



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Областной Центр дополнительного образования детей»

ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР  
дополнительного  
образования детей

РАССМОТРЕНО  
на заседании педсовета ГБУДО  
«Областной центр дополнительного  
образования детей»  
Протокол № 4 от «22» св. 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом и.о. директора  
ГБУДО «Областной центр  
дополнительного образования детей»  
О.С. Растегняева  
№ 636/1 от 01.09.2020 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности для детей с ОВЗ  
«Театр. Равные возможности для каждого»**

Возраст обучающихся: 6-17 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень освоения: стартовый  
Год разработки Программы: 2020 г.

Авторы-составители:  
Ефремова М.В., методист  
Юрикова А.К., педагог дополнительного  
образования

г. Челябинск, 2020 г.

## Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.3.1. Учебно-тематический план по предмету «Театральная деятельность» .....	7
1.3.2. Учебно-тематический план по предмету «Основы сценического движения»..	10
1.4. Планируемые результаты.....	12
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2 Учебный план.....	13
2.3. Условия реализации программы.....	13
2.4. Формы аттестации.....	14
2.5. Оценочные материалы.....	15
2.6. Методические материалы.....	17
2.7. Список литературы.....	19
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование	
Приложение 2. Оценочные материалы	

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Разработка адаптированной дополнительной общеобразовательной программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами: Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 года № 26;

Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р);

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 9 ноября 2015 г. № 1309;

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

локальные акты учреждения.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования – стартовый. Программа составлена на основании учебного пособия Акимова Н.А. «Театр-студия Дали. Образовательные программы, игровые уроки», 1978 г.– «Театральное наследие».

#### **Актуальность программы**

Впервые в Законе «Об образовании в Российской Федерации» обучающийся с ограниченными возможностями здоровья определен как физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Синонимом данного понятия могут выступать следующие определения таких детей: «особые дети», «дети с трудностями в обучении».

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а так же формирования у них коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

**Отличительная особенность программы** заключается в поликультурном принципе организации образовательной деятельности и использования различных аудиовизуальных методов обучения, необходимых в работе с детьми, имеющими особенности развития (далее - ОВЗ).

Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Часто такие дети испытывают трудности социальной адаптации, обучения, общения, недостаточно самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Многие лишены широких контактов, возможности получать опыт от сверстников и других людей, которые есть у обычного ребенка.

Для всех этих категорий детей мы хотим создать дополнительные условия с целью социализации, преодоления трудностей в обучении и общении через развитие театральных способностей. Творческая деятельность оказывает большое значение в жизни человека, тем более, она оказывает большое значение в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья.

В данной программе предусмотрено обучение с использованием дистанционных технологий, в том числе на образовательной платформе Moodle.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана для групп детей с ментальными нарушениями и онкологическими заболеваниями (на стадии ремиссии), в возрасте от 6 до 17 лет. В процессе реализации программы учитываются индивидуальные особенности детей.

#### **Возрастные особенности детей 6-8 лет**

Для детей с ОВЗ дошкольный возраст оказывается началом развития перцептивного действия. На основе проснувшегося у ребенка интереса к предметам, к игрушкам возникает и ознакомление с их свойствами и отношениями. У таких детей в этом возрасте недостаточно сформированы пространственные представления, дети с ОВЗ часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое. Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, развитием чувства ответственности и интереса к учению. Снижена потребность в общении, как со сверстниками, так и со взрослыми. Наглядно-действенное мышление – исходное, на его основе возникает сначала наглядно-образное, а затем и словесно-логическое.

У детей с ОВЗ наглядно-действенное мышление характеризуется отставанием в темпе развития. Далекое не всем детям к концу дошкольного возраста оказывается доступным выполнение даже таких практических задач, в которых действие, выполненное орудием или рукой, направлено на достижение

практического результата. Ребенку с ОВЗ трудно ориентироваться в пространстве и оценивать свойства объектов и отношения между ними.

### **Возрастные особенности 8-12 лет.**

У детей с ОВЗ в младшем школьном возрасте чаще всего низкий уровень сформированности готовности к школьному обучению, слабо развиты познавательных интересов. Для успешного овладения детьми учебной деятельностью необходим индивидуальный подход. Этот подход заключается в направленности обучения на коррекцию дефектов психики, присущих школьникам с ОВЗ.

Внимание у детей характеризуется недостаточной произвольностью и целенаправленностью, сужением объема, трудностью сосредоточения, а также переключения. Нередко при неплохой способности к механическому запоминанию наблюдается слабость смысловой и особенно ассоциативной памяти. Новые сведения усваиваются с трудом. Для запоминания нового материала требуются многократные повторения и подкрепления его конкретными примерами.

В связи с общим недоразвитием аналитико-синтетической деятельности у этих детей с трудом формируются все языковые обобщения, замедленно усваиваются все закономерности языка. Все указанные факторы определяют, как медленный темп усвоения речи. Недостатки произношения затрудняют общение. Ребенок, зная, что он говорит не так, как все, старается меньше пользоваться речью, отмалчивается, когда его о чем-то спрашивают, прибегает к указательным жестам. Это отрицательно сказывается на развитии его эмоционально-личностной сферы.

### **Возрастные особенности 13-17 лет.**

Подростковый период это период развития личности и интеграции в общество, период профессионального самоопределения.

Важным качеством личности является более или менее объективное отношение человека к себе, его самооценка, которая у детей с ОВЗ формируется медленнее. В условиях специального обучения самооценка умственно отсталых обучающихся корректируется и к моменту окончания школы приближается к адекватной.

**Объем программы – 228 часов.**

#### **Методы обучения:**

Словесные: беседа, изложение, анализ и др.

Наглядные: показ педагогом приемов, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение и др.

Практические: упражнение, практическое задание и др.

Частично-поисковый

Проектный

**Тип занятий:** комбинированный, теоретический, практический, репетиционный.

**Формы проведения занятий:** беседа, наблюдение, практическое занятие, занятие-игра, репетиция.

Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

**Срок освоения программы**

Данная программа рассчитана на 38 недель обучения и включает предметы: «Театральная деятельность», «Основы сценического движения».

### **Режим занятий**

По программе планируется проведение занятий 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Продолжительность одного учебного занятия – 40 минут, согласно локальным нормативным актам учреждения.

Изменение режима работы и смещение образовательной нагрузки возможно во время проведения мероприятий. В таких случаях максимально допустимый объем образовательной нагрузки в неделю не должен превышать рекомендованный (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью от 6 до 9 человек.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся, обеспечивающих позитивную социализацию через процесс освоения театральной деятельности.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- сформировать основные навыки: воспринимать задачу, выполнять инструкцию, взаимодействовать с партнером;
- обучить навыкам выразительного исполнения роли.

#### **Метапредметные:**

- сформировать навыки снижения проявления негативных эмоций через обучения подсказкам для выполнения поставленной задачи .

#### **Личностные:**

- формировать основы морально-нравственных ценностей личности: активности, организаторских способностей; дисциплинированности; склонности к самостоятельному творчеству в процессе коммуникации с педагогом и другими детьми.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Тематический план по предмету «Театральная деятельность»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	
2	Развитие навыков общения	19	2	17	творческая работа
3	Развитие актёрского внимания	32	1	31	творческая работа
4	Развитие воображения и фантазии	31	1	30	творческая работа
5	Способность к ролевой игре	31	1	30	творческая работа
	Всего часов:	114	6	108	

#### **Тема № 1: Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство обучающихся с целями и задачами предмета.  
Инструктаж по технике безопасности

#### **Тема № 2: Развитие навыков общения.**

*Оборудование:* акустическая система, кубы.

*Теория:* Научить обучающихся правильно общаться друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника; быть естественным и свободным в общении, быстро переключаться и импровизировать, научиться быть общительным и благожелательным, раскрываться в общении.

*Практика:* Упражнения на тренировку взаимодействия партнёров: «Переговорный пункт», «Конкурс ораторов», «Монолог предмета», «Монолог героя», «Диалог сказочных персонажей.

Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Качели», «Сиамские близнецы» и т.д.

#### **Тема № 3: Развитие актёрского внимания.**

*Оборудование:* акустическая система, кубы, ширмы, софиты.

*Теория:* Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние.

Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.
2. Эмоциональная и двигательная память.
3. Мышечная и мимическая память.
4. Координация в пространстве.

*Практика:* упражнения на развитие творческой зрительной памяти: «Зеркало», «В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность», «Деревянные куклы» и т.д.

Упражнения, тренирующие зрительную память и наблюдательность: «Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету» и другие.

Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие. Игры на зрительное внимание: «Скульптуры», «Походка» и другие.

Выгородки с использованием кубов и ширм.

#### **Тема № 4: Развитие воображения и фантазии.**

*Оборудование:* акустическая система, кубы, ширмы, мультимедийная установка.

*Теория:* Воображение и фантазия. Воображение – ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.
2. Имитация и сочинение различных необычных движений.
3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)
4. Примеры упражнений:
  - а) «воображаемый телевизор»
  - б) стол в аудитории - это:
  - в) передать друг другу книгу так, как будто это:
  - г) взять со стола карандаш так, как будто это:
  - д) «Скульптор и Глина»

*Практика:* упражнения, развивающие воображение и фантазию: «Пластический показ слова», «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка».

Игры, развивающие воображение и фантазию: «Грамматика фантазии», «Предметы – сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок» и т.д.

Задания с использованием кубов и ширм, мультимедийной установки.

#### **Тема № 5: Способность к ролевой игре.**

*Оборудование:* акустическая система, кубы, ширмы, мультимедийная установка, фотоаппарат, софиты.

*Теория:* Научить:

- выяснить, что роднит, сближает феномены, а что различает и почему так значимы эти различия;

- осмыслить, могут ли быть использованы обнаруженные сходства и различия

а) для понимания и использования особенностей игры для актера и режиссера;

б) для целей формирования методики и обучения театральной деятельности;

в) для будущих разработок детских развивающих игр.



*Практика:* упражнения, развивающие способность к ролевой игре: «Наводчики», «Тайные связи», «Испорченный телефон», «Месим тесто», «Голова великана», «Из зерна – в цветок», «Жесты через стекло», «Мы играем сказку...», «Драматические сказки», «Диалоги из басен», «Стихотворные сказки».

Этюдный метод с использованием кубов и ширм, мультимедийной установки. Съемка выполнения упражнений и их разбор. Постановка.

### 1.3.2. Тематический план по предмету «Основы сценического движения»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	
2	Тренинг развивающий	19	2	17	творческая работа
3	Тренинг пластический	28	1	27	творческая работа
4	Специальные навыки сценического движения	33	1	32	творческая работа
5	Основы композиции	33	1	32	творческая работа
	Всего часов:	114	6	108	

#### **Тема № 1: Вводное занятие.**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Основные понятия предмета.

#### **Тема № 2: Тренинг развивающий.**

*Оборудование:* акустическая система.

*Практика:* Упражнения на гибкость и растяжку, на укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; статические (изометрические) упражнения) и выносливость, на координацию и другие.

#### **Тема № 3: Тренинг пластический.**

*Оборудование:* акустическая система.

*Практика:* Упражнения на напряжение и расслабление; на подвижность и ловкость; на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; на освоение различных типов и характеров движения.

#### **Тема № 4: Специальные навыки сценического движения.**

*Оборудование:* акустическая система, фотоаппарат.

*Теория:* перспектива перехода от навыка движения к осмысленному действию.

*Практика:* Упражнения: «Освоение пространства», «Перенос», «Круг, квадрат, треугольник», «Меткая нога». *Творческие задания:* «Соколиный глаз», «Тропинка», «Снежки». *Практическая, постановочная работа:* «Пространство», «Пробы», «Мой мир», «Эфир», «Режиссёр» (съемка выполнения упражнений и их разбор), «Обстоятельства».

**Тема № 5: Основы композиции.**

*Оборудование:* акустическая система, мультимедийная установка, софиты.

*Теория:* построение художественного произведения.

*Практика:* Распределение движения в сценическом пространстве, «Построения-перестроения». Постановка.

## Электронные образовательные ресурсы

Раздел	Темы	Электронные ресурсы
<b>Предмет «Театральная деятельность»</b>		
1.	Развитие навыков общения	Теория: <a href="http://cdo1.ru/fr/2/14-____.pdf">http://cdo1.ru/fr/2/14-____.pdf</a> ; <a href="https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/3742/1/978-5-8050-0486-6_2012.pdf">https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/3742/1/978-5-8050-0486-6_2012.pdf</a> ; <a href="https://pandia.ru/text/82/623/23071.php">https://pandia.ru/text/82/623/23071.php</a> . Видео: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=To7ySDZnd6w">https://www.youtube.com/watch?v=To7ySDZnd6w</a> Игра: <a href="https://www.maam.ru/detskijsad/sbornik-igr-napravlenyh-na-formirovanie-navykov-obschenija-so-sverstnikami-i-vzroslymi-u-detei-doshkolnogo-vozrasta.html">https://www.maam.ru/detskijsad/sbornik-igr-napravlenyh-na-formirovanie-navykov-obschenija-so-sverstnikami-i-vzroslymi-u-detei-doshkolnogo-vozrasta.html</a> ; <a href="https://dialogs.yandex.ru/store/categories/kids?utm_source=yandex&amp;utm_medium=cpc&amp;utm_campaign=navyki&amp;utm_content=9141337794&amp;utm_term=---autotargeting&amp;yclid=4969170638962981348">https://dialogs.yandex.ru/store/categories/kids?utm_source=yandex&amp;utm_medium=cpc&amp;utm_campaign=navyki&amp;utm_content=9141337794&amp;utm_term=---autotargeting&amp;yclid=4969170638962981348</a>
2.	Развитие актёрского внимания	Теория: <a href="https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf">https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf</a> ; <a href="https://culture.wikireading.ru/57664">https://culture.wikireading.ru/57664</a> Игра: <a href="http://act.in.ua/uprazhneniya/scenicheskoe-vnimanie-po-stanislavskomu-uprazhneniya.html">http://act.in.ua/uprazhneniya/scenicheskoe-vnimanie-po-stanislavskomu-uprazhneniya.html</a> ; <a href="http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf">http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf</a> Видео: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jzyt59LunC8">https://www.youtube.com/watch?v=jzyt59LunC8</a> ; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vC-m3ScuM4Y">https://www.youtube.com/watch?v=vC-m3ScuM4Y</a> ; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dVIdvlqYQKM">https://www.youtube.com/watch?v=dVIdvlqYQKM</a>
3.	Развитие воображения и фантазии	Теория: <a href="https://studopedia.su/15_9757_voobrazhenie-i-fantaziya.html">https://studopedia.su/15_9757_voobrazhenie-i-fantaziya.html</a> ; <a href="https://amakids.ru/about_us/blog/vospitanie-detej/kak-nauchit-rebenka-fantazirovat-i-stimulirovat-ego-voobrazhenie/">https://amakids.ru/about_us/blog/vospitanie-detej/kak-nauchit-rebenka-fantazirovat-i-stimulirovat-ego-voobrazhenie/</a> Игра: <a href="http://rcwebroom.rusedu.net/post/1782/56270">http://rcwebroom.rusedu.net/post/1782/56270</a> ; <a href="http://rsrc-evpatoriya.ru/wp-content/uploads/2018/03/Zanyate-v-teatralnoj-studii-Akterskoe-masterstvo.pdf">http://rsrc-evpatoriya.ru/wp-content/uploads/2018/03/Zanyate-v-teatralnoj-studii-Akterskoe-masterstvo.pdf</a> Видео: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=D3HS-UnEIRI">https://www.youtube.com/watch?v=D3HS-UnEIRI</a> ; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wf8OmBDtStg">https://www.youtube.com/watch?v=wf8OmBDtStg</a>
4.	Способность к ролевой игре	Теория: <a href="http://thenoon.ru/files/documents/file_3554df3ee195153955f5e13142223022.pdf">http://thenoon.ru/files/documents/file_3554df3ee195153955f5e13142223022.pdf</a> ; <a href="https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/05/28/s.r.igra.pdf">https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/05/28/s.r.igra.pdf</a> ; Видео: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=U9WGIvverGw">https://www.youtube.com/watch?v=U9WGIvverGw</a>
<b>Предмет «Основы сценического движения»</b>		
1.	Тренинг развивающий	Теория и практика: <a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2019/01/24/uprazhneniya-stretching-dlya-detey-doshkolnogo-vozrasta">https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2019/01/24/uprazhneniya-stretching-dlya-detey-doshkolnogo-vozrasta</a> ; <a href="https://o-krohe.ru/razvitie-rebenka/stretching/">https://o-krohe.ru/razvitie-rebenka/stretching/</a> ; Видео: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1gK5fPj0QjU">https://www.youtube.com/watch?v=1gK5fPj0QjU</a> ; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tfFFM2OcMxw">https://www.youtube.com/watch?v=tfFFM2OcMxw</a>

2.	Тренинг пластический	Теория и практика: <a href="https://xn--1-7sbgxicex4abamk6d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/file/eeb577ce3674c709ca849cd8dac569f2">https://xn--1-7sbgxicex4abamk6d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/file/eeb577ce3674c709ca849cd8dac569f2</a> ; <a href="https://lektsii.org/6-79073.html">https://lektsii.org/6-79073.html</a> ; Видео: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IN1XZsr2vnA">https://www.youtube.com/watch?v=IN1XZsr2vnA</a>
3.	Специальные навыки сценического движения	Теория и практика: <a href="https://www.leludi.ru/scenicheskoe-dvizhenie-kak-dvigatsya-na-scene">https://www.leludi.ru/scenicheskoe-dvizhenie-kak-dvigatsya-na-scene</a> ; <a href="http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/scen_dvij/karpov_n-uroki_scenicheskogo_dvizhenija.pdf">http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/scen_dvij/karpov_n-uroki_scenicheskogo_dvizhenija.pdf</a> ; <a href="https://multiurok.ru/files/formirovanie-psikhofizicheskikh-kachestv-u-rebenka.html">https://multiurok.ru/files/formirovanie-psikhofizicheskikh-kachestv-u-rebenka.html</a> Видео: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o-ICR_VA7oo">https://www.youtube.com/watch?v=o-ICR_VA7oo</a> ; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=D8pbVd_qzso">https://www.youtube.com/watch?v=D8pbVd_qzso</a>
4.	Основы композиции	Теория и практика: <a href="https://infourok.ru/zanyatie-po-kursu-teatr-tema-kompozicionnoe-postroenie-858287.html">https://infourok.ru/zanyatie-po-kursu-teatr-tema-kompozicionnoe-postroenie-858287.html</a> ; <a href="http://elh-dshi.smr.muzkult.ru/media/2020/04/08/1252109385/Tematicheskaya_kompoziciya_Teatr.Puteshestvie_compressed.pdf">http://elh-dshi.smr.muzkult.ru/media/2020/04/08/1252109385/Tematicheskaya_kompoziciya_Teatr.Puteshestvie_compressed.pdf</a> ; <a href="https://mydocx.ru/2-16309.html">https://mydocx.ru/2-16309.html</a>

## 1.4. Планируемые результаты

### **Образовательные:**

по предмету «Театральная деятельность»

- владеть театральной терминологией;
- использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память;
- оправдывать установленные мизансцены;
- анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.

по предмету «Основы сценического движения»

- распределять мышечные усилия;
- знать законы общей координации тела, рук, ног, головы;
- уметь ориентироваться в пространстве и перестраиваться в рисунки.

### **Метапредметные:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

### **Личностные:**

- сформировать активность, организаторских способностей;
- сформировать коммуникативные навыки;
- сформировать ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;
- развивать креативность, склонность к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий 04.09.2020 г.

Окончание 13.06.2021 г.

Продолжительность учебного года – 38 недель.

Количество часов в год – 228 ч.

Продолжительность и периодичность занятий: 2 - 3 раза в неделю по 3 академических часа.

Итоговая аттестация – 17-19 мая 2021г. (по графику, утвержденному приказом директора).

Объем программы: 228 часов. Срок освоения программы: 38 недель.

Выходные дни: 04.11.2020 г., 01 - 10.01.2021г., 23.02.2021г., 08.03.2021г., 01.05.2021г., 09.05.2021г., 12.06.2021г.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный год и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования (приложение 1).

### 2.2 Учебный план

Год обучения	1 год	Форма промежуточной и итоговой аттестации
Количество часов на одну группу в неделю по предметам:		
Театральная деятельность	3 ч.	творческая работа
Основы сценического движения	3 ч.	творческая работа
Часовая нагрузка одной группы	6 ч.	
Количество часов в год	228 ч.	

### 2.3. Условия реализации программы

1. Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей, а также специфики заболеваний обучающихся.

2. Создание ситуации успеха. Заинтересованность личностью педагога.

3. Удовлетворение потребности обучающихся в самоопределении, профориентации.

4. Участие обучающихся в конкурсах, акциях.

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Форма организации занятий – групповая.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.

2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.

3. Использование коллективной работы.

## Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
1	учебная аудитория	1
2	актовый зал	1
<b>I. Технические средства обучения</b>		
1.	АРМ педагога (ноутбук, мышка, МФУ)	1
2.	акустическая система	1
3.	мультимедийная установка	1
4	фотоаппарат	1
5	софиты	4
<b>II. Информационно-коммуникационные средства (программные средства)</b>		
1	операционная система	1
<b>III. Учебно-практическое оборудование</b>		
1.	стенд (ширма)	4
1.	маты складные	2
<b>IV. Мебель учебная</b>		
1.	стол учительский	1
2.	стул учительский	1
3.	шкафы для хранения	1
4.	кубы (посадочные места для обучающихся)	9

### 2.4. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся отстающих и опережающих обучение.	Творческая работа
<b>Итоговая аттестация</b>		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения.	Творческая работа/ участие в спектакле

Результатом успешного освоения программы является участие в творческих проектах.

Формы аттестации для определения результативности освоения программы - творческая работа (участие в спектакле).

К методам отслеживания и фиксации образовательных результатов относятся:

- портфолио объединения;
- видеозаписи мероприятий;
- фотоматериал;
- грамоты и дипломы, сертификаты.

Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела и вносится в мониторинговую карту. Форма проведения: творческая работа.

Итоговая аттестация проводится в форме творческой работы - задания по пройденным материалам, участие в спектакле.

## 2.5. Оценочные материалы

Оценочные материалы текущего контроля, промежуточной/итоговой аттестации разрабатываются на учебный год и являются приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приложение 2).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

1. портфолио обучающегося;
2. видео- и фотоматериал с мероприятий;
3. педагогическое наблюдение

Критерии оценки образовательных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках текущего контроля, промежуточной/ итоговой аттестации обучающихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
<b>Образовательные результаты</b>			
Теоретические знания по разделам/темам учебно-тематического плана программы	овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, творческая работа и др.
	объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	2	
	освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков	1	Наблюдение, тестирование, творческая работа и др.
	объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$	2	
	овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3	
<b>Личностные результаты</b>			
Сформированность активности, организаторских способностей	мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая	1	Наблюдение, беседа
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	2	
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, добивается	3	



	выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других		
Сформированность коммуникативных навыков, коллективизма	поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает	1	Наблюдение, беседа
	вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией	2	
	легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией	3	
Сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности	неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца.	1	Наблюдение, беседа
	справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя; выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других	2	
	выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других	3	
Сформированность креативности, склонности к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности	может работать в проектно-исследовательской группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы	1	Наблюдение, беседа
	может разработать свой творческий проект с помощью педагога. Способен на творческие решения, но в основном использует традиционные способы	2	
	высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет работы. Является разработчиком творческих проектов. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	3	
Метапредметные результаты			

Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом	овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема задач, предусмотренных программой	1	Наблюдение, беседа
	объем усвоенных задач составляет более $\frac{1}{2}$	2	
	демонстрирует полное понимание, предусмотренных программой задач за конкретный период	3	
Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирования	знает отдельные специальные навыки, но избегает их употреблять	1	Наблюдение, беседа
	сочетает специальную навыки с бытовыми	2	
	проявляет творческие способности осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3	
Планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания	овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, беседа
	демонстрирует неполное освоение планируемых действий, но более $\frac{1}{2}$	2	
	освоил план действий в заданных условиях	3	
Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	знает, но избегает их употреблять в деятельности	1	
	демонстрирует неполное освоение заданных параметров, но более $\frac{1}{2}$	2	
	освоил план действий в заданных условиях	3	

## 2.6. Методические материалы

Данная программа предусматривает как вариативные формы обучения, так и различные варианты специального сопровождения обучающихся. Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

1. технология группового обучения;
2. технология коллективного взаимообучения;
3. технология развивающего обучения;
4. технология проблемного обучения;
5. технология исследовательской деятельности;
6. технология проектной деятельности;
7. технология коллективной творческой деятельности;
8. здоровьесберегающая технология.

### Алгоритм учебного занятия.

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

**Требования современного учебного занятия:**

1. четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
2. занятие должно быть проблемным и развивающим;
3. вывод делают сами обучающиеся;
4. учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
5. планирование обратной связи;
6. добрый настрой всего учебного занятия.

**Структура занятия.**

Организационный момент.

Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).

Постановка проблемы.

Практическая работа.

Физкультминутка.

Обобщение занятия.

Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы:

1. задания, упражнения;
2. образцы;
3. презентации.

## **2.7. Список литературы**

### **Список литературы для педагога**

1. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду» : Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
2. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. – метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002 г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: 1991 г.
4. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2007 г.
5. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н.Новгород, 1993г.

### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Береславский Л.Я. Запоминайки. Для развития памяти ребенка. – М.,2000.
2. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб.: Речь. 2001
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. 400 упражнений по актерскому мастерству.–М.: Веды. 2009

### **Список интернет - ресурсов**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Похмельных А.А.Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
- 3.Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет».Режим доступа:[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/BRODYACHIE\\_AKTERI.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html)
4. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-grachev>

