъектах Российской Федерации в заочной форме, концепции музейных экспозиций, посвященных сохранению исторической памяти о трагедии мирного населения СССР – жертв военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны, установлению обстоятельств вновь выявленных преступлений против мирного населения, и видеоролики-презентации в следующих номинациях:

«Музей» – концепция создания (обновления) экспозиции музея, музейной комнаты и музейного зала в образовательной организации;

«Виртуальный музей» – концепция создания музейной экспозиции виртуального музейного контента для размещения на официальных сайтах образовательных организаций в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при отсутствии или невозможности создания музейных экспозиций);

«Выставка» – концепция создания в образовательной организации музейной экспозиции, посвященной проблематике проекта «Без срока давности».

Концепция музейной экспозиции должна затрагивать все основные направления деятельности как музея, так и виртуального музея и выставки: от изучения исторических источников по теме до рассмотрения вариантов художественного проектирования. Концепция музейной экспозиции – базовый документ дальнейших преобразований, в ней обосновываются и озвучиваются цель и смысл музейной экспозиции. Частичное или полное обновление экспозиции также основывается на едином конкурсном документе – концепции музейной экспозиции.

Процесс проектирования музейной экспозиции включает несколько этапов: научное проектирование с написанием научной концепции, художественное проектирование, создание тематико-экспозиционного плана, разработка расширенной тематической структуры, эскизный проект. Наиболее важным, базовым этапом является именно создание научной концепции, из которой логически вытекают все последующие стадии создания экспозиции.

Перед написанием научной концепции необходим сбор и глубокое изучение материала по теме проекта «Без срока давности». Исследовательская работа включает изучение научной литературы по всему периоду Великой

Отечественной войны 1941–1945 гг., архивных материалов, публикаций в периодической печати. Кроме письменных источников необходим анализ предметной основы будущей экспозиции, главной составляющей музея – музейного предмета.

Разработчики концепции музейной экспозиции должны сформулировать ведущую идею создания музея. Например, музей «Без срока давности» создается как первый музей проекта «Без срока давности» на базе общеобразовательной организации в субъекте Российской Федерации, который положит начало целенаправленной работе по патриотическому воспитанию подрастающего поколения, направленному на сохранение исторической памяти о геноциде мирного населения СССР – жертв военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны.

Особое значение при проектировании музейной экспозиции имеет первостепенность тематического раздела, посвященного федеральному проекту «Без срока давности». Для его формирования необходимо использовать материалы сайта данного проекта «безсрокадавности.рф»: <https://xn--80aabgieomn8afgsnjq.xn--p1ai/>

Разделы сайта «Исследования и публикации», «Направления проекта» «База архивных документов», «Виртуальные экскурсии», «Повышение исторической грамотности», «География проекта «Без срока давности», «Хабаровский процесс», «Территория геноцида» и др. могут послужить основой для создания главной экспозиции. Тематическая и идейная целостность всей музейной экспозиции обеспечивается за счет раскрытия объединяющей темы, сквозной для всего экспозиционного замысла.

Концепция музейной экспозиции должна сочетать в себе как научную достоверность, так и художественную выразительность, при этом создавать атмосферу присутствия, дизайн и техническое обеспечение экспозиции не должны преобладать над ее экспонатами.

Образовательная организация должна учесть в концепции предполагаемые разделы будущей музейной экспозиции. Например: Проект «Без срока давности» – от Нюрнбергского до Хабаровского процесса; Регион в тылу; Ветераны живут среди нас; Зал памяти.

Посетители должны получать полное представление по всем тематическим разделам, а одиночный посетитель иметь возможность самостоятельно изучать и анализировать необходимую информацию. Концепция музейной экспозиции должна учитывать возможность приема экскурсионных групп.

Проект экспозиции должен учитывать возможность музейно-педагогической деятельности в самой экспозиции и (или) в помещениях интерактивных зон (проведение единичных и цикловых занятий как с организованными

группами, так и с одиночными посетителями; создание и коммуникация профессиональных сообществ и досуговых объединений при музее).

II (региональный) этап завершается определением 3-х образовательных организаций, которые максимально реализовали свои концепции музейной экспозиции «Без срока давности» в общеобразовательной организации, профессиональной образовательной организации, образовательной организации высшего образования. Победители II (регионального) этапа являются финалистами, участниками III (федерального) этапа Фестиваля.

Для участия в III этапе Фестиваля Координаторы формируют и через свои личные кабинеты, расположенные на сайте Фестиваля, направляют Оператору следующий пакет сопроводительных документов:

– конкурсная заявка на участие в III этапе Фестиваля (все поля в конкурсной заявке обязательны для заполнения; конкурсная заявка может быть заполнена от руки или с использованием технических средств);

– согласие представителя участника Фестиваля (педагогического работника образовательной организации, представляющего музейную экспозицию образовательной организации) на обработку персональных данных (при необходимости фото- и видеосъемку, использование фото-видеоматериала, конкурсных материалов в некоммерческих целях);

– видеоролик-презентацию;

– паспорт музея (экспозиции/выставки).

Бланки и образцы сопроводительных документов размещаются на сайте Фестиваля.